

读书是最好的心灵化妆

■赵 丽

汪曾祺说：“一定要，爱着点什么。”我最爱的就是读书。读书，是一件让人快乐的事。从小热爱读书的我，在无比幸福的读书时光里，收获了别样的生活情趣。

“书籍是最好的朋友。当生活中遇到任何困难的时候，你都可以向它求助，它永远不会背弃你。”都德如是说。于我而言，书籍有着无穷无尽的魅力。读一本好书，能让我沉浸其中、乐

此不疲。读书也是最好的心灵之旅，因为我知道：一个人脚步丈量不到的地方，文字可以到达；双眼看不到的地方，文字可以触及。

我最惬意的时光，是在午后的阳光洒满窗台时，泡上一杯茶，捧一本心爱的书认真地读，闻着茶香、书香，沐浴着阳光，走进书里的世界。那里既有主人公的悲欢离合，也有作者的理性观察和睿智思考。

通过阅读，我解读别人的故事、感

悟不一样的人生，无形中阅历也丰富起来。这是多么有趣的事。

生为女子，最在乎的是自己的容貌。可热爱读书的我不爱买化妆品，而是爱买喜欢的书。我总认为，读书是最好的心灵化妆。只要精神世界丰盈、心灵充实，素面朝天未尝不可，心灵的富足远远好过外表的浮华。毕淑敏在散文《淑女书女》一文中写道：“想做淑女，必先成为书女。”确实如此，做个热爱阅读的女性，在书中认识不同的人、体

会不同的生活、收获不同的人生感悟，多有意思。时光流逝，也许我的容貌会改变，但那颗热爱阅读的心永远不会改变。

“积财万贯，莫过读书。”在我的言传身教下，上小学四年级的女儿也非常喜欢阅读。她从不跟同学比吃穿，而是将自己攒下来的零花钱用来买书，并常与班上喜欢阅读的同学交换着书来看。今后，我会继续营造书香氛围，打造书香家庭。

读“无用”之书

■只 树

生于维也纳的恩斯特·贡布里希爵士所著的《艺术的故事》一书，概括叙述了从最早的洞窟绘画到实验艺术的发展历程，以阐明艺术史是“各种传统不断迂回、不断改变的历史，每一件作品在这历史中都既回顾过去又导向未来”。

翻开书后，有那么一瞬间，我觉得这本书离自己太过遥远了。我的工作与生活皆在乡村，似乎与艺术毫无关联，且日日陷入烦琐的事中，被喧嚣裹挟着向前走，提升所谓的艺术修养与审美能力，于当下而言起不到任何实质性的作用。

不知从何时起，对不能直接为职业带来帮助或有立竿见影效果的书，我

潜意识中会把它归于“无用”之列。我的那些闲暇，大都在吸引眼球、热闹好玩的故事和八卦新闻中消磨掉了。有一段时间，我不敢对镜自照，不是怕看到眼角生细纹，而是怕看到眼神里的浮躁与浅薄，掩耳盗铃般忽略掉自己变得缺少知识、无情无趣、日渐陌生的事实。

记得有一年冬天，下班路上遇到一位卖菜的老人，坐在载满白菜的三轮车旁捧着一本书看得入神——蓝天、北风、车流都成了他的陪衬。我的心莫名地感动，驾车驶出好远又折回，征得他同意后，我拍下了他读书的照片。他读的是《三国演义》。在旁人看来，这本书对卖菜的老人是无用的，因为这书教不了他揽客技能，为他带不来白菜的销

量。那他为什么还要看呢？也许，对卖菜的老人来说，这无用之书，应该像一座桥、一艘船、一盏灯，让他内心能一直保持丰富、善意与真挚吧？

张岱归隐后，说自己不仅有曾经的精舍、美食、美酒，还有幼年读的三万余卷书，所以才会留下《夜航船》《陶庵梦忆》《西湖寻梦》等著述。梁文道也曾《悦己》中说：“读一些无用的

书，做一些无用的事，花一些无用的时间，都是为了在一切已知之外，保留一下超越自己的机会，人生中一些很了不起的变化，就是来自于这种时刻。”所以，让我们不妨去读些看似“无用”的书吧！

我愿意让这些“无用”之书赋予自己治愈、感动、生活的勇气，让自己温柔而坚定、柔软且放松。



晒书小记

自得。世界之广、宇宙之大，此刻只有我和我的书存在，就像饱尝饥苦的农夫忽然仓廩丰溢，有一种难以言说的幸福感。

忽忆幼时晒书事。那时我还没有书柜，书也很少，父亲就在床尾架两排木板用来放书。伏天母亲晒冬衣、父亲晒粮食时，我就晒书。把书一一摆在菜园边低矮的围墙上曝晒，像给菜园镶上一道书做的花边。书多后围墙摆不下，我就攀着木梯把书晒在房檐上，那里可接受更多阳光。再后来，房檐也晒不下了，刚好父亲在院中铺上水泥，我便在地上晒书，书像水泥地上开出的花。在地上晒书要一直看着，不然鸡跑到书上啄寻“千钟粟”，那就麻烦了。

我搬来小凳子坐在一旁，随手拿起

一本旧书。那是我用过的初中课本，去岁过年母亲收拾老屋时翻出。看到上面稚嫩的字迹，恍然与少年的自己劈面重逢，美好中又带着深深的怅惘之感，不知道与少年的自己说些什么——说说脸上的憔悴、内心的疲惫，还是说说那些被我一一打碎的梦。我说不出口，只能沉默以对。

这是晒书给我的额外馈赠。“三馆曝书防蠹毁，得见来离与青李。”苏轼在晒书时得见王羲之的《青李来离帖》，唏嘘不已。我当然收获不了什么珍贵之物，但有时也能从书里翻出几张被压得平展如新的钞票，内心激动无比，好像白捡一样；有时会翻出几枚好看的书签，或写着几句歪诗的纸片，有时甚至把陈年情书也抖落了——这时，倘若只有自己

在场，拾起来可重温片刻一半甜蜜、一半苦涩的少年情味，但倘若恰好落在我家先生的脚边，是拾还是不拾呢？

晒书还能引发不少诗意。杜牧有“晒书秋日晚，洗药石泉香”之句。陆放翁在《林亭书事》中写有“约束蛩僮收药富，催呼稚子晒书忙。平日幽事还拈起，未觉巴山异故乡”，直言晒书乃幽事。杨万里亦有“晒书仍焙药，幽事也劳神”之语。晒书时念着这些诗句，遥想古人晒书的情景，时光交叠，会觉得作者和书中人物全活了。我甚至能感知他们的呼吸，可谓“晒书之乐乐无穷”。

晒了一天的书带着阳光的温暖，与墨香混合成一种极好闻的味道，我谓之书香。在充满了书香的卧室酣眠，连梦都浸满了书的芬芳……

读书札记

用双手创造幸福——读王安忆《长恨歌》

■周福玲

王安忆的长篇小说《长恨歌》写了一个女人长达40年的感情经历。小说笔调冷峻、细腻，以王琦瑶“锦绣烟尘”式的传奇一生作为主要内容，将时代的沧桑变幻同个人命运乖舛相联系。

王琦瑶是一个普通的上海弄堂女，但美丽无比。被选上“上海小姐”后，她的命运就发生了根本性转变。

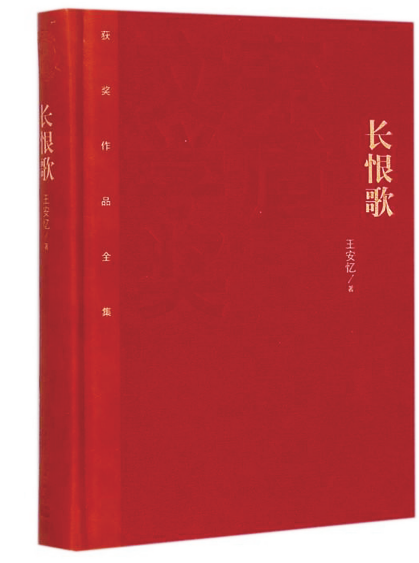
20世纪40年代末期，风雨飘摇中的上海并不知道时代的巨轮即将碾碎繁华旧梦。上天给王琦瑶发了一副令人艳羡的好牌，却被她自己打得稀烂。王琦瑶

本想追求圆满的人生，但纵观其一生，她从来没有实现过这个追求。这是因为她在年轻时就已经将恶果种下——美丽的容颜再配上一颗爱慕虚荣、浮华无比的心，为她日后的生活埋下了伏笔。

性格即命运。王琦瑶的原生家庭和她的人生观决定了其命运。在一系列感情纠葛中，王琦瑶只是盲目地跟着感觉走，遇到一个又一个喜欢她的男人，却总是镜花水月一场。同时，王琦瑶又是聪慧灵巧的，也很坚强，独自抚养女儿成人。但因为没有明确的人生目标和人生规划，随波逐流的她

又缺乏反省，最终没有过上正常人的生活。

王琦瑶是“上海弄堂的女儿”，代表着市民阶层，其命运与上海这座城市不可分割，两者之间也交织着现代社会下女性与城市复杂的互动关系。读完《长恨歌》，我认为作者不只是为了告诉大家一个叫王琦瑶的女人的人生故事，她有很明确的警示目的。她在告诉我们：不管在什么时代，“王琦瑶们”都不应该羡慕虚荣，而应该自尊自爱、自立自强，将命运掌握在自己手中，用双手创造属于自己的幸福。



跨越时空的文化意蕴——读《李渔的窗子》

■彭忠富

从儿时起，通过语文教材或课外读物，我们阅读了大量蕴含传统建筑意境的文字。“峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也”是欧阳修的醉翁亭，“登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偃忘，把酒临风，其喜洋洋者矣”是范仲淹的岳阳楼。行走在车水马龙的水泥丛林，目之所及，皆是高楼大厦、玻璃幕墙和宛如迷宫的高架桥。要想寻觅亭台楼阁等传统建筑的身影，我们只能在公园、寺庙乃至尚未改造的四合院才找得到与古人对话的空间。这样的感受，相信并非我辈独有。无他，传统建筑中蕴含着跨越时空的文化意蕴，从建筑细节里我们可以发现古人的生活美学。

作家小西认为，从茅檐低小到有瓦遮头到飞檐斗拱，无论是否仍是房屋结构上的支撑，那些建筑构件已经支撑着

我们走过了几千年岁月，以一种隐秘的方式根植在我们的基因里，只是我们不自知。小西最新出版的建筑文化随笔集《李渔的窗子》收录了50幅全彩图片，包括瓦上听风、门内门外、今夕何夕、无用之用四辑，从一砖一瓦、一门一窗、一亭一栏入手，讲述中国传统建筑的演变历史，发掘建筑细节里隐藏的古人智慧与生活美学。作者对每个建筑元素的解读都佐以古诗词、名人逸事、文化典故等，带你品读古代文人故事，追溯传统建筑源头，解锁传统建筑冷知识。

建筑是一个时代最鲜明的特征，从古至今，概莫能外。譬如明末清初戏刷家、文学家李渔所生活的年代，东西方文明的交流可谓微乎其微。因此，彼时建筑风格自然还是传统建筑唱主角。在《李渔的窗子》这本书中，作者谈到住在杭州西湖边的李渔对窗子非常讲究，他

设想自己买下一艘画舫，四面包裹严实了，只在左右两侧留下扇形窗户，于是舟行湖上，宛如画中游。可惜李渔财力不济，其愿望未能实现。作者由李渔的窗子为由头，通过对《西京杂记》《闲情偶寄》《清明上河图》《长物志》等的梳理，顺势谈到了窗子在传统建筑史上的演变。作者感叹道：“对窗子有要求的文人，从来不在少数，否则苏州的留园不会单单园林取景用到的漏窗就有六十多款，沧浪亭的漏窗则多至一百〇八式。”

建筑大师贝聿铭说：“在西方，窗户就是窗户，它放进光线和新鲜的空气；但对中国人来说，它是一个画框，花园永远在它外头。”从一扇窗，我们便可一窥古人的浪漫。传统建筑之所以令人着迷，不仅在于其巧夺天工，更在于其超越实用价值之上的美学意义。

全民阅读 · 书香漯河

推荐书目



《如果历史是一群喵》
作者：肥志

这套书是一部以华夏历史为主线，依据《二十四史》等编绘的历史漫画，旨在向青少年读者普及中华历史知识。这套书以风趣幽默的语言对历史事件重新进行了解读，更容易为年轻人记忆和接受。在表达上，这套书用现代漫画的手法塑造了12只体态丰盈、造型可爱的猫咪，通过它们把历史事件演绎成精彩的历史故事。这是文化创新和“寓教于乐”的一次新探索和尝试。



《大中华寻宝记系列》
作者：孙家裕

该系列书籍以精彩逗趣的漫画为表现形式，将全国各地的地理风貌、历史遗迹、文化艺术、物产资源等知识内容巧妙地融进紧张刺激的寻宝故事情节中，带领孩子认识祖国的大好山河，进行一次纸上旅游。该系列书籍一共20册，在每个章节后均附有各地区概况，生动有趣，能拓展孩子的视野。



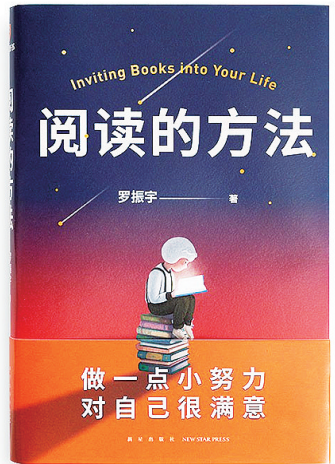
樊登漫画《论语》《孟子》
作者：樊登

这是一套帮助少年儿童入门经典国学《论语》《孟子》的漫画书，让孩子从小立志、积极上进、爱学习！本书选取了《论语》《孟子》56段经典原句，覆盖小中高课本相关内容。以生动有趣的漫画故事为引子，生动演绎《论语》《孟子》原句的思想内涵，并配合译文，帮助孩子轻松理解原文；另增设了“樊登讲论语”“国学小课堂”两个部分，帮助孩子结合现实与自身运用传统智慧，增加历史见闻。

《阅读的方法》

作者：罗振宇

我们发明梯子，来补足人所欠缺的登高能力；我们发明绳子，来补足人所欠缺的牵引能力；我们发明书籍，是为了赋予一个“未完成的人”以知识和阅历，助他成为更好的自己。罗振宇向我们证明，阅读就是一种自我完善的利器。在这本《阅读的方法》里，罗振宇梳理出了24条风景壮丽的阅读道路，并在途中悉心为你解答：如何通过阅读修炼强劲的大脑？如何通过阅读抵达远方？如何通过阅读感受圣先贤们的奇思妙想？如何通过阅读汇人类共体的情感江河？让你爱上阅读的方法，这里都有。



《诗经诠译》

作者:华锋 边家珍 乘舟

《诗经》是中华优秀传统文化中的经典，在中国文化史上有重要地位。关于《诗经》的出版物品类繁多。《诗经诠译》（全新增订本）是在原来出版的《诗经诠译》基础上修订后的图书，此次再版，是对第一版的再次修订完善。该书最大亮点是诗经全文全部加注拼音，并有帮助读者理解文意的朗朗上口的押韵释文，全拼音版的《诗经》版本，目前市场上仅有此书，这也是该书深受读者喜爱的主要原因。此次主要修改了第一版中的注音错误和繁体字、异体字，以及按照新版的《古代汉语词典》《诗经词典》等权威工具书和相关学术著作，修改原书中的不足。

