

走进省级“五美庭院”系列报道

打造“五美庭院” 发展乡村旅游



李跃军家的小院。

■文/本报记者 于文博
图/本报记者 张玲玲
打造“五美庭院”，发展乡村旅游，创造美好生活。在临颍县瓦店镇大李村，“五美庭院”省级示范户李跃军通过努力，将自己家和村内的闲置院落修葺后，形成一院一景，打造出以美丽庭院为基础的乡村旅游线路。7月16日，记者对此进行了走访。
走进大李村，随处可见村民家的外墙上画的卡通人物栩栩如生、人文美景清新宜人。这些画，有一部分是李跃军请人绘制的。
走过绘满壁画街道，有一扇古朴的木制大门，就是李跃军的家。正对大门是一面充满中国风的屏风，院子里，古朴的走廊、仿古的屋檐、茂盛的绿植

让人有走进江南之感。进入正厅，民族风的屏风、厚重的木质桌椅、精致的文创摆件，展现着房屋主人的品位和喜好。
据李跃军介绍，这院子是他家的祖宅。以前，他一直在临颍县城做生意。2020年，他回到家乡对祖宅进行了修缮。因家在乡村，他因地制宜、就地取材，在装修时融入了大量乡村元素。同时，因为有一颗向往文艺的心，所以很喜欢文创产品的他在房屋内陈列了大量文创产品。“我们家很多地方用的木料，都是以前的老木料，砖也是以前盖房子剩下的老砖。”李跃军说，利用身边的材料再加上一点儿小心思，小院装修出来的效果很合他的心意。
自家装修好以后，李跃军又想起了

村里其他闲置的老宅。“我们村里有一些村民到外地工作、生活后，很少回来居住，所以有很多闲置的院子。”李跃军说，看到这么多闲置的院子，他萌生了一个想法——将这些闲置的院子利用起来，为家乡父老做些事情。说干就干，李跃军和闲置院子的主人一一取得联系。征得他们同意后，李跃军将其中一些院子进行改造，打造出了文创小院、民宿小院等。目前，他已经改造了十几座小院，后续工程还在进行中。
“和我们家一样，这些小院的很多材料也大多用的是旧物。”李跃军告诉记者，从村民家中，他收集了很多旧物件，如水缸、瓷罐、织布机、老自行车等，并且都用在了小院的装饰上。对一些旧门板、旧柜子等，他则重新将其清洗、打磨后再使用。“我想让这些老物件留住我们青春时期的美好时光、留住乡愁，让更多的人走进乡村、了解乡村。”李跃军说。
据了解，庭院改造后，李跃军将打造集旅游、民宿、餐饮为一体的大李村文旅旅游线路，带领村民共同致富。“现在是初期，一切都还在发展中，等这条旅游线路发展起来，村民们就能实现‘家门口’增收了。”李跃军说。
利用独具特色的庭院美景，发展乡村旅游事业，李跃军充分发挥“五美庭院”的作用，为家乡父老改善了居住环境，增加了经济效益，实现了环境效益和经济效益的双赢。



李跃军家中的文创产品。

市科技摄影学会成立

本报讯(记者 郭勇睿) 7月15日，在80名会员和相关部门负责人的见证下，漯河市科技摄影学会在市文化馆宣告成立。
经市科协批准、市民政局审批成立的这一学术型社团组织，旨在围绕我市科技创新主题，用影像手段记录科技发展、展示科技成果、传播科技知识、宣传科普工作。
在当天召开的该学会第一届第一次会员大会上，张正当选为学会第一届理事会主席，潘付堂、杨中刚、刘冰当选为副主席，潘付堂兼任秘书长。
大会结束后，学会还举行了首场活动。

看环保 话发展 生态文学作品采风活动举行

本报讯(记者 尹晓玉) 7月15日，市生态环境局、市文联共同举办了“看环保 话发展”生态文学作品采风活动。
当天，市文联下属协会沙澧诗词协会的30名会员走进垃圾填埋场、沙北污水处理厂和三剑客，近距离观看垃圾处理焚烧发电全流程、城市污水处理过程，接受生态环境保护教育，感受企业绿色转型发展。采风活动结束后，大家纷纷表示，要用手中的笔和心中最真挚的情感，向大众讲好漯河环保最真实的故事，用文化传播这种潜移默化的方式，共同谱写美丽漯河建设的壮丽篇章。

新老艺术家 齐聚一堂共谋曲艺发展

本报讯(记者 尹晓玉) 7月16日下午，由清河相声社发起的漯河曲艺艺术家茶话会在河上街剧场举行。我市曲艺界老艺术家和青年新秀欢聚一堂，共话曲艺发展。
市曲艺家协会名誉主席乔聚坤表示，清河相声社的作品“耐品、有味儿、有劲儿”，放眼全省都很难得，应该多参加省级、国家级赛事，为漯河曲艺添彩。
知名剧作家余飞说，清河相声社填补了漯河没有相声社的空白。他从相声社成立初期就开始关注，经常和朋友一起去听相声，并被这群年轻人对曲艺事业的热爱所感动，希望他们多出新品，打磨精品。
市民间文艺家协会秘书长李江涛表示，今后，他们会加强与清河相声社的合作，利用多种形式推广漯河曲艺。
曲艺艺人白金山、李秀荣、刘雪云、付向岗、贾爱岚等对清河相声社为漯河曲艺做出的贡献给予充分肯定。

石槽赵的传说

■余飞
石槽赵，位于漯河市郾城区辽河路东段路北。因距此不远处就是郾城台遗址，此处原有寺院，该村在寺前，故名寺前赵。该村村室大门外现存一硕大石槽，据说是汉光武帝刘秀当年喂马所用。
相传，刘秀未称帝前起兵反对篡汉的王莽，与王莽建立的新朝军队进行了长期的战斗。一次，刘秀和他的军队被王莽大军困于昆阳(现叶县)。刘秀率十三骑突围出城，来到当时的郾城，驻扎在现在的石槽赵村，招募并训练了一支数千人的部队，后回兵救被困之昆阳，与城内军队里外夹击，大破莽军，为东汉王朝的建立奠定了基础。此战即历史上有名的昆阳大战。
刘秀当了皇帝后，他曾驻扎的地方就成了所谓的“龙兴之地”，当地的老百姓就把他曾经喂马的石槽保存了下来，并将村名改为石槽赵，沿用至今。
然而，传说只是传说，很多地方经不起考证。
石槽赵现有石槽，即便确定是汉代石槽，也很难说就是刘秀所用之物。当时的郾城县城是在沙河以南的老县城(现古城社区)，而刘秀十三骑突围至郾，并募郾城、舞阳兵回攻昆阳，遂大胜。按此说法，刘秀募兵应该是在县城，石槽却是在有河相隔的沙河北岸，那么石槽可能是他募到兵士并在此训练时所留。实际上，王莽撵刘秀的故事到处都有，特别是刘秀曾经在郾城一带招募并训练新兵，所以，留下个石槽也不稀奇。
刘秀后来称帝，因曾有所用石槽遗址，百姓为沾点儿皇帝的光，遂将村名改了也是可以理解的。然，该村却是历代皆有名人出。明赵应式十年寒窗苦读，于明正德八年(1513年)中举，先后出任山东昌府通判、顺天霸州知州。他在明嘉靖三十三年(公元1554年)编撰的《郾城县志》为郾城的第一部县志，孤本现存于浙江省宁波天一阁。同时，他还写有《郾城县三河五沟诸水入河记》等。
宣统三年(1911年)农历三月十四日，该村以“牛经纪”为业的赵双到源汇寨里的药店抓药，在街南头开粮行的近村邻居刘显甫家有短暂停留。也就是这短暂的停留期间，他看到刘家院内宽敞，提出了在这里开“牛行”的建议。
几经磋商后，刘家的长子刘怀以“郾漯一带尚没有这生意，若是真开了牛行就是‘蝎子屎——独份(毒粪)’为由说服了父亲，利用自家的门面和院落，以刘怀为掌柜、赵全海为账房，“牙纪”赵双又以西平聘请另一名“牙纪”任布紧共同加盟，在大门前栽起了四根杆子并拉上一根绳。就这样，漯河第一家以“天顺长”为字号的牛行率先在源汇寨龙王庙街(今民生街南端)拉开了漯河开办牛行的序幕。所以说，赵双应该是漯河牛行的创始者之一。

几经磋商后，刘家的长子刘怀以“郾漯一带尚没有这生意，若是真开了牛行就是‘蝎子屎——独份(毒粪)’为由说服了父亲，利用自家的门面和院落，以刘怀为掌柜、赵全海为账房，“牙纪”赵双又以西平聘请另一名“牙纪”任布紧共同加盟，在大门前栽起了四根杆子并拉上一根绳。就这样，漯河第一家以“天顺长”为字号的牛行率先在源汇寨龙王庙街(今民生街南端)拉开了漯河开办牛行的序幕。所以说，赵双应该是漯河牛行的创始者之一。



传承老手艺 留住老行当 系列报道

吴正洋：在传承中创新颍川剪纸艺术



吴正洋和她的剪纸作品。

■文/图 本报记者 尹晓玉
近日，临颍县第四批县级非物质文化遗产代表性项目公布，颍川剪纸名列其中。颍川剪纸主要传承人吴正洋和她的代表作品一起走进了大家的视野。近日，记者采访了吴正洋。
剪纸又称刻纸，是中国最古老的民间艺术之一。剪纸技艺历史悠久，在民间流传极广，在民俗活动中占有重要位置。
据史料记载，将纸剪成美丽的图案花纹，目前最早发现且有据可查的是南北朝时期。在新疆吐鲁番火焰山附近先后出土的五幅南北朝团花剪纸：对马团花、对猴团花、金银花团花、菊花团

的喜怒哀乐，且所用工具、材料简单，技法易于掌握。这也是剪纸这一艺术形式从古至今都深得人民群众喜爱的主要原因。
今年36岁的吴正洋是临颍县颍川学校的一名美术老师，也是颍川剪纸的代表性传承人。谈及与剪纸技艺结缘，她告诉记者，她的外祖母是民间剪纸艺人，母亲是美术教师，家族剪纸文化传承到她这里已经是第三代。受外祖母和母亲的影响，吴正洋从8岁就开始练习剪纸。她把业余时间用来钻研剪纸，并在其中寻找乐趣。
采访过程中，吴正洋向记者展示了她的剪纸技艺。随着手中上下翻飞的剪刀，形状不一的纸屑飘落下来，一幅漂亮的蝴蝶剪纸作品就完成了。吴正洋说，由于喜欢剪纸，大学时她选择了北方民族大学的艺术设计专业。
在吴正洋看来，剪纸不仅要有天赋，还要有恒心、耐心和细心。在日复一日的积累中，现在她看到哪种图样都能剪出来。在剪纸过程中，即使遇到再大的困难，她也从未想过放弃。越是有难度的剪纸，她就越想挑战。
吴正洋还非常注重艺术传承。在平时的教学中，她将剪纸艺术融入课堂，让更多的学生接触剪纸文化。她的公开课《弘扬民族文化 传承剪纸艺术》受到

全校师生好评。后来，在学校领导的支持下，吴正洋发挥所长，每学期都在颍川学校开设剪纸社团，利用周三下午课余时间开展剪纸教学。
为了将剪纸技艺在传承中创新，吴正洋在继承传统剪纸技艺的基础上，借助自媒体，积极向各地剪纸名家学习。经过一遍遍尝试，她采用了植绒布这种材质，将剪纸艺术和服装艺术完美融合，剪出十多套可以穿在身上的、风格各异的服装作品，让广大网友拍手叫绝。她打破了以往剪纸作品展览只能平面展示的局限性，增加了剪纸的表演功能，让静态的平面剪纸艺术作品与动态表演结合起来，使剪纸艺术更真实地走入生活，给人们带来了直观且精彩的视觉享受。
近年来，吴正洋通过剪、刻、绘等多种技法，创新创作了很多优秀的剪纸作品，主要分为传统文化和红色文化两大类。《十二生肖》《葫芦纳福》《七律长征》《红船精神》《执政为民》《建党百年》等深受广大喜爱。
“很荣幸能够成为颍川剪纸非物质文化遗产传承人，我会继续提高技艺，带领更多学生感受非遗文化的魅力，将民族文化自信根植于更多人的内心，为非遗文化的传承和保护做出贡献。”吴正洋说。

文化解读

女大十八变 “十八”为何意

俗话说：“女大十八变。”这里的“十八”是指女孩子长到十八岁时会有变化，还是指女孩子长大后会有十八个变化呢？其实，这两种解释都不准确。这里的“十八”，既不是专指十八岁这个年龄，也不是指十八个方面的变化，而是泛指很多。
在中国的数字文化里，“十八”是三、六、九的倍数，而“以三为全”的观念早就出现在中国古典籍中。胡朴安在《俗语典》中称：“凡事物之多变者，俗并以十八言之。”意即“十八”在很多场合并非严格的数确数，而是指代物多量广。
“女大十八变”源自于宋代释道原的《景德传灯录·幽州谭空和尚》：有一女尼想开堂说法，就去问师父，师父答：“尼女家不用开堂。”女尼反问：“龙女八岁成佛，又怎讲？”师父说：“龙女有十八变，你与老僧试一变看一看。”《法华经·提婆达多品》中曾提到龙女，她是位通神善变、最后成佛的神奇女子。
演绎到现代，“女大十八变”用来指女子在发育成长的过程中，容貌、性格等有较大变化，大多是用来说赞女孩子越变越漂亮。
阎泽川

“村名故事”征稿

一方水土涵盖民俗与乡情、蕴藏历史和文化。村名的故事是一部时间简史，关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历，您家乡有什么人文传说、民风民俗等，都可以与读者一起分享。
投稿要求千字以内，并配一幅村庄图片。
投稿邮箱: 13938039936@139.com
联系电话: 13938039936

漯河故事·厚重漯河

