传承老手艺 留住老行当 系列报道

五代人传承百年 点亮走马宫灯

梁素娟和她的父亲梁俊三。

■文/图 本报记者 尹晓玉
实 习 生 张爽爽

临颍县有一个家族，五代人历经百余年，在不断创新中传承着走马宫灯制作技艺。近日，临颍县公布了第四批非物质文化遗产代表性项目名录，梁老三走马宫灯制作技艺名列其中。7月23日，记者采访了梁老三走马宫灯第五代传承人梁素娟。

走马灯古称蟠螭灯、仙音烛、转鹭灯，常见于元宵、中秋等节日。在灯笼内点上蜡烛，蜡烛产生的热力造成气流，令轮轴转动。轮轴上有剪纸，烛光将剪纸的影子投射在灯屏上，图像便不断走动。因灯面上绘制的多是武将骑马的图画，转动时看起来好像几个人在你追我赶，故名走马灯。走马宫灯外形为宫灯状，原为宫廷专属，后流传到民间。

漯河自古就有正月十五闹花灯的习俗。走马宫灯作为灯笼的一种，是漯河富有特色的民间喜庆元素，深受群众喜爱。梁老三走马宫灯的制作可以追溯到清朝晚期。今年46岁的梁素娟是梁老三走马宫灯的第五代传承人。她告诉记者，根据家族族谱记载及代代口口相传，家族中走马宫灯的第一代制作者叫宋祖，是晚清秀才、私塾老师，热爱传统手工艺，跟别人学习了走马宫灯的制作技艺。每年元宵节，宋祖都要制作走马宫灯，悬挂于家门口，祈祷风调雨顺、五谷丰登、阖家平安。第二代传承人为宋祖的儿子宋禄，出生于1890年，也是一名秀才。他把从父亲那里学到的手艺加以创新，制作出更牢固、更美观的走马宫灯。

第三代传承人为宋禄的长女宋秀容。她精通走马宫灯、刺绣、剪纸等民间手工艺，制作的走马宫灯深受乡邻喜爱，在物资匮乏的年代给周边群众带来不少快乐。第四代传承人为宋秀容的儿子梁俊三。梁俊三从事艺术教育30余年，有近万名学生跟着他学习书画技艺。

前三代人制作的走马宫灯主要以高粱秸为框架、以纸为面，简单粗糙，很容易损坏。1998年，梁俊三整理了走马宫灯的传统纹样，分析了近万只灯笼的结构后，以桐木为架、以绢为灯面，制作出一对精美的走马宫灯。这对宫灯曾在临颍县的元宵灯会上绽放光彩，梁俊三也成为小有名气的制作走马宫灯的手艺人。

梁素娟是梁俊三的长女，自幼跟着父亲学习书画技艺，是一名石头画画师，其石头画作品远销国内外。谈及与走马宫灯的缘分，梁素娟说："我小时候物资匮乏，没有什么玩具。每年元宵节，很多孩子都带灯笼去学校，大家一起观看。每到那时，我就会让父亲和我一起制作走马宫灯。"父亲搭走马宫灯的架子，梁素娟剪纸、绘画。当她把制作出的走马宫灯带到学校和同学一起观赏时，总能得到大家的赞扬。这是她童年最美好的记忆。

随着时代的发展，批量生产的各式灯笼越来越多，走马宫灯这种传统的灯笼逐渐被人忘记，愿意去学习其制作技艺的人更是寥寥无几。梁俊三坚持创作，在家传技艺的基础上进行创新，制作出的走马宫灯更加美观、结实。每每父亲制作走马宫灯，梁素娟就在一旁学习、帮忙。

近年来，传统文化越来越被人们所重视。梁素娟在继承家族传统制作技艺的同时，调研宫灯工艺品市场，不断探索创新，将传统和现代元素相结合，制作出更符合现代人审美的走马宫灯。

"走马宫灯的制作需要用到雕刻、木工、剪纸、绘画、编织、烤漆等诸多工艺，仅灯架部分就要经过开锯、拉花、雕刻、打磨、上漆等多道工序。纯手工制作一盏走马宫灯需要3个月左右的时间。"梁素娟说，走马宫灯里饱含了人民群众对美好生活的向往和追求，蕴藏着深厚的传统文化。她将坚守这门老手艺，做好传承，让走马宫灯亮起来、转下去。

相关链接

文学作品中的走马灯

南宋·周密《武林旧事·卷二·灯品》："若沙戏影灯，马骑人物，旋转如飞。"

清·富察敦崇《燕京岁时记·走马灯》："走马灯者，剪纸为轮，以烛嘘之，则车驰马骤，团团不休，烛灭则顿止矣。"

南宋·范成大《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》："映光鱼隐现，转影骑纵横。"

南宋·辛弃疾《青玉案·元夕》："玉壶光转，一夜鱼龙舞。"

南宋·姜夔《感赋诗》："纷纷铁马小回旋，幻出曹公大战年。"

清代·黄桂《走马灯》："八骏如环结阵行，元宵飞渡寂无声。枚当衔处军中令，战欲酣时纸上兵。汗马不嘶秦塞月，严装尤忆亚夫营。华堂此际烧春宴，武备分明贺太平。"

漯河故事·厚重漯河

沙河调里的楚国风云

豫剧沙河调代表性传统剧目

■余 飞

舞阳县章化镇位于该县北部沙河南岸，其名来历与战国时期的楚国有关。当时章化一带属楚国，楚国在此建章化台，后人便以章化名之。章化现存许多与楚国有关的遗迹。

沙河调传统剧目中有一部叫《伍子胥保娘娘》的戏，讲的便是有关楚国的故事。据沙河调老艺人张自力说，《伍子胥保娘娘》分为上、下两本，又叫《前楚国》《后楚国》，武功、唱功俱佳者方能领衔。

《伍子胥保娘娘》讲述了这样一个故事：当时楚国国力较弱，就想与邻国联姻以自保。楚平王与吴国商定，吴王将其公主吴香女嫁给楚太子芈建。楚平王派费无忌带着迎亲队伍前去迎亲。路上为避免强盗抢亲，费无忌特意安排了金顶、银顶两乘花轿。为安全起见，让公主坐上银顶轿，随侍宫女坐上金顶轿。到了楚宫，楚平王听说公主貌美，欲据为己有。费无忌为讨楚平王欢心，就让金顶轿中的宫女（即后来的马娘娘）与太子成了亲，而把银顶轿里的吴香女献给了楚平王。民间就有这样的传说："金顶轿换银顶轿，公主是个丫环命，丫环倒有娘娘福。"

后来敌国攻打楚国，大将伍子胥保护马娘娘及其子出逃，被困于玉禅寺。马娘娘将其子交给伍子胥，命其保护其子逃生，自己投井自杀。伍子胥置石覆井上，并用宝剑于石上刻"天长地久"四字，怀抱马娘娘之子跃马而去。后来，楚国平定外患，伍子胥带着马娘娘之子还朝，却遭费无忌设计陷害，伍子胥全家被杀，他只身逃到吴国。这才有了伍子胥过昭关一夜之间须发皆白的故事，也有了伍子胥为报仇鞭楚平王尸的传说。在章化至今还流传着伍子胥被村姑搭救却使村姑投河而死，其为村姑建娘娘庙的传说。

《伍子胥保娘娘》也好，《前楚国》《后楚国》也罢，传唱的都是伍子胥的忠义和报仇雪恨的故事。老百姓看戏，看的就是好人能得好报、坏人终受惩罚。于是在沙河流域的戏台上，与楚国、伍子胥有关的故事便广为流传。

《伍子胥保娘娘》什么时候成戏、又是什么人编成、什么时候开始在沙河流域唱响，现已无考。但该戏却是由当时漯河的"四街"戏班唱红的。

二十世纪四十年代，先是"四街"戏班著名武生夏安澜演出此戏。刘梅英到漯河后，本以旦角见长，后著名净角兼掌班、艺名"桐木夯"的魏金喜根据刘梅英的先天条件，建议她反串生行。刘梅英便塑造了伍子胥的形象，并因此享誉沙河两岸。据说，刘梅英为不负观众，竟以身怀六甲之身演出全本。

当时，"四街"和"五班"两个戏班同在漯河，演员们经常互相搭班演出，"五班"便也开始演这部戏。身在"五班"的沙河调著名武生孙文明演的此戏给观众留下了深刻印象。

孙文明是阴阳赵镇戴庄人，自幼学戏，以武生立足。他演的伍子胥和夏安澜、刘梅英相比各有千秋。遗憾的是，孙文明后来改行做戏班里的鼓师，并把打鼓技艺传给了刘梅英的儿子田超。自此，那脍炙人口的《伍子胥保娘娘》在漯河的舞台上消失。

走进省级"五美庭院"系列报道

建设美丽庭院 扮靓村居生活

■文/本报记者 于文博
图/本报记者 张玲玲

一方小院，见证着一个家庭的日常，承载着家庭成员对美好未来的期许。郾城区龙城镇孔沈邓村孔繁志家景色优美，家庭和睦，一家人脸上洋溢着幸福的笑容。7月23日，记者走进"五美庭院"省级示范户孔繁志家，了解他家建设美丽庭院的故事。

走进孔繁志家的小院，满目绿意。院内石榴树硕果累累，月季花、向日葵正盛开，芍药、紫藤、绣球等生机勃勃。一口水缸内栽种着荷花，粉红的荷花绽放，给炎热的夏季带来丝丝凉意。院子一角建有凉棚，凌霄花沿着凉棚的木桩向上攀爬。各色花草间有一片菜地，栽种着辣椒、茄子等。"这些花草由儿子、儿媳打理，我负责种菜。"孔繁志今年虽已74岁，却神采奕奕、步履轻盈，看起来比实际年龄年轻。

孔繁志家的庭院。

孔繁志家是一座两层小楼，建于2017年。"这里是我家的老宅，以前是三间瓦房。"孔繁志的儿子孔祥丛告诉记者，他和妻子以前住在市区，考虑到老人的养老问题，前几年决定搬回老家生活，就对老家的房屋进行了整修。"现在村里建设得很好，又干净又漂亮。我们家的庭院是一家人亲手打理的，每一处我们都很满意。我们在这里生活得舒适又惬意，都不愿意回城里住了。"

在孔繁志家，大家和睦相处，尊老爱幼，良好的家风代代传承。孔繁志性格温和、待人和善、乐观开朗，后辈们非常尊重他。"每到春节，一大家人都聚在一起，小院里到处都是欢声笑语，温馨又幸福。"孔繁志说，在他们家里，小辈对长辈孝顺是代代相传的良好家风。

"父亲有两个叔叔都没有后代。多年来，父亲无微不至地照顾他们，为他们养老送终。"父亲的一举一动，孔祥丛都看在眼里、记在心里。

孔繁志是一名退伍军人，在工作中兢兢业业，始终保持着部队的优良作风。"身教胜过说教。孙子小时候放学写作业，我就在旁边读书、看报，给他营造学习氛围，等他写完作业我再做其他事情。"孔繁志说，他的孙子2011年考入了清华大学。

"一家人幸福地生活在一起，比啥都强。"采访中，孔繁志一家人告诉记者，他们会好好打理庭院、经营家庭，让院子更美，让生活更幸福。

文化拾遗

说说"雕刻"

■陈 锋

"雕刻"在人类历史上源远流长，在雕刻上有真功夫的人层出不穷。

刻的本义就是用刀刻。《国语·鲁语上》："庄公丹桓宫之楹，而刻其桷。"《管子·立政》："五曰工事竞于刻镂，女事繁于文章，国之贫也。"

刻在甲骨上的文字便是甲骨文。秦书八体之一便有刻符，即刻于符节上的文字。《说文解字·序》中也说："秦书有八体……三曰刻符。"《荀子·劝学》："锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。"《淮南子·本经训》："镌山石，锲金玉。"刻玉、刻石、刻木都很常见。

由于雕刻在社会生活中的广泛运用，在方寸之间玩出绝活的人很多。《韩非子·喻老》中有这样的记载："宋人有为其君以象为楮叶者，三年而成。丰杀茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶之中而不可别也。"象，指象牙。用象牙雕刻的楮叶放在真楮叶中竟然不可分辨，说明雕刻技艺已十分精湛。

雕刻有用木的，也有用其他材料的，比如著名的鸡卵碑。《晋书·戴逵传》："（戴逵）少博学，好谈论，善属文，能鼓琴，工书画，其余巧艺靡不毕综。总角时，以鸡卵汁溲白瓦屑作《郑玄碑》，又为文而自镌之，词丽器妙，时人莫不惊叹。"这个故事中，雕刻使用的材料是"鸡卵"，其雕刻成"碑"难度之大可想而知。中学课本中有一篇明代魏学洢的《核舟记》，记录了明代"奇巧人"王叔远能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。"通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。"

汉字最早就是在甲骨上刻字，后演化为金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书等。书写工具不断变化，汉字也随着时代不断发展。中华文明绵延不断，汉字功不可没。

文化人物

王春平：用插画记录身边故事

■文/图 本报记者 尹晓玉
实 习 生 张爽爽

7月23日上午，市博物馆展厅举办了一场画展，展出百余幅人物插画作品。这些出自小学美术老师王春平之手的作品，色彩明亮、清新自然、独具特色，描绘了我们身边的故事。

王春平插画作品。

王春平今年33岁，是临颍县人，市第二实验小学美术教师，学习绘画已有二十余年。"我从小就喜欢画画。"王春平说，小时候她画的画常得到老师的表扬。小学五年级时，她开始学习美术。在漯河二高就读时，她系统地学习了绘画技巧和美术相关知识，后考入华中师范大学美术学院。

"大学期间，课余时间我经常背着画夹外出写生，去参观名家名作，受益匪浅。"王春平说。

2013年大学毕业后，王春平回到家乡，进入市第二实验小学担任美术教师。工作半年后，王春平考上在职硕士研究生。她边工作边继续深造，经过不断探索，逐渐形成了自己的绘画风格。

工作中，王春平以美育人、用爱筑梦，以高超的绘画技术赢得学生的喜爱。无论在课堂上还是课余，总有学生围在她身边，和她一起画画。多年来，她致力开展学校美术社团活动，为学生展现才华创造条件。她指导学生参加各级书画比赛，学生的每一幅作品都浸透了她的心血。她辅导的学生绘画作品多次获得省级、市级比赛一等奖。

教学之余，王春平坚持创作，9年来完成数百幅作品，包括彩铅画、水彩画、国画、油画等。2018年，王春平的作品《一岸logo设计》获"创意河南"艺术设计大赛铜奖；2019年，作品《云思睿logo》获第十三届创意中国设计大奖平面设计类优秀奖；2020年，水彩作品《青春系列》获第二届新加坡金沙艺术设计大赛银奖；2021年，水彩作品《青春年华》获第二届国际潮流文化设计大赛铜奖；2022年，《时尚穿搭》水彩系列作品获香港当代设计奖银奖。

此次在市博物馆举办的王春平插画作品展，共展出百余幅王春平近年来创作的人物插画，分为个人篇（拥抱心中那个有梦的小女孩）、同事篇（感谢你们让我成为最好的自己）、家庭篇（爱，就是我们永远在一起）、朋友篇（有你们在，路过的都是风景）、儿童篇（你们是人间的四月天）、抗疫篇（愿山河无恙，你我安好）、民俗篇（留在记忆里的乡俗乡情）七个主题。一幅幅精彩的插画吸引不少人前去参观。大家纷纷表示，这些作品描绘的是身边人、身边事，纯朴亲切，给人以美的享受。

王春平在创作。

"人生的每个阶段都有许多欢乐的镜头藏在记忆深处。我想用插画的形式记录身边美好的人和事，表达对生活的热爱。"王春平说。

诗风词韵

古诗词里有清凉

在没有空调、电扇的古代，古人是如何熬过这炎炎夏日的？我们可在古诗词中寻找他们的消暑良方。

"炎蒸谁解换清凉，扇扇摇摇上竹窗。"这两句诗告诉我们，古人消暑的"必备神器"是扇子。"云收雨过波添，楼高水冷瓜甜，绿树阴垂画檐。纱厨藤簟，玉人罗扇轻缣。"白朴的《天净沙·夏》勾勒出一幅"这夏天，扇子和西瓜才是绿男红女的标配"的写意画卷。"帝城六月日卓午，市人如炊汗如雨。卖冰一声隔水来，行人未吃心眼开。"大诗人杨万里如是说。从他的诗中我们得知，早在宋代大街上就有人叫卖"冰饮"了。

苏东坡当官时消暑小资范儿十足。他在《菩萨蛮·回文夏闺怨》中写道："手红冰碗藕，藕碗冰红手。"古时候有钱人可以在冬天凿冰储存在地窖中，等到盛夏时取出来驱除暑气。试想，炎炎夏日，喝一碗甘甜的冰镇莲藕，凉意丝丝沁人心脾，很惬意。

王维在《竹里馆》中写道："独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。"深夜置身竹林，一边抚琴一边哼曲，倍感清凉。"荷花开后西湖好，载酒来时。不用旌旗。前后红幢绿盖随。画船撑入花深处，香泛金卮。烟雨微微，一片笙歌醉里归。"欧阳修酒后游西湖，船划入荷花深处，凉爽得让人忘了酷暑。

"懒摇白羽扇，裸袒青林中。脱巾挂石壁，露顶洒松风。"这种不拘礼法的避暑方法恐怕只有豪放不羁的诗仙李白才敢采用。

唐宪宗元和十年，白居易去寺庙拜访恒寂禅师，来到禅房，看见禅师在盘腿打坐，便提醒："此处好热，何不换个凉爽的地方？"恒寂禅师道："我觉得这里就很凉快。"白居易醒悟，写下《苦热题恒寂禅师室》："人人避暑走如狂，独有禅师不出房。非是禅房无热到，但能心静即身凉。"

本报综合