

# 历时5年 砖上雕刻许慎故事



吕东宁和他的《字圣许慎》砖雕作品。

■文/图 本报记者 尹晓玉  
砖雕是中国传统建筑装饰形式，是在青砖上雕刻出花纹或图案的雕刻工艺。随着时代的发展，这项传统技艺逐渐淡出人们的视野。为了让砖雕技艺被更多的人了解、喜爱，我市雕塑家吕东宁用5年时间在青砖上雕刻出18幅《字圣许慎》系列作品，以精湛的技艺再现了许慎求学、著书、授学的故事。

## 砖雕技艺源远流长

7月28日，记者来到位于市区嵩山东支路附近的吕东宁工作室时，他正伏案创作，刀锋在青砖上刻画，砖屑纷飞，刻出的线条苍劲有力。

## 传承技艺，守正创新

今年51岁的吕东宁是职业雕塑家。他是南阳人，其爷爷和大伯在当地是有名气的砖雕师傅，父亲是一名美术教师。成长过程中，他经常跟着大伯学制砖，跟着父亲和美术班的学生一起外出写生。在家庭环境的熏陶下，吕东宁自幼对砖雕和艺术都非常喜爱。后来吕东宁考入郑州一所大学系统学习美术知识。其间，他拜砖雕名家张存士先生为师，学习砖雕技艺。

1993年，吕东宁来到漯河生活。1999年，吕东宁从国企辞职，到北京一所大学的雕塑专业进修。之后，他在漯河创办了一家公司，从事雕塑设计、制作、安装工作。安装在许南阁祠的许慎雕像、森林庄园小区的“孟母三迁”雕塑、郾城区历史文化广场的“梁上君子”“漯河古代廉史”雕塑等，均出自吕东宁之手。

2019年，吕东宁参加第四届中国非物质文化遗产传统技艺大赛，与来自全国各地的近百名砖雕高手进行了三天激烈角逐。最终，吕东宁现场制作的砖雕作品《不忘初心 牢记使命》荣获优秀奖，这也是河南代表队唯一的获奖作品。该作品被该项大赛的组委会收藏。

## 砖雕再现许慎一生

为何要创作《字圣许慎》系列砖雕作品？吕东宁说，他在为许南阁祠雕刻许慎像时，查阅了很多关于许慎的资料，对许慎伟大的一生十分敬仰，就萌生了用砖雕

的形式雕刻许慎生平事迹的念头。多年来，他一直在收集、查阅有关许慎的资料，多次到许慎文化园、许南阁祠参观，还深入许慎的家乡走访村民，寻找资料。

在做了大量准备工作的基础上，2017年，吕东宁着手制作《字圣许慎》系列砖雕。吕东宁告诉记者，砖雕制作工艺复杂，从选土、配料、酿泥到控制、雕刻再到烧制等都有讲究，一件砖雕作品的诞生要经历数道工序、20多个步骤。

五年来，吕东宁把时间和精力都用在《字圣许慎》系列砖雕作品的创作上，最终于今年年初完成了这18幅作品。

记者了解到，《字圣许慎》砖雕作品共计18幅，每幅长约50厘米、高约33厘米、厚约9厘米。作品构思巧妙、工艺精湛，利用中国民间特有的多点透视和散点透视原理，采用高浮雕、透雕的雕塑手法，从许慎诞生、求学、奉诏入京为官，到创作《说文解字》、辞官返乡、在家乡授学……把许慎一生中的重大事件立体呈现出来。

“如今我再看这些作品，觉得仍有不完善的。但我用心去做了，倾注了心血，它也就成为我艺术生命中不可或缺的一部分。”吕东宁说，“从最初的构思到最终完成，其间数易其稿，我倾注了很深的感情。”

今年，吕东宁以《字圣许慎》系列砖雕作品完成为契机，为自己的砖雕技艺申报了郾城区非物质文化遗产。他希望通过自己的双手，让这项传统技艺被更多的人所熟知和喜爱，并代代传承下去。



# 快乐暑假 共读绘本



杜昱（左一）在给孩子们讲解绘本。

## ■文/图 本报记者 朱红

“一个黄气球的旅行，从陆地到海洋，从高山到平原，从森林到沙漠，从都市到乡村……”7月31日下午，在市幸福沙湾社区服务中心，“芝麻糖绘本阅读”小组的志愿者杜昱正在为几名孩子讲解绘本《黄气球》。据了解，这是“芝麻糖绘本阅读”小组的志愿者杜昱正在为几名孩子讲解绘本《黄气球》。据

介绍，这是“芝麻糖绘本阅读”小组的志愿者杜昱正在为几名孩子讲解绘本《黄气球》。据

## 相关链接

## 何为绘本

绘本，顾名思义就是“画出来的书”，指以绘画为主、附有少量文字的书。绘本出现于19世纪晚期，到20世纪中期得到充分发展。国际公认“绘本是最适合幼儿阅读的图书”，多由绘画者专门绘制，带有明显的个人风格。绘本可以帮助孩子构建精神世界、培养多元智能。绘本中高质量的图与文对培养孩子的认知能力、观察能力、沟通能力、想象力、创造力等有着潜移默化的影响。

# 七夕节里话七夕

## ■本报记者 齐国霞

今天是农历七月初七，也是传统节日七夕节，被称为中国的情人节。2006年5月20日，七夕节被国务院列入第一批国家非物质文化遗产名录。唐朝杜牧有诗云：“天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”七夕节和牛郎织女的传说有关，这是一个千古流传的爱情故事。我市民俗文化研究者、市民间文艺家协会理事傅胜利说，这个美丽的传说表达的是男女之间不离不弃、白头偕老的情感，恪守的是双方对爱的承诺。著名的黄梅戏电影《天仙配》就是根据牛郎织女这一民间故事改编而成的。

相传牛郎是南阳牛庄的一个孤儿，依靠哥嫂生活。嫂子马氏为人刻薄，经常虐待他。分家后，牛郎靠一头

老牛自耕自食。这头老牛很有灵性。有一天，织女和诸仙女下凡，在河里洗澡，老牛劝牛郎去取织女的衣服，织女便做了牛郎的妻子。婚后，他们男耕女织，生了一儿一女，生活美满幸福。不料天帝得知此事，派王母娘娘押解织女回天庭受审。老牛不忍他们妻离子散，于是撞断头上的角，变成一只小船，让牛郎挑着儿女乘船追赶。眼看就要追上织女了，王母娘娘拔下头上的金钗，在天际划出了一条波涛滚滚的银河。牛郎无法过河，只能在河边与织女遥遥相望。他们坚贞的爱情感动了喜鹊，无数喜鹊飞来，用身体搭成一道彩虹，让牛郎织女在天河上相会。王母娘娘无奈，只好允许牛郎织女每年农历七月初七在鹊桥上会面一次。

《荆楚岁时记》里记载：“七月七日

为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩缕、穿七空针，陈瓜果于庭中以乞巧。”乞巧习俗在民间经久不衰、代代延续。因此，七夕节又名乞巧节。七夕节被认为是中国最具浪漫色彩的传统节日。

在河南，七夕节的风俗习惯有着浓郁的地方特色。新乡一带的乞巧风俗是在每年的农历七月初六晚上，当地未出嫁的姑娘七人凑成一组（以应“七夕”之数），每人兑面兑物，为织女准备供品。供品有葡萄、石榴、西瓜、枣、桃等七样瓜果，要烙七张油烙馍或糖烙馍、包七碗饺子、做七碗面汤。在沁阳、孟州等地，现在还流传着“七夕”对歌的习俗。种种有趣的七夕习俗为这个节日增添了丰富的色彩，体现了人们追求幸福生活的美好愿望。

## 诗词中的七夕

唐代诗人林杰的《乞巧》诗云：“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”说的就是七夕。古往今来，七夕之夜，无数诗人墨客仰望星空，挥笔咏叹，寄托情怀，“几许欢情与离恨，年年并在此宵中。”

七夕是良辰吉日，“烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同。”因为心境不同、角度有别，文人笔下的七夕韵味悠长。

唐代诗人罗隐的《七夕》：“络角星河菡萏天，一家欢笑设红筵。应倾谢女珠玑箧，尽写檀郎锦绣篇。香帐簇成排窈窕，金针穿罢拜婵娟。铜壶漏报天将晓，惆怅佳期又一年。”淡淡几笔，为我们打开了一幅七夕聚宴祈祷、拜祭乞巧的民俗画卷。

杜牧的《秋夕》：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”诗人通过描写宫女百无聊赖地扑打萤火虫、仰望牵牛织女星，传神地刻画了其孤寂生活和凄凉遭遇。

“他乡逢七夕，旅馆益羁愁。不见穿针妇，空怀故国楼。绪风初减热，新月始临秋。谁忍窥河汉，迢迢问斗牛。”唐代诗人孟浩然在《他乡七夕》中借鹊桥会的故事抒发羁旅穷愁、去国怀乡之感。

北宋豪放派词人苏轼的《菩萨蛮·七夕》：“风回仙驭云开扇。更阑月坠星流转。枕上梦魂惊。晓檐疏雨零。相逢虽草草。长共天难老。终不羡人间。人间日似年。”牛郎织女虽然一年只有一次相会时间，但终究是美好的。这首词道出了人生的深奥哲理，表达了夫妻团圆、永不分离的愿望。

北宋婉约派代表词人秦观的《鹊桥仙》：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”此词写景、抒情与议论融为一体，抒发了对忠贞不渝的爱情的赞颂之情。

清代词人纳兰性德的《台城路·塞外七夕》《鹊桥仙·七夕》格调凄婉，表现了生离死别的痛苦：“恨人间、会少离多，万古千秋今夕。”

“萧瑟秋风今又是，换了人间。”如今交通便利，电话联系便捷，QQ微信可以视频，不必见字如面，也不必“云中谁寄锦书来”，真是莫大的幸福。

本报综合

# 七夕节，看看豫剧《牛郎织女》

## ■张盼盼

七夕节是个浪漫的日子，寄托了人们对爱情的美好祈愿。纵然如牛郎织女一年只能相见一次，也“结发为夫妻，恩爱两不疑”。

戏曲中有唱“应节戏”一说，如端午节唱《白蛇传》、中秋节唱《嫦娥奔月》。这些“应节戏”因剧中涉及部分情节和节日相关而受到群众欢迎。豫剧中与七夕相关且仍在舞台演出的剧目是《牛郎织女》。

豫剧《牛郎织女》又名《鹊桥会》《老舅分家》《七月七》。该剧由老艺人陈殿口述，收入《河南传统剧目汇编》。

该剧前半部主要是家庭伦理戏，讲述了孙家父母亡故，兄长守仁艰辛抚养二弟守义（即牛郎）长大成人。守仁娶妻卢氏，欲害守义独霸家产。守义进山牧羊，牛吐人言，告之卢氏有迫害之意，劝其与嫂分居。午间饭中有毒，黄牛暗示守义拒食。其嫂责打守义，守义请来老舅主持分家。守义只索黄牛一头、破车一辆、破皮箱一个，与兄嫂舅父道别，乘车至深山，耕种为生。后半部讲述七夕当天牛郎在河边放牧，见仙女们在洗浴，黄牛教牛郎盗织女衣服，得以与七仙女成婚，夫妻恩爱，生下一儿一女。又一年七夕，天兵天将召织女回天宫，牛郎哭留不得，织女含泪升空。牛郎依黄牛所嘱，杀黄牛、穿牛皮靴携儿女追之，被王母拔金钗划天河所阻，夫妻隔岸相望。太白金星奉玉帝旨至，许其在农历七月初七通过由百鸟搭成



豫剧《牛郎织女》剧照。

张秋丽 摄

的鹊桥相会。《牛郎织女》剧中最精彩的两处当属“老舅分家”。从古至今，由于“娘亲舅大”的习俗，兄弟分家一般都是由舅舅主持。剧中，扮演舅舅的丑角演员王艺红通过诙谐的表演体现了舅舅的公正无私。尤其是剧中用欢快的声调吟唱“天要阴雨要下，弟兄二人要分家，叽里呱啦一呱啦”等几句唱词，以苦戏喜唱、边说边唱来表现心中的无奈和哀伤。王艺红依据特定的神话背景和对人物的深切感受，把一个不起眼的小角色

塑造得光彩夺目。牛郎织女的神话妇孺皆知，他们的爱情纯真美好、曲折动人。天河能隔断人，隔不断绵绵相思。豫剧里的《牛郎织女》有别于其他版本如《天仙配》。该剧不仅有夫妻之间的爱情，还有兄弟情，更有民间风俗。这是一幅隐藏在神话爱情背后的生活苦乐图，让人们在爱情之外看到亲情、责任和担当，懂得珍惜和包容。七夕节，不妨在手机上看看一段豫剧《牛郎织女》，感受传统文化的魅力。

# 绳刘村因绳而得名

## ■柴全伟

舞阳县章化镇绳刘村是行政村，辖绳刘和柴庄两个自然村。“75·8”特大洪灾之前，刘姓和柴姓群众比邻而居，柴姓群众在村东居住，刘姓群众在村西居住，统称绳刘。洪水过后房倒屋塌，为避开村南灰河泛滥的水，刘姓村民向北迁居，柴姓村民还在老地方居住，形成南柴北刘之势。

据村里老人人口口相传，明洪武年间，刘氏三兄弟和柴氏四兄弟从山西洪洞县大槐树下迁居至此。刘家以纺织业，纺的绳结实耐用。当时，行业+姓名的冠名方式很流行——这是人民群众的智慧，包含着对其手艺或从事行业的认可，如豆腐张、粉条李、铁匠王等。常用刘家纺的绳子的乡民便称刘家的当家人为“绳刘”。人们“绳刘长”“绳刘短”地叫起来，时间一长，其真实名字倒被忘记了。人们为纪念“绳刘”建村之功，索性把村子命名为“绳刘”。

时至今日，绳刘村柴姓发展到500余人，刘姓人数已经超千人。柴姓的四爷坟和刘姓的三爷坟俱存。每逢重大节日，刘氏和柴氏的后辈总要祭祀建村的先祖，祈祷先祖保佑子孙后代生生不息。

关于绳刘村村名的来历还有一个传说。据说在元末明初，绳刘村出了一个姓刘名绳的义士，勇猛无比，令元军闻风丧胆。刘绳跟随永乐帝朱棣南征北战，战功赫赫，后高居大将军之位。绳刘村的村民们为了表达对他的敬仰之情，也为了避讳，就把其名字颠倒一下，把村子命名为“绳刘”。

作为土生土长的绳刘村人，在我的记忆中，村子里遍布坑塘，有南坑、长坑、圆坑、三角坑、老西坑等。这些坑塘都与村南的灰河相通，有着沱麻的良好自然条件。小时候，村民们每年都要留出部分田地种麻。麻又分为青麻和紫麻。紫麻矮小、青麻高大，紫麻结实、青麻易断。麻成熟后，被扎成捆放在坑塘里浸泡，叫沱麻。直到麻皮与麻秆剥离，人们才打捞出来，清洗干净后在太阳下暴晒，经过锤打等工序，最后根据需求加工成长短不一、粗细不同的麻绳，俗称打绳。于是，夏天村子里的大小坑塘里堆满了成捆的麻，散发着独特的气味。

唐代诗人孟浩然的《过故人庄》有诗句曰：“开轩面场圃，把酒话桑麻。”桑和麻同为古代人们解决衣着的重要作物。绳刘村的村民们世代从事的劳作是解决人们衣着的热门行业。随着经济的发展和人们生活水平的提高，麻绳渐渐淡出人们的生活，绳刘村便空留其名了。

## 村名故事

“村名故事”征稿

一方水土涵盖民俗与乡情、蕴藏历史和文化。村名的故事是一部时间简史，关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历，您家乡有什么人文传说、民风民俗等，都可以与读者一起分享。

投稿要求千字以内，并配一幅村庄图片。

投稿邮箱: 13938039936@139.com  
联系电话: 13938039936