

家庭盆景园 小区风景线

■文/图 本报记者 刘净琦

“这些盆景都是我亲自培植的，其中有不少名贵花卉。我和小区住户一起建了8个家庭盆景园，便于平时互相学习、交流盆景培植技艺。这些盆景既扮靓了小区，又让我们的生活充实、快乐。”家住海河小区的盆景艺术爱好者张尽善说。

近日，记者走进张尽善家。他家位于一楼，有一个小院子，里面摆放着50余盆他亲手培植的盆景，多数是果树盆景。这些盆景造型奇特、千姿百态。有一盆观赏枣引起了记者的注意。这棵枣树主干苍劲古朴，枝杈错落有致，果形犹如葫芦，很漂亮。还有一盆石榴盆景，枝叶繁茂，硕果累累，分外喜人。虽然天气炎热，但在这个家庭盆景园里转一圈，你会感到心旷神怡。

今年81岁的张尽善喜爱养花种草，对盆景更是情有独钟。2020年，他建起了这个家庭盆景园，并融入海河小区老旧小区改造的整体布局中。据了解，这个家庭盆景园是邻居们最爱来的地方，有的人过来欣赏盆景，有的人带来自己培植的盆景让张尽善指导。张尽善告诉记者，他的家庭盆景园里种植的花木，有些是邻居托亲戚

从外地带来的，还有邻居干脆把自己家的盆栽搬过来，和他的盆景摆在一起让大家欣赏。“这个家庭盆景园以后还会扩大。”张尽善高兴地说。

张尽善的邻居阿姨告诉记者，她每天在厨房做饭时，一抬头就能看到这些美丽的盆景，心情非常好。

“三年修一枝，十年磨一景。”张尽善说，培植盆景讲究的是慢工细活，需要时间与技艺的沉淀。盆景造型时，要通过剪、扎、拉等技法，使花木具有独特的造型，再配上奇石，就可以使盆景充满诗情画意。

张尽善每天都不闲着，对家里的盆景不断进行修剪与再创作。邻居小陈笑着告诉记者：“每天路过张老帅家，都会看到他在修剪盆景。他不管做任何事情，都一门心思要做好。”

张尽善爱盆景、爱花草，渐渐在小区有了知名度，小区谁家养的花草有了毛病，都喜欢找他上门“诊断”，有的直接把枯萎的花草送来让他料理，他从不拒绝。能用自己的心血与汗水为小区居民的生活增添情趣与绿意，张尽善觉得再多的付出都是值得的。

据了解，海河小区业主白静、白丽、



张尽善在修剪盆景。

刘广辉、马金亭、郭玉清等也在张尽善的影响下建起了家庭盆景园，有石榴、柿树、枣树、木瓜、银杏、榆树、山楂、黄荆等各类盆景。形态各异的盆景舒展着身姿，呈现出勃勃生机，成为小区一道亮丽的风景线。

文化资讯

乡村文化合作社线上拼才艺

本报讯(记者 郭勇睿)8月13日，由市文广旅局主办的“我的乡村文化合作社”全市才艺大赛开始线上评审，评选出的优秀作品将推荐参加全省才艺大赛。

据介绍，我市才艺大赛于6月至8月在全市范围内开展，以喜迎党的二十大胜利召开，展现农村文化发展新气象，推动公共文化服务高质量发展，助力乡村振兴。大赛开展以来，通过线上交流展示，全市共有70余家乡村文化合作社500多名社员参加，共推荐上报作品近100件。

据了解，此次活动旨在组织一批有文化特长的乡村文化志愿者和新时代文明实践员，共同开展寻找“村宝”、唱响村歌、齐秀村艺、同绘村画等群众性展演展示交流活动，通过“比赛+推广”的方式，讲好百姓身边故事，展示乡村振兴的成果，增强优秀作品对广大群众的吸引力、感染力，助力文化双创、文旅融合。同时，发掘一批乡村文化能人，更好地传承乡土文化，从而让农民群众享有更加丰富、更高质量的精神文化生活，增强农民群众的幸福感和获得感。

文化观察

中原这些书画村

“拿起锄头是农民，放下锄头弄丹青。”日益富起来的农民，眼里已不仅仅是柴米油盐，

更注重精神层面的追求。并利用传统文化厚土培植经济增长点，推动文化产业赋能乡村振兴。

中国“画虎”第一村

河南省民权县王公庄村被誉为“中国画虎第一村”。这个村靠画虎收入过亿。

王公庄村与“虎”结缘，自上七旬老人，下至顽皮孩童，都能提笔画虎，小到三尺虎首，大到丈二五福图、千虎长卷，应有尽有。

如今的王公庄“骑”着老虎奔小康。九成以上画作以销定产，北京、广州等城市的绘画市场都有专售“民权虎”的摊位，对岸半作品出口到日本、孟加拉等国。

这个只有1300多人的小

村，却有900多人能执笔画虎，有2名中国美术家协会会员，68名省美协会会员，200余名市、县美协会会员。

经过不断创新，他们自创工笔与油画排笔混用的创作方式，以增加虎毛的质感，使画作更加逼真，力求虎画不断对市场需求，对焦客户审美要求。

为做大“虎经济”，发展好“虎文化”，该村在政府扶持引导下，以绘画产业为基础，成立农民绘画合作社，对接国内电商平台，着力打造以乡村旅游为主的王公庄文化旅游度假区。

中国“牡丹画”第一村

有一种传奇叫“纸上花开”，宣纸徐徐铺开，阵阵墨香扑鼻，调色、点墨、勾勒，行云流水之间，一朵朵色泽饱满、吉祥富贵的牡丹栩栩如生。

在洛阳孟津区平乐社区，活跃着1000多名牡丹画家，辐射带动周边的大学毕业生、返乡农民工、农村富余人员等多种群体的牡丹画爱好者2300多人，年创作50万幅，年销售收入超亿元。

1983年，首届洛阳牡丹花会拉开帷幕，平乐牡丹画代表人物郭泰森、郭泰安两兄弟置身万紫千红的牡丹园，被深深震撼。

在颇具美术功底郭泰安的带领下，郭泰森开始创作牡丹

画。随后二人抱着试试看的心态，到白马寺景区卖画。“一不小心卖到‘脱销’。”郭泰森回忆。

“画牡丹能赚钱。”消息迅速传遍平乐社区，村民竞相学艺。历经多年发展，该社区涌现出一大批农民画师。

如今，平乐牡丹画创意园区进行了装修提升，汉魏风格、蔚为壮观，在周边百余栋画家创作室的簇拥下，从空中俯瞰，整个园区宛如一朵绽放的牡丹花。

“何人不爱牡丹花，占断城中好物华。疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。”平乐社区因“牡丹画”成为中国“美丽乡村”建设的样板。

黄河岸边“画家村”

“要说俺村的‘草坡书画’历史，已经有120多年啦。”新乡平原示范区韩庄镇草坡村书画艺术交流中心……如今的草坡村，大河奔腾，鸟儿吟唱，美景如画，人画美景。这个1500多人的黄河滩区农村，从事书画者达500多人，农家院里有画室，校园里有画院。

“有了高大上的交流中心，大家来了，在外的画家也回来了，大伙儿的画技长进快。你瞧，去年俺村书画产业综合收入近3000万元。”师忠磊高兴地说。

“俺这1栋楼、3部车，都是‘画’来的。”农民画家杨松喜喜不自禁，他的作品《江山醉美》被人民大会堂收藏。

……

中原处处飘香墨。这些书画村，只是众多书画村的一朵浪花。据河南省文旅厅统计，通过挖掘深厚的文化遗存，这样“丹青妙手遍全村”的书画专业村，在河南就有85个，从业人员近6000人，每年经济效益超亿元。

据《光明日报》

诗海拾贝

诗词之中觅秋意

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。(刘禹锡《秋词》)
独占三秋压众芳，何须橘绿与橙黄。(吕声之《咏桂花》)
嘶虹穿雨，净秋空，山染修眉新绿。(黄庭坚《念奴娇·嘶虹穿雨》)
清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。(程颢《秋月》)
碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。(范仲淹《苏幕遮·怀旧》)
江水漾西风，江花脱晚红。(王安石《江上》)
雨后风凉暑气收，庭梧叶叶报初秋。(朱淑真《初秋雨晴》)
微云澹碧晚天空，丛桂香生细细风。(沈之琰《西湖》)
荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。(苏轼《赠刘景文》)
秋山复秋水，花红雨未已。(顾炎武《秋山》)
秋期如约不须催，雨脚风声两快哉。(范成大《秋前风雨顿凉》)

绘制舞台布景 传承戏剧文化



陈建刚在绘制戏剧舞台布景。

■文/图 本报记者 王嘉明

近日，记者走进位于源汇区大刘镇的漯河梨园布景社，迎面看到一幅巨大的布

景：凤凰树上盛开着火红的花朵，仿佛一片绚丽的朝霞。正在高空作业布景台上挥毫泼墨的中年人，是市级非物质文化遗产戏剧舞台布景项目传承人陈建刚。

这幅大型布景是上海一家京剧院定制的。“接到订单后，我和父亲以及我们的创作团队已经忙碌好几天了。目前，已基本完工。”陈建刚说。

陈建刚的父亲陈德喜今年78岁，从小爱好画画，1983年进入中国艺术研究院学习，毕业后到信阳市曲剧团做专职画师直到退休。“建刚从小跟着我学画画，长大后和我一起到全国各地观摩、学习舞

台布景绘画艺术。1997年，建刚就在老家大刘镇大陈村创建了这家梨园布景社，如今已经有25年了。”陈德喜自豪地告诉记者

者，陈建刚不仅跟他学习传统的戏剧布景画法，还在传统工艺的基础上进行创新，独创了“布景画融色法”，在染料配比上加入现代工艺，使色彩更加艳丽，不易褪色。

陈建刚绘制舞台布景，采用的是以棉为主、厚度适中的软质布料，以水粉笔、水彩笔、毛笔、油画笔、扇面笔、油漆刷等为主要绘画工具。戏剧舞台布景一般很大，有的高七八米，宽度有十四五米，绘画过程困难且复杂，需要绘画者有丰富的经验才能完成。

陈建刚一边为凤凰树布景做后期修饰，一边向记者讲述他从事戏剧舞台布景绘画的故事。陈建刚出生于1974年，从小受父亲影响，非常喜爱戏剧舞台布景艺术。家里的兄弟姊妹中，只有他继承了父亲的衣钵，走上了戏剧舞台布景绘画的道路。

“戏剧舞台布景是传统美术类非遗项目，起源于秦汉，兴盛于清末。目前，我已培养了6名画师，一定要把这门历史悠久的艺术传承下去。”陈建刚说，梨园布

景社成立二十多年来，得到上海京剧团、天津歌剧院等全国各地的戏剧院(团)的广泛认可，知名度逐渐提高。

“陈老师是我的伯乐。”陈建刚的学生、画师温欢向记者介绍了自己的学习经历，“我很喜欢画画，就把自己的作品发到网上。机缘巧合下，我的作品被陈老师看见了，于是陈老师找到我，让我跟他学习画戏剧舞台布景，至今已经6年了。我非常喜爱这门艺术。”

“现在多数剧团都没有专职舞台布景画师，加上戏剧舞台布景画面巨大，画时不好把握，这项艺术已处于濒危状态。传承和发扬这门艺术是我义不容辞的责任。”陈建刚说。

2014年，戏剧舞台布景被列入我市第四批非物质文化遗产项目名录。“今年，我租赁了一所大房子作为梨园布景社的又一处画室，争取把梨园布景社打造成学习和传承戏剧舞台布景艺术的基地，让更多人前来学习、观摩，让更多年轻人掌握和传承这门技艺。”陈建刚说。

漯河故事·厚重漯河



三尺剑下的千古诗情

■沈进华

公元715年(唐明皇开元三年)的一天，郾城彼岸寺举办了一场颇具规模的演出活动，领衔主演的是开元盛世第一舞伎公孙大娘。她“玉貌锦衣”，英姿飒爽，手执长剑跳《剑器》《浑脱》舞，“独出冠时”，翩若惊鸿，宛若游龙。

据说，草圣张旭因经常观看公孙大娘跳《西河剑器》舞，细心体味其神韵，用于书法中，其草书笔走龙蛇、出神入化。吴道子早年曾师从张旭学习书法，也因跟随老师看了几次公孙大娘的剑舞，茅塞顿开，另辟蹊径，改学绘画，成为一代画圣。由此可见公孙大娘舞技之高超。

在观看公孙大娘剑舞的人群中有个幼童。公孙大娘的剑舞，给了他最初力与美的启蒙，艺术的种子从此深深根植于他幼幼的心灵。这个幼童便是后来的诗圣——杜甫。

杜甫是河南巩县(今巩义市)人，自小好学，七岁能作诗，“七龄思即壮，开口咏凤凰”，有志于“致君尧舜上，再使风俗淳”。杜甫从小就在巩县老家生活，少年时他很顽皮，“忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。”

当时，他的父亲杜闲赴任郾城尉，便把他和他母亲接了过来。公孙大娘出神入化的舞剑技艺给杜甫留下了深刻印象。

一晃几十年过去了。767年(大历二年)，杜甫已年近花甲。安史之乱爆发后，历经战乱、仕途坎坷的杜甫从长安逃难到蜀地，居无定所，前途渺茫。这年的十月十九日，杜甫在夔州一个叫元持的官员家里，又一次看到了剑器舞，表演者是来自临颖的李十二娘。她的舞姿矫健多变，和公孙大娘的剑舞非常相似。杜甫上前询问，得知她是公孙大娘的得意弟子。杜甫抚今追昔，心中无限感慨，挥泪写下荡气回肠的《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》。

前面的诗序写得像散文诗，旨在说明目睹李十二娘舞姿，并闻其先师，触景生情，想起童年观看公孙大娘之剑舞，赞叹其舞技高超，并以张旭见舞而书艺大长之故事作点缀。

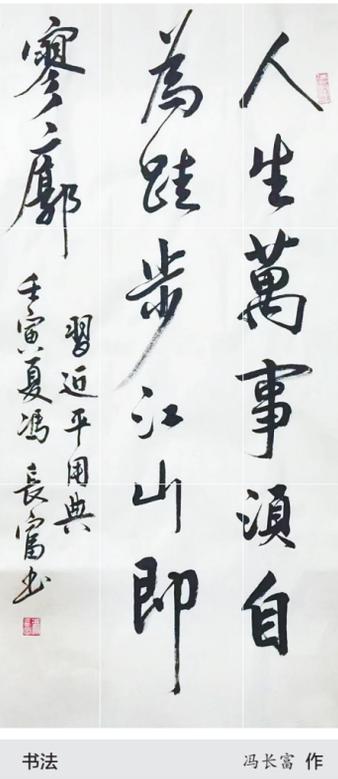
在诗的正文中，开头八句先写公孙大娘舞技高超，如“羿射九日”，如“骅龙飞翔”。接着“绛唇六句，写公孙氏死后，剑舞沉寂，幸好还有弟子承继。“先帝”六句笔锋一转，又写五十年前公孙氏在宫里八千舞女中首屈一

指，然而安史之乱后，“宜春”“梨园”的人如烟消云散，只有教坊艺人李十二娘还能舞剑器。“金粟”六句是尾声，感慨身世悲凉。

全诗气势雄浑，沉郁悲壮。见剑器舞而怀往事，大有序变迁、人事蹉跎之感。诗以咏李氏而思公孙，咏公孙而思先帝，寄托作者念念不忘先帝时期的盛世、慨叹当今世道衰落的哀伤之情。语言富丽而不浮艳，音节顿挫而多变。这首诗被后人收在《唐诗三百首》一书中，多年来广为传诵。

现郾城区第一实验初级中学所在地便是唐朝名刹——彼岸寺的旧址。彼岸寺名扬四海，是文人墨客经常游历之地。寺院内有一座北宋年间的石幢，明代僧人宗岩称其为“香水海石幢”，俗称“龙塔古篆”。石幢南面矗立着一尊石碑，正面镌刻狂草“舞”字，背面题写的正是这首《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》。笔者徜徉于石幢前，浮想联翩的大唐，感慨世事沧桑，触景生情，写下一诗曰：

澹水唐风起，开元盛世鸣。
公孙大娘剑，老杜旧诗声。
三尺影成舞，九霄天亦惊。
抚今犹有约，追昔最多情。



明孔子师徒的预感。他们刚到叶邑，就得到楚国国君更迭、新任楚王坚决不让孔子一行入楚的消息。孔子不得不率领弟子们返回鲁国。

后人就把孔子思归的村庄叫归村，并立“孔子思归处”碑碣以纪念他。现在碑已无存，但归村的村名却蕴含着一段历史。

归村村名的由来

■余飞

召陵区召陵镇归村位于漯河市区向东约十公里处，村名由孔子在此思归而得名。

相传孔子率弟子周游列国，因“陈蔡绝粮”而陷入困境。楚国叶邑(今河南省平顶山市叶县叶邑镇)令尹沈诸梁传

信，说楚王有意让孔子师徒入楚。孔子大喜，立即率弟子一路西行，欲至叶邑入楚。

孔子一行一路晓行夜宿至归村时，已是人困马乏。此时，弟子中有人对前途的渺茫和时局的变幻产生了悲观情绪。孔子也因为自己的学说屡屡得不到诸侯国的重

视而对此行的前景不敢抱太大希望。在归村村头歇脚的时候，孔子对自己也是对弟子们发出无奈感慨：“此次我们如果再到楚国完成大业，那就只能回老家鲁国去了。”

接下来的事实果然证

