

传承老手艺 留住老行当 系列报道

# 展现传拓魅力 留存历史印记



张彦伟在传拓汉画像砖。

刘志远 摄

■本报记者 尹晓玉  
实习生 张爽

传拓是以纸和墨为材料,把刻、铸在金石器物上的文字、图案等拓印在纸上的一种古老技艺,就像古代的“照相机”。最初它只是一种复制方法,在不断发展传承中,优秀的传拓作品被赋予艺术和审美价值。历史上留下许多传拓精品,是中华传统文化的瑰宝。

如今,传拓技艺虽仍在传承,但精于此道的人并不多。来自临颍的美术老师张彦伟是传拓技艺市级非物质文化遗产代表性传承人。多年来他制作了千余张拓片,

为传承传统技艺、传播漯河厚重文化起到了重要作用。

今年55岁的张彦伟自幼喜欢绘画。1991年,他进入当时的鹤壁教育学院美术专业学习。求学期间,张彦伟曾去新乡百泉景区写生。在那里,他第一次接触传拓技艺。“当时我看到几位师傅正在拓石碑,一下子就被这项古朴的传统技艺吸引住了,留在那里看了两个多小

时。”张彦伟说。

1993年,张彦伟进入临颍县南街学校,成为一名中学美术老师。教学之余,他喜欢收集汉画像砖,多年来共收集了400余件。1999年,张彦伟去洛阳学习时再次见到几位师傅在拓碑。“当时我突然想到可以通过传拓技艺把我收集的汉画像砖藏品拓印下来。”张彦伟说,回到漯河后他立即行动,买了很多关于传拓技艺的书籍,开始学习。

首先是制作拓包,“我制作了大小不一的拓包20多种,最小的只有黄豆那么大,方便制作不同尺寸的作品。”张彦伟说,因

为有美术功底,他入门很快,不到半年时间就可以熟练制作出拓片。

随着对传拓技艺的深入学习,张彦伟逐渐被其艺术魅力感染,愈发热爱这项传统技艺。20多年来,他几乎把所有的业余时间都用到传拓上,制作了1000余张拓片。这些拓片大的有两米多长,小的只有不到10厘米。内容不仅有他自己收藏的汉画像砖,还有小商桥石碑上的碑文和桥柱上的图案、题记,以及许慎文化园里的汉砖、瓦当等。

2018年,南街村学校为张彦伟创办了工作室——尚汉轩金石传拓传习所,让他在校园传承这项传统技艺。

8月11日,在尚汉轩金石传拓传习所,张彦伟向记者展示了他的传拓技艺。只见他从容地铺纸研墨,先用喷壶把纸面喷湿,再蒙上一层塑料薄膜,用扫帚把纸扫平,此时纸张已严丝合缝地贴在了被拓器物上。“这个过程叫上纸,接下来是上墨。”张彦伟边说边取过调好的朱液,用拓包蘸上朱液,神情愈发专注。随着他手腕的甩动,一个东汉瓦当开始在纸上显形。约10分钟后,他揭下晾干水分的拓片,一幅朱砂色的东汉瓦当传拓作品完成。

“这几天我正在传拓西汉的飞龙画像砖。此砖是残砖,但两面的图案可以拼接成一个完整画像。先拓印龙头的一面,再

用宣纸对好另一面,龙身和龙尾的衔接要严丝合缝、不留痕迹。”张彦伟介绍着自己尚未完成的新作品,“飞龙画像砖图案精致,传拓时需要用很小的拓包细细拓出,耗时较长。”

张彦伟多次受邀参加传拓展示,也经常帮助文化机构传拓古碑刻。2015年,他受邀对我市部分古碑刻进行传拓。2017年,他受邀参与市许慎文化园汉砖传拓馆200余个汉砖、瓦当的传拓工作。他的作品《乐舞百戏》《虎虎生威》等曾在各项比赛中获奖。

张彦伟不遗余力地为传拓技艺的传承贡献着自己的力量。作为美术老师,他不仅把汉画像知识和传拓技艺融入日常教学中,还在学校组建传拓兴趣小组,带领学生进行研习,让学生从小接受传统文化的熏陶。

“很多人没有听说过传拓技艺,也有人对它存在误解,认为一看就会,没什么技术含量,更与艺术无关。传拓是有科学价值、艺术价值、历史价值的浮雕文物等拓制于纸上的独特艺术形式,是中国独特的保存金石文献的方式,为中华文化的传承做出了不可磨灭的贡献,在文物和古籍保护工作中发挥着不可替代的作用。”张彦伟说,他将继续努力,为传拓技艺的传承和创新贡献力量。



## 穿越千年 看镜中乾坤

■文图 本报记者 杨旭

铜镜是古人的日常生活用品。目前,市博物馆共收藏铜镜162枚,其中不乏工艺精湛、图案构思巧妙的珍品,具有一定的研究价值。为了让更多青少年了解铜镜的历史,8月20日,市博物馆举办了“走近古代铜镜”主题社教活动。

“铜镜并不是纯铜的,而是含铜合金,有圆形、方形、柄形等多种形状。铜镜正面光滑明亮用以照面,背面往往是含有美好寓意的纹饰。”活动现场,市博物馆社教部讲解员郭逢源向前来参加活动的数十名孩子介绍了铜镜的材质、用途及历史。

市博物馆收藏的铜镜始自战国、终于明代,以汉代、唐代和宋代最多。其中二级文物共13件,包括汉代铜镜9枚、唐代铜镜4枚;一级文物1件,为唐代铜镜。名为“马踏莲花镜”的一级文物在所有藏品中格外显眼。这面铜镜呈葵花形,正面略凸,背面内凹,中央饰一圆钮,直径23.2厘米、边厚0.6厘米,质厚且重、造型优美、构图别致,属于唐代标准器。

记者了解到,据考古发现,时代最早的一面铜镜发现于齐文化墓葬中,距今已有4000余年。战国时,铜镜制作水平

飞速发展,铸制出的铜镜轻巧耐用、纹饰精致、线条流畅,一扫之前的质朴风格。汉代是铜镜发展的重要阶段。这个时期的铜镜除了有纹饰,镜背铭文还富有人文情怀,反映了当时的社会背景和思想趋向。因此,汉镜历来受到重视。

到了唐代,铜镜发展迎来繁荣时期。唐代铜镜不仅以题材新颖、纹饰华美著称,而且铸制手法先进、合金比例科学,还创造了金银平脱、螺钿等特种工艺镜。不少唐代铜镜出土时仍保持较好的光泽,镜面依稀能映出影像。唐代铜镜以瑞兽葡萄镜、瑞鸾鸾鸟镜、飞禽花枝镜等为代表,呈现了浓郁的盛世气象。

明清时,虽然铜镜继续在人们的日常生活中发挥作用,就其艺术价值而言却是江河日下,最终被更实用的玻璃镜取代。

“铜镜的价值不仅在于精美的装饰艺术,还反映了不同时代的社会生活和工艺水平。”郭逢源说。参观时,记者发现了8枚被称为“湖州镜”的特殊铜镜,铸造于南宋时期的湖州(今浙江湖州)。这类铜镜多为葵花形,一般都是素背,背上有商标性质印记,如“湖州真石家念二叔照子”。当时,湖州镜远销



讲解员为孩子们讲解铜镜的历史。

全国各地,广东、四川、内蒙古等地都有发现,甚至流传到朝鲜、日本。湖州镜虽然造型简单,却是商业繁荣的印证。

“铜镜虽然退出了历史舞台,但其神

韵不会因为时间流逝而泯灭。”郭逢源说,“市博物馆的馆藏铜镜品类丰富、跨越年代较长,感兴趣的市民一定要来看看。”

衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”唐太宗以谏臣魏征为镜,从而知道自己为政之得失。魏征去世,唐太宗恸哭,因为他失去了一面可以匡正自己的镜子。

破镜重圆的典故也与铜镜有关。南朝陈国太子舍人徐德言与后主陈叔宝的妹妹乐昌公主结为夫妻,感情甚好。然而,陈国日渐衰微,徐德言担心国破后夫妻分离,便将一面铜镜分为两半,一半给自己,一半给妻子,并对她说:“如果我们还有缘分,一定

能靠这半面铜镜再相认。”陈国灭亡后,乐昌公主流落到隋朝开国功臣杨素家中。尽管杨素对她非常宠爱,但乐昌公主一心想着徐德言。某年农历正月十五这天,历经磨难的徐德言在集市上看到有人叫卖半面铜镜,上前一看,正是当初自己给妻子的那半面铜镜,于是托人向妻子传话:“镜与人俱去,镜归人不归。无复嫦娥影,空留明月辉。”妻子见诗思人,放声大哭。杨素得知原委,颇为感动,于是送乐昌公主去见徐德言,两人破镜重圆,成就了一段佳话。

### 文化资讯

## 作家基层采风 探访美丽乡村

本报讯(记者 谭艺君)8月20日,临颍县作家协会和郾城区作家协会联合组织20多名会员开展采风活动。作家们先后来到小商桥景区和临颍县瓦店镇大李村、南街村,深入了解历史文化、民俗风情和产业发展,实地探访美丽乡村建设,描绘乡村振兴新画卷。

大李村是远近闻名的美丽乡村,近年来先后被评为河南省乡村旅游特色示范村、漯河市森林乡村、漯河市文明村镇等。该村驻村第一书记付沛沛带领作家们参观了村史馆、“五美庭院”省级示范户、文创小院、民宿小院和街道两旁的艺术墙绘,向大家

介绍了村史村情、文化底蕴以及以农耕文化、乡愁文化为特色的文创产业发展之路。大李村靓丽的村容村貌深深吸引了作家们,他们与当地干部群众互动交流,感受到了新农村建设的巨大成就。

据了解,作家们还到小商桥景区和南街村采风,参观文物古迹,触摸厚重历史,体验民风民情。市作家协会主席孟焕军表示,此次联合采风活动非常有意义,让作家走向基层、贴近生活,拓展了视野、激发了灵感。希望作协会员以此为契机,创作出更多更好的文学作品,为乡村振兴鼓劲加油。

### 人文沙漈

## “掘地见母”的典故 或与临颍有关

■贾永甫

公元前722年,郑庄公灭掉反叛的弟弟叔段后,把帮助弟弟造反的母亲姜氏迁于城颍,并发誓“不及黄泉,无相见也”。但不久他就后悔了。

郑国大夫颖考叔趁机建议:“若阙地及泉,隧而相见。”“阙”通“掘”,所以也叫“掘地见母”。于是母子相见,“其乐融融”,皆大欢喜,成为广为流传的一段佳话。

颖考叔在历史上非常出名。郑庄公攻打许国时,颖考叔被公子都的暗箭射杀。成语“暗箭伤人”由此而来。

《左传》和《史记》对“掘地见母”的故事均有记载,但没有说明究竟于何地“阙地为隧”,留下很大的想象空间,导致目前河南临颍、襄城、登封、长葛、荥阳、汝州等地均称境内有“阙地见母”的发生地。

“阙地见母”之地极有可能为城颍。武姜为申国国君之女,当时申国很强大。正雄心勃勃欲图霸业的郑庄公兴师动众前去城颍见母,更能向天下特别是中国国君展现自己的孝道及“反骨”之意甚切,更符合周礼,也更切合自身利益。

春秋时期,城颍就是临颍故城,也就是今天的临颍县固厢乡城顶村。

其他史书对此也有记载。唐

代开元年间张守节所著《史记正义》中记载:“城颍,疑许州临颍县是也。”清初顾祖禹所著《读史方舆记要》中记载:“郑庄公迁母于城颍,即临颍也。”钱穆所著《史记地名考》中记载:“城颍,临颍故城,今临颍县西北。”

但也有人认为,城颍为许国之地,郑庄公不太可能将母亲迁居此处。其实许国是当时唯一的男爵国家,疆域只有“方圆五十里”,不太可能管辖到五十里外的大陵邑,史书就明确记载其为郑地,那么城颍和大陵邑一样大概率也属于郑地。

《左传》:“庄公十四年(前680年),郑厉公自陈侵郑,及大陵,获傅瑕。”西晋时期著名的政治家、军事家杜预注:“大陵,郑地。”

综上所述,“阙地见母”最可能的发生地就是城颍,即今天临颍县固厢乡城顶村。

### 说文解字

## 蹲——网上守候新形态

社交平台上有一个很有传染力的字——“蹲”。点开热帖的评论区,整整齐齐一列的“蹲”字让人无法忽视。让我们一起来看看网友们到底在“蹲”什么。

“蹲”本来是一个极具生活气息的动作,两腿如坐,双臂不着地,后来也用来比喻“待客或闲居”。然而在网络的娱乐氛围中,用“蹲”来表现等待获得某些信息,动作色彩强烈,但过程艰辛且狼狈,是网上常见的搞怪、诙谐的表达方式。

网络上大致分为三种“蹲”法。

#### 蹲法一: 求知型

在分享照片的博主评论区里“蹲”器材型号,在分享家装的博主评论区里“蹲”各种家居品牌,在分享日常生活的博主评论区“蹲”文章中出现的咖啡店……这样的“蹲”法最常见,是简单的问答模式,常常会引来博主本人一一解释,或者有其他了解的网友会帮助你解答。简明、扼要是求知型“蹲”法的特点,网友们见到这些疑问必定知无不言、言无不尽。

#### 蹲法二: 后续型

这种蹲法常见于作品正在连载中的画手或作家的评论区。此时的“蹲”是一种关注和肯定的表现,表示“我已经看完了,期待后续进一步更新内容”。在创作者看来,这种“蹲”也是一种激励和敦促。或者是一些博主喜欢随时分享发生在身边有趣的真人真事,广受网友喜爱和关注。这个时候在评论区发帖必“蹲”的网友等于是用发帖行动告知大数据自己的阅读喜好,希望将来



可以继续主页上被自动推送相关内容。

#### 蹲法三: 全网求助型

这类网友抛弃了在相关评论区发帖的传统等待模式,而是自己直接发文,标题模板一般为“全网蹲××”。这往往是面向广大网友的求助帖,内容丰富多彩:有偶然见到一个电影截图,“全网蹲电影名字”;有生活中遇见尴尬的事情发到网上,希望“蹲”一个解决方案……令人印象深刻的是,在2021年10月1日的天安门升旗仪式上,有个女孩与一群相互不认识的热情自拍,但当时没来得及分享照片。随后她将照片发到网上,“蹲”照片中23个一起拍照的陌生人,竟在短时间内凑齐。故事很感人,而所有协助发帖的网友也一起“蹲”到了这个国庆节特别故事的完美结局。

“蹲”是一种网上独有的互动,打破了日常生活中一问一答一得的方式,转变为一问一答多得或一问多答多得的独特互联网体验,真正让网络生活变得互联和共享。网络生活中如遇见好奇的地方,不妨多“蹲”多收获。据《咬文嚼字》

### 相关链接

## 有关铜镜的历史故事

铜镜是古人“自鉴”的用具。《战国策》中的名篇《邹忌讽齐王纳谏》讲述了一个与铜镜有关的故事。

齐国谋士邹忌相貌英俊,爱照铜镜。他的妻子、小妾和客人都夸他比城北徐公美。但当邹忌真正见到徐公时却自愧不

如。他对着镜子再看,更感觉相差甚远。邹忌恍然大悟:妻子、小妾和客人之所以夸他美,是因为爱他、怕他或有求于他,才用谎言蒙蔽他。他将这个道理告诉齐王,劝谏其不要被谎言所蒙蔽。

唐太宗李世民说:“以铜为镜,可以正

## 豫剧沙河调代表性传统剧目

## 精彩纷呈的《五虎拜寿》

■余飞

豫剧沙河调名净李顺先生除了代表作《过巴州》《铡判官》外,还留下《五虎拜寿》传世。

《五虎拜寿》又名《对金抓》《飞虎山》或《收马岱》。在老百姓口中,《对金抓》简称《对抓》。小时候隔着窗户看戏,看到戏台上花花绿绿一群人,却不知道唱的是啥。戏唱完的时候,听到大人们说:“今儿的《对抓》唱得不赖!”这才知道看的是《对抓》。

《五虎拜寿》是一出“三国戏”,说的是蜀国名将马岱幼年因战乱与家人失散,后携祖传“金抓”(武器)被一黄姓人家收养,长大后随了黄姓,起名三要。

刘备过寿,蜀国五虎上将关羽、张飞、赵云、马超、黄忠都要赶至蜀汉皇宫拜寿。与此同时,还叫黄三要的马岱

得知自己的身世,便辞别黄家去寻找兄长。路上,他遇到飞虎山女寨主黄菜花打劫,打斗中黄三要被擒。黄菜花见其气宇不凡,心生爱慕,与之结为夫妻。

这时山下传来消息,蜀国五虎上将刘备拜寿途经此地。黄三要奉命下山打劫,与陆续经过的张飞、赵云、黄忠战斗,并逐个胜之。马超赶到,得知黄三要竟打败天下闻名的几位蜀国大将,大怒,持祖传“金抓”上阵,要与黄三要决一死战。于是,互不相识的兄弟二人在阵上拼死战斗,不分胜负。二人见一时不能取胜,便各自使出祖传“金抓”,欲置对方于死地。然而,“金抓”相对,黄三要才知道对手就是自己的哥哥。后在适时赶到的诸葛亮撮合下兄弟相认。黄三要恢复马岱的名字,兄弟俩一同保卫蜀汉江山。此剧行当齐全,剧情跌宕起伏,舞台上精彩

纷呈。

《五虎拜寿》出现在漯河的时间可以追溯到“五班戏”早期,沙河调名净李顺先生之父李福庚饰剧中张飞。后来他把张飞的戏传授给李顺先生。新中国成立初期,李顺、曹江、郑保军等名角还在郾城豫剧团演过此戏。此前,李顺先生已在其拿手好戏《过巴州》中塑造过张飞这一艺术形象。剧中的张飞粗中有细,既能上阵厮杀,又能以智慧服人。但在《五虎拜寿》中,李顺却有意表现了生活中张飞的鲁莽可爱,特别是其“慌又慌,忙又忙,来了我闻中翼德张”的唱段给观众留下了深刻印象。

之后,李太平(李乱)、王庆元(小麻、王聋子)及张自力等名角继承了李顺先生的衣钵,将《五虎拜寿》唱响沙河两岸。虽然几位继承者在人物塑造和演唱中

各有特色,并在观众中产生了较大影响,但仍然挡不住时代潮流的淘洗。随着几位老艺术家的过世,这个曾经在沙河两岸红了近百年的沙河调名剧就此从舞台上消失。

据我所知,在河南,除豫剧外,其他剧种如越调、大平调等地方剧种都演出过《五虎拜寿》,许多名角因此唱红。现在黄河以北和安徽一带的农村还有许多民营剧团在演出此戏。遗憾的是,沙河两岸的观众却无缘一饱眼福了。

一个偶然的机会,我有幸听到了耄耋之年的张自力先生唱了一段《五虎拜寿》中张飞的唱段。演唱中,他不但继承了李顺、王庆元唱腔的艺术精髓,还开创性地将净行特有的只有在发怒时才发出的“扎!扎!扎!扎扎扎呜呜呀……”的“扎舌”音用到了唱腔中,丰富了豫剧唱法。