

“老寨里风云”系列报道

老寨里：重拾古韵 再现繁华

编者按：

老寨里是老漯河人的根。近日，老寨里、受降路片区将升级改造成为开放式文化旅游商业街区的消息触动了很多人的心事。本版推出“老寨里风云”系列报道，解读老寨里承载的厚重文化，回望受降路见证抗战胜利的那段历史，还原戏楼后街的繁华过往。让我们一起重温历史，留住老漯河人的乡愁记忆。



老寨里历史文化街区改造后效果图。

■本报记者 尹晓玉

近日，承载漯河厚重历史文化记忆的老寨里将全面升级改造的消息让老漯河人都很兴奋。

老寨里又名源汇寨，在明、清两军交战时初建，距今已有300多年历史。这里地处中原腹地，又是繁荣的“水旱码头”，商贾云集、店铺林立，有全国六大牲畜交易市场之一的牛行街、漯河最早的劳务市场短工市街、漯河戏曲文化的集散地戏楼后街、以接受侵华日军投降而命名的受降路……

从建寨到如今即将进行改造，老寨里经历了怎样的历史变迁？近日，记者对此进行了采访。

走过300余年风雨沧桑

老寨里“北起滨河路南至人民路，从五一路以西至澧河堤”，属于今源汇区顺河街街道。据市档案馆的资料显示，这个区域的文化源远流长，从新石器时代就有先民在此定居；商周时期，因濒临澧水（今沙河），故称澧阳城；元代改为螺湾河镇；明永乐年间，这里发展成为贸易重镇；明嘉靖年间，改名为漯河镇；清末，京汉铁路从这里经过，修建了车站，简称漯河站，漯河河镇也改名为漯河镇。

今年87岁的侯守功自幼在老寨里长大，曾在源汇区顺河街街道办事处工作多年。他原来居住在民主路，后迁居到北大街附近。1996年退休后，他参与了《源汇区志》的编纂工作。谈及老寨里，侯守功

如数家珍。他告诉记者，据《源汇区志·建置篇》记载，明崇祯十七年（公元1644年），当时明、清两军交战，明军从开封退守汝南后，下令修筑200多座寨堡，以抵御清军南进。漯河河镇地处交通要道，所以明军也在这里修筑了寨堡。当时修的土寨墙较低矮，寨墙根外围挖有壕沟。这就是源汇寨的雏形。

清代时，老寨里经过十多次修缮，在土寨的基础上加高加厚，用砖、石加固寨墙、垛口和寨城门。因沙河是淮河上游，

沙河、澧河交汇于此，取两河相汇之意，故名“源汇寨”。至此，源汇寨初具规模。

昔日热闹繁华

“沙河东流着，螺湾汇双河。舟行此焉薄，估客南来多。江淮百货萃，此处星辰罗。”这是明代永乐年间郾城知县王季立笔下漯河码头兴旺、商船云集的景象。源汇寨位于中原腹地，得天独厚的地理条件使之成为经济繁荣的商品集散中心，素有“水旱码头”之誉。据《漯河市志》等相关资料记载，漯河周边（鲁山、宝丰、叶县、襄城、西华、商水、周口等地）的货物、商品均在漯河码头集散。明清初，源汇寨的商业经营方式主要是挑担推车、摆摊设点、沿街叫卖。后来，摊点逐步发展成为门店。兴盛时，寨内顺河街、南大街、北大街、东大街等地曾聚集商户数百家，有京货铺、广货庄、杂货店、百货行和从事收购、批发的烟叶行、棉花行、布行、粮行、油行、盐行等，也有制鞋、做伞和卖乐器、首饰以及进行染织、冶炼等的手工作坊，还有为工商业服务的银号、钱庄、金店、饭铺、酒楼、茶馆等。

经济的繁荣让源汇寨声名远播，寨内始建于明朝万历年间的戏楼是漯河最早的戏曲文化聚集表演地，铺展开老寨里热闹的日常生活画卷。牛行街是全国六大牲畜交易市场之一，短工市街是漯河最早的劳务市场……随着商业的繁荣兴旺，源汇寨的教育事业也得到良好发展。明清时期，寨内有4处私塾学馆。清光绪三十四年（公元1908年）在“三晋乡祠”内设高等学堂，此为漯河市近代教育之始。

1945年日本战败投降后，漯河作为全

国16个受降区之一，在位于源汇寨的山西会馆（现漯河二中）接受了日军投降。

1948年8月，漯河解放。从此，寨内人民开始了新生活。之后，随着市区建设的迅速发展，原来的老寨墙逐步被拆除，寨壕沟也被填平。

1986年，漯河升格为直辖市，国务院批准在原市区内设置源汇区，区名即来自源汇寨。时至今日，人们仍称源汇寨为“寨内”“老寨里”。

重现商业古镇风貌

如今，源汇区顺河街街道老寨里区域占地约1平方公里，常住居民6000多户，人口密集，各项基础设施设施逐渐老化，成为典型的老旧街区。

为满足人民对美好生活的向往，市委市政府科学决策，提出对老寨里和受降路历史文化街区进行改造提升。

负责老寨里和受降路历史文化街区改造提升的设计师张正告诉记者，老寨里片区将实施雨污分流和消防设施、空中管线整治以及危房加固等工程。同时，拟对老寨里区域内东大街、戏楼后街、民生街等主要街巷进行形象提升。在澧河河堤以东、人民路以北、泰山路以西、沙河以南区域，建设老寨里滨河步行街，建成后将成为以文创、时尚餐饮、酒吧、咖啡厅、娱乐等业态为主的沿沙澧河步行商业街。

“目前还有一些项目尚在调整。改造的前期招标工作已经准备完毕，预计9月动工。”张正说，全面升级改造后，承载漯河厚重历史文化记忆的老寨里将成为开放式文化旅游商业街区，变身成为城市“会客厅”。

古漯河鎮京漢鐵路通車前地理形勢示意圖



古漯河鎮地形圖。（資料圖片）



昔日牛行街。（資料圖片）

玩鸣虫 品文化



赏玩鸣虫。

■文/图 本报记者 杨旭

《诗经》中云：“五月斯螽动股，六月莎鸡振羽，七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”鸣虫赏玩文化在我国源远流长。日前，在开原景区淘宝街，记者遇到几位热衷鸣虫赏玩的老人。

今年65岁的孙幸福将赏玩鸣虫作为晚年生活的一大乐趣。他向记者介绍，鸣虫分为两大类：蟋蟀类包括蝈蝈儿、金钟、油葫芦、梆子头以及各种蛉虫，螽斯类包括蝈蝈儿、扎嘴和纺织娘等。孙幸福将赏玩鸣虫的情趣归纳为三种：捕捉、饲养和聆听。

“我和鸣虫的渊源要从小时候说起。当时的娱乐生活不像现在这么丰富多彩。每到夏天，我就和小伙伴儿们一起逮蝈蝈儿、抓蝈蝈儿。”孙幸福说，“现在的鸣虫不像以前那么多了，多数是买来的，少了很多乐趣。”

鸣虫寿命较短，一般只能活两三个月。孙幸福和朋友聚在一起时最常讨论的就是鸣虫的饲养，大家会比较谁的鸣虫养得品种好、时间长。“鸣虫分为素食性和杂食性，要根据食性喂养。鸣虫生活在虫具里，既要保持虫具清洁，又要避免鸣虫受惊吓。其生活环境的温度、湿度也有讲究。”孙幸福说，“如果能将鸣虫养过冬季，就算是不小的成就了。”

至于聆听，则是指听鸣虫发出的声音。“鸣虫的声音不是用嘴发出的，而是靠器官振动或相互摩擦产生的。听见虫鸣就会想起小时候的事儿。”孙幸福说，他偶尔还和朋友斗蟋蟀，猜谁的蟋蟀会赢。“就像看体育比赛一样刺

激，不到最后一刻难分胜负。”今年60岁的杨永志除了赏玩鸣虫，还喜欢制作虫具。他经常用高粱秆编制虫具送给朋友们。采访时，他手中把玩的刻有“一鸣妙曲”字样的虫具是自己制作的。这个虫具用红椿木做成，纹理清晰、色泽明亮。“我用了三天时间打磨、雕刻。”杨永志说。孙幸福手上也拿着一个风格古朴的竹质虫笼。“这是我精心淘来的。你看这竹子上的包浆，证明是个老物件。”孙幸福说。

一行人中，今年66岁的刘健君年龄最大。他喜欢鸣虫，也爱研究赏玩鸣虫的历史。他告诉记者，鸣虫赏玩文化源于唐代，兴于宋代、盛于清代。“南宋晚期的权臣贾似道被称为‘蟋蟀将军’。他专门写了部《促织经》，介绍蟋蟀的习性以及如何饲养、赏玩。明宣宗朱瞻基酷爱斗蟋蟀，被称为‘蟋蟀皇帝’。”刘健君告诉记者，历史上描写鸣虫的诗词也不少。乾隆皇帝某天到京郊西山游赏，听到满山蛴螬的叫声，触景生情，作诗一首：“啾啾蛴螬抱烟烟，巨野黄云入望平。雅似长安铜雀噪，一般衣袂报西风。蛙生水族蛴螬生，振羽秋丛解寒促。蛴螬去蛙因错误，至今名像混昆虫。”

在刘健君看来，赏玩鸣虫虽然小众，却别有一番情趣，不失为一种好的休闲方式。“现代生活节奏快、压力大。年轻人喜欢听音乐、喝咖啡解压；我们喜欢倒上一杯茶，聆听音乐般的虫鸣，也能达到放松身心的效果。”刘健君说。

传统文化

古代新生开学那些事儿

在古代，开学是一件特别有仪式感的事情。

孩子几岁入学

古代教育并不普及，在入学年龄上也没有严格要求。

东汉《大戴礼记·保傅》称：“古者年八岁而出就外舍，学小艺焉，履小节焉。”而《尚书·大传·略说》则有“古之帝王，必立大学、小学……十有三岁始入小学”的记载，即十三岁入学；同篇中还有“十五始入小学，见小节，践小义”的记载，即十五岁入学。由此可见，从周朝至汉朝，只要在八岁至十五岁之间都可入学。

值得注意的是，此“小学”非彼“小学”。古时的“大学”以诗、书、礼、乐为学习内容，汉代“小学”则以文字、训诂、音韵为教授内容。汉代“小学”也是文字学的别称。

隋唐时期，学生的入学年龄要比之前的朝代提前一两岁，即六七岁入学。如唐代医学家、药王孙思邈便是“七岁就学”。

明清时期依旧沿袭“弹性入学”的传统。明魏校《庄渠遗书·渝民文》称，“凡为父兄者，如有子弟年六七岁至十四岁未冠者，俱要送入社学。”到清朝时，一般入学年龄为七岁以上、十五岁以下。

古代的开学时间

古代中国一切围绕农事展开，“农闲搞教育”，开学时间各个朝代都不同。

在汉代，据崔寔《四民月令》记载，有三个人学季：正月农事未起时、八月暑退时、十一月砚冰冻时。其中“八月暑退”与现代开学时间最接近。

到了南北朝时期，开学时间相对统一，冬季入学成为主流。《北齐书·李炫传》中便有“春夏务农冬入学”的说法，开学大概是农历十月。陆游《秋日郊居》一诗中云：“儿童冬学闹比邻，据案愚儒却自珍。”并注明：“农家十月，乃遣子弟入



学，谓之冬学。”

此外，古代开学时间还与学期长短相关。古代的学期短则三个月长则一年。冬学多“三月制”，相对较短。以明代为例，一般从每年农历腊月到次年三月。如果是“八月制”和“十二月制”，一般都是春季入学。八月制“上元”（即正月十五）入学，“八月终解馆”；十二月制“正月望后启学”，“岁暮罢馆”。

“开学典礼”的仪式

在古代，新生入学有隆重的“开学典礼”，包括正衣冠、行拜师礼、净手净心和开笔等环节。据《礼记》记载：“礼义之始，在于正容体、齐颜色、顺辞令。”入学时，新生要一站立，由先生依次帮学生整理好衣冠，然后举行拜师礼。

拜完先生，学生向先生赠送六礼束脩。脩就是干肉，一条干肉为一脔，十脔为一束。束脩也就是十条干肉。所谓六礼束脩指的就是古代行拜师礼时弟子赠给先生的六种礼物，分别为干肉条（感谢师恩）、芹菜（勤奋好学）、莲子（苦心教育）、红枣（早早高中）、桂圆（功德圆满）和红豆（红运高照）。

行过拜师礼再“净手”。洗手寓意净手净心，希望学生在学习中专心致志、心无旁骛。

开笔是古代对少年儿童识字习礼的称谓，俗称“破蒙”。古代读书人只有开笔后方可入学读书。这是开学礼的最后一道程序，包括朱砂开智、击鼓明智、描红开笔等。

本报综合

走进公益课堂 感受茶艺魅力



茶艺公益课堂现场。

■文/图 本报记者 孙震

“茶道在我国有数千年的历史，在不断发展中形成一套礼仪。泡茶的场所要安静、着装要朴素整洁，才能品出茶的意趣……”8月27日，在郾城区嵩山东路的一家茶舍，伴随着悠扬的古典，国家级茶艺师如月娓娓讲述茶文化。5名孩子神情专注，认真听如月讲课，在潜移默化中体味“和、敬、怡、真”的茶文化内涵。

从2019年4月开始，如月在自己的茶舍开办了茶艺公益课堂，免费向人们讲授茶文化，如今已举办了31期。

“斟茶时，应以七分满为宜；‘品’字三个口，所以一杯茶需要分三口品尝。”如月一边演示，一边讲解茶道。孩子们被深深吸引，跃跃欲试。“如果奉茶给长辈，我们要双手连托一起捧起，送到长辈面前，并行请茶礼。”“注意要四指并拢，拇指贴合微微弯曲，表示谦恭恭敬。”如月不断纠正孩子们的手势，孩子们也学得格外认真。

陈轩沫非的家长爱喝茶、品茶，她从小受到熏陶，对茶艺已有几分了解。在学习茶艺的最后一个环节——为长辈奉茶时，只见她全神贯注地冲一壶茶，举止尽显优雅。清水缓缓入杯，瞬间茶香四溢。陈轩沫非将亲手泡的茶双手捧给母亲亲茶礼，“妈妈，您辛苦啦！”茶香扑鼻，孙女士的心被这杯茶浸润得暖暖的。

采访中记者了解到，送孩子来学习茶艺的家长大多对茶文化有一定的了解和认同。一名家长告诉记者：“茶艺是中国传统文化的一部分。孩子学习茶艺后对我说，茶水是不掺任何杂质的，做人也要干干净净。”

“茶道是一种通过泡茶、品茶以及相关礼节来陶冶性情的饮茶技艺，不仅能让孩子学会安静与专注，也可以培养、提高孩子的动手实践能力。”如月表示，教授孩子茶艺时，她会将国学知识穿插到课堂中，让孩子们习茶之前先明理。如果家长能带着孩子一起泡茶、喝茶，体味中国茶文化悠久的文明，孩子与父母皆能获益良多。

感。在权力与公正的较量中，他被逼无奈，最终还是选择了“反徐州”。

沙河河调表演艺术家张三旺曾主演《反徐州》，在剧中扮演徐达。从公堂上众百姓拥他为头领，到听到炮响后的去留不定，再到逃跑途中遇花妻拦路喊冤，逼他下定为民申冤的决心，张三旺将不满、愤恨、无奈都融入唱腔，把人物内心的正义感充分展现出来。“这案子叫本州千难万难”“见民妇断手臂她被控左眼”等几处唱腔声情并茂、扣人心弦。尤其是第七场戏，完颜龙攻打城，徐达听到炮响后心急如焚。为表现徐达这一时刻、急、急的情景，张三旺使出“换嘴口”的绝技，转身之后所佩戴的嘴口瞬间变白，为该剧增色不少。

《反徐州》无论戏剧结构、故事情节，还是人物塑造、舞台呈现，都是一部不可多得的传统剧目。该剧生、旦、净、丑俱全，又是一出须生、武生、花脸和老旦唱、念、做、打并重的戏，每个角色都有自己的性格特征和独特唱段，处处有亮点、场场有高潮。有一个行当齐全的实力团体演出时更重视唱词内容、增加相应武打动作，将会使该剧更加出彩。

豫剧沙河调代表性传统剧目

遗落的明珠——《反徐州》

■张盼盼

相比《黄鹤楼》《韩信拜帅》《白莲花》等沙河调传统剧目，《反徐州》演出场次较少，就像一颗被遗落在豫剧殿堂角落的明珠，不为人们所熟知。

《反徐州》又称《串龙珠》。因剧中徐达、郭广清、侯伯卿、完颜龙、康茂才五个人在脸上描红，此剧也叫《五红图》。

《反徐州》人物众多、剧情曲折。元朝末年，完颜龙父子坐镇徐州，无恶不作。一日，完颜龙外出打猎，到花云家中借水饮马，发生口角，怒斩花妻之手。完颜龙回府，在门前遇到新寡少妇上坟路过，他见少妇身穿孝服，认为不祥，挖其一目并摔死少妇怀中婴儿。侯伯卿为救卖私盐获罪的兄长郭广清，将传家之宝串龙珠交给康茂才。不料当票被典史李清拾去，又被完颜府总管路驼逼走，献与完颜龙之父。完颜龙为霸占串龙珠，诬陷当铺

主人康茂才盗窃府中宝物，将其交徐州知州徐达审理。花母、花妻、康茂才、侯伯卿、被挖目少妇皆聚集在徐达公堂上告状。徐达查明真相，请完颜龙父子到公堂接受审讯。完颜府总管至公堂威逼徐达，并摘去徐达官印，众人愤而拥徐达造反。适逢花云领兵至徐州，众人合力杀死完颜父子，出徐州造反。

剧中由沙河调老艺人葛俊梅饰演的“红毛老旦”花母虽年过半百，但禀性刚烈，有一身好武艺。葛俊梅念白“再打八十又何妨”和“跪在大堂口只把冤喊”的唱段悲愤激昂，与徐达一问一答、一唱一和间较好地展现了沙河调高亢的唱腔。唱腔中透出的凛然正气让人热血沸腾，极易带动舞台气氛。

《反徐州》通过断花妻手臂、摔死婴儿、挖孝衣妇人眼目、夺取串龙珠等事件揭露了以完颜龙为代表的元朝统治阶级

的黑暗腐朽和野蛮残酷。该剧不同于以往“清官戏”中查明案情、明辨是非、惩处元凶、为受害者报仇的结构，而是把公堂戏设置为高潮，将徐达置于矛盾冲突的焦点。

此剧描写最真实、最动人的地方不在于徐达公堂上如何判案，而在于揭示完颜龙给底层人民带来的苦难。徐达作为徐州知州是清官形象，他升堂理事是为了解决百姓与完颜龙的矛盾，是实现百姓对公平公正的期盼的。可面对王府总管无视法律、仗势欺人的行径以及百姓有冤难申且自己又无奈的现状，徐达有了退却之心。

公堂案审后，徐达和剧中人物的关系集中在一个“逼”字上。徐达本不想造反，他“自幼苦读诗书万卷将铁砚磨穿，才挣得五品州官”，为做官得罪权贵必丢官。但他有正义感和“居州官不为民政主，我发誓不做这五品州官”的使命