

传承老手艺 留住老行当 系列报道

# 三代传承 留住中秋老味道

■文/图 本报记者 尹晓玉  
中秋节是我国的重要传统节日。花好月圆时，月饼是必不可少的美食。各地习俗不同，制作的月饼也各具特色。对漯河人来说，在中秋节吃上几块儿酥香的传统蛋糕月饼，那种香甜就是幸福的味道。

近日，记者采访了临颍县县级非遗南街村传统蛋糕月饼传承人王志伟，听他讲述一家三代制作传统蛋糕月饼的故事。

王志伟今年51岁，临颍县南街村人。谈起传统蛋糕月饼制作技艺，王志伟滔滔不绝。20世纪20年代，王志伟的祖父王洪恩到北京寻友，其间学习了京式月饼中五仁月饼的制作手艺。经过反复琢磨、试验，王洪恩研制出了传统蛋糕月饼的独家配方，在北京开店销售。后来王洪恩回到家乡南街村开了一家糕点铺，卖蛋糕月饼。经过不断创新、改良，他制作出了符合漯河人饮食习惯的王氏传统蛋糕月饼。

在王志伟的记忆中，整个童年时

代，家中都充满了老式蛋糕月饼的香甜味道。爷爷、父亲和比他十多岁的哥哥都会做蛋糕月饼。王志伟10岁时，爷爷和父亲相继去世，哥哥王春喜接手家里的糕点铺，继续用家传配方制作、销售蛋糕月饼。

1987年王志伟辍学后开始跟着哥哥学做蛋糕月饼。“做蛋糕月饼有家传秘方，学着并不难。一个月后我就能独当一面了。”王志伟告诉记者，为将家族手艺发扬光大，当年他和哥哥进入南街村食品厂工作，利用家传配方协助南街村食品厂创下“南街村传统蛋糕月饼”这一品牌。

2010年，南街村传统蛋糕月饼荣获“河南人民喜爱的十佳月饼”称号。每当中秋临近，南街村传统蛋糕月饼都会成为漯河人走亲访友的首选。今年，南街村传统蛋糕月饼成功申报为临颍县县级非遗代表性项目，王志伟成为第三代传承人，这更加坚定了其将家族手艺传承下去的信心。

南街村传统蛋糕月饼采用传统手工制作工艺，从配料到上市需要七道工序。

序。“将小麦粉、麦芽糖、棕榈油、鸡蛋等原料搅拌均匀，揉成面团，作为饼皮；将五种果仁（核桃仁、花生仁、葵花仁、芝麻仁、杏仁）、蜜饯（糖青梅、青红丝、橘饼、冬瓜丁儿）、冰糖等制作成馅料；取适量面团搓圆，按成饼皮，包入一份馅料，用虎口慢慢收拢接口；放入模具中压制成型；放入烤箱，烘烤至表面金黄色即可出炉……”采访中，拿着刚出炉的月饼，王志伟一脸自豪地向记者介绍制作

方法。考究的饼皮制作工艺是老式蛋糕月饼的亮点。“我们和面用的是鸡蛋、油和白糖，不加一滴水，所以做出来的月饼保质期比较长。”王志伟说，正常情况下可以保存60天。如果冷藏，放一年也没问题。

“刚到厂里时，哥哥是技术员，我主要和面。两年后，我也开始带徒弟，教



王志伟在车间巡检。

徒弟和面、做月饼。几十年来，我们俩培训了一批又一批员工。看着家族传承三代的老手艺不断发展，产品走进千家万户，我非常自豪。”王志伟说，南街村传统蛋糕月饼不仅具有浓郁的地方特色，也有文化传承的意义和食品研究价值。南街村集团已成立专门的保护机构，王志伟也在不断培养新人、传授制作技术。

等。等月亮升起时全家人开始祭月，也叫“迎月”。祭月后，由家里长者把祭品分给大家吃，特别是象征团圆月的圆饼按人切成相等的份，每人一份。如家中有在外未归者，也要给他留一份，取全家团圆之意。中秋之夜，即使亲人在千里之外，当一轮明月普照之时，人们仍可两地遥望明月，彼此为对方祝福。

民俗文化研究者、市民间文艺家协会理事傅胜利说，中秋节以月祭月、拜月还有祈子求婚姻美满之意。旧时有“男不拜月女不祭灶”的说法。已婚女子拜月的主要目的是祈求月娘娘送子，未婚女子祈求月娘娘是为了自己未来的婚姻美满幸福。

如今，人们过中秋节除了庆贺丰年、祈望来年风调雨顺外，还借此与亲人团聚，或者在走亲访友中增进感情。



## 中秋节说民俗

■本报记者 齐国霞

中秋节又称八月十五、八月节、中秋节、八月会、追月节、拜月节或团圆节，是我国传统文化节日。农历八月十五前后，秋高气爽，月球距地球最近，看起来又大又圆。从古至今，人们都有中秋团圆和赏月的习俗。

吃月饼是中秋节必不可少的饮食风俗。月饼又称月华、圆饼、团圆饼等。月饼原是祭月时的一种供品，后来渐渐成为中秋节的节令食品和馈赠亲友的礼品。

清代以后，月饼的制作更加讲究，无论馅料、花色、品种都有发展。月

饼形状各异，除圆形外还有月牙形、方形、多边形、椭圆形等；饼面印制的图案有嫦娥奔月、银河夜月、银河映秋或福、禄、寿、喜等各种吉祥图案；馅料有五仁、蛋黄、冰片、莲蓉、凤梨、火腿、枣泥、豆沙等品种，味道香甜。

家住市区辽河花园小区78岁的魏凤香老人回忆说，在农村生活的时候，每到农历八月十五晚上家家户户都要蒸圆饼，然后在院里放一张桌子，摆上蒸好的圆饼以及圆形瓜果供品如西瓜、香瓜、红枣、鸭梨、苹果、石榴、葡萄

## 戏剧文化

# 梅兰芳演绎《嫦娥奔月》

如今，我们常常能在影视剧中看到“嫦娥奔月”的故事，而近现代最早把这一故事搬上舞台的人，是京剧大师梅兰芳。

1915年，梅兰芳创作并演绎了《嫦娥奔月》一剧，以迎接中秋佳节。这也是他第一出古装歌舞剧。当时，这出戏由齐如山和李释戡担任编剧。他们在《淮南子》和《搜神记》中所记载的故事基础上加以想象，很快创作出了剧本：后羿得到了西王母的长生不死药，却被其妻嫦娥在酒醉之后吞服下去。后羿大怒，欲追究其罪行。嫦娥因为服药后身轻，飞升月宫，并被守卫吴刚接入宫中。后羿箭射无效，只好怅然而归。王母娘娘命嫦娥掌管月宫中的广寒宫。中秋之夜，嫦娥与众仙子在宫中欢宴并且歌舞，以庆贺佳节。这一出戏的演员阵容很强大——梅兰芳自然是扮演嫦娥，名净李寿山扮演后羿，大武生俞振庭扮演吴刚，老旦谢宝云扮演王母，名丑李敬山扮演兔爷，名丑曹二庚扮演兔奶奶，还有路三宝、姚玉英、朱桂芳、王丽卿等名旦扮演众仙姑。

由于这是梅兰芳先生的第一出古装歌舞剧，必须一炮打响，主创人员为此可费了心思。前面的戏还好说，主要是嫦娥飞入月宫成了仙子以后穿什么服

装、戴什么头饰以及怎么样歌舞、唱什么曲调等都要重新安排。当时，梅兰芳提出了建议，认为嫦娥成为仙子后的服装要参考古代的仕女画。于是主创们对传统京剧服装进行了改良，按照仕女画中的样式，将上衣改短、短裙改长。为了兼顾京剧中的舞蹈效果，仕女装的短袖则制作成长袖。

解决了服装问题之后，嫦娥仙子的发型也是一个大问题。传统京剧中旦角的发型都是梳大头，后面拖着一个假发的“线尾子”，可这和仙子的形象不符。这个时候，梅兰芳的发型王明华为他解决了这个难题。王明华作为女性，对装扮有独到的审美眼光，加之她出生于梨园世家，对舞台上的发饰造型有极高的悟性。她为嫦娥设计的发型是“把头发散披在后面，分成两条，每一条在靠近脖子的部位加上一个丝线做的‘头把’，挨着‘头把’下面就用假发打两个‘如意结’”。这个发型效果非常好，可是难度很大。所以每次梅兰芳演出《嫦娥奔月》时，都是由王明华在家把头饰做好。

服装与头饰发型解决了以后，就要解决舞蹈的问题了。既然名为古装歌舞

剧，舞蹈一定要突出。剧中，在嫦娥服药以后飞升月宫的途中，后羿紧追不舍，梅兰芳扮演的嫦娥在一句高亢的“西皮导板”以后，用快速的“圆场”伴以珠落玉盘的“快板”表示途中的艰辛和焦急。嫦娥掌管广寒宫以后和众仙子一起庆贺佳节，在此梅兰芳新创了一个“花镰舞”。根据梅兰芳的设计，嫦娥手持花镰，后面挂的是一个花篮儿，说明嫦娥奉王母之命前来采花酿酒宴请嘉宾。梅兰芳用花镰表现采摘各种鲜花的舞蹈动作，其动作是在老戏《虹霓关》中“对枪”基础上修改而成的。“花镰舞”之后，梅兰芳再配合四个名旦的集体舞蹈，令人耳目一新。

最后一场，嫦娥俯瞰人间，看到百姓欢度中秋佳节，便以“西皮二六”唱出心中感慨，同时伴以长袖翩跹的“袖舞”，新颖脱俗。从此以后，梅兰芳的歌舞剧每一出都要有每出戏的特制歌舞。梅兰芳这第一出歌舞剧在1915年



梅兰芳在《嫦娥奔月》中饰演嫦娥。

农历九月廿三首演于北京吉祥园，此后也多次演出。

据《北京晚报》

## 团圆 平等 诗意 生命意识 中秋文化的几大内涵

考察作为民俗节日中秋节的内核，团圆、平等、诗意、生命意识都成为其重要内涵，而团圆又是最为核心的内涵。

中华民族向来有追求和谐圆满的人生理想，而中秋节的形成正满足了人民的这一愿望。唐人殷文圭的“万里无云镜九州，最团圆夜是中秋”和宋人高登“但愿团圆三十秋，不记东西与南北”的诗句，恰当地反映出中国人渴望团圆的深层心理。

历史上，中秋团圆的美好意愿为增强家族、友朋的凝聚力起到了很好的社会调节作用，最典型的例子便是苏轼与苏辙兄弟二人。二人在中秋节以诗的形式互通书信，看似在相互诉说他们所见到的景色、经历的事情，实质却是在这个团圆的时刻以诗意联系兄弟二人的情感。唐人王建的《十五夜望月寄杜郎中》和宋人司马光的《八月十五日夜寄友人》这类诗皆是在中秋节以诗歌的形式与朋友交流情感、增进友谊。

贯穿中秋文化的另一核心理念则是平等的观念。宋人的一些记载完全摆脱了古代祭月礼的贵族性和某些节日的小众特点，使得中秋节成为全民平等欢乐的节日，所谓“风露清，月华明，明月万家欢笑声”，体现了中秋节日精神的平等性。

诗情画意也是中秋的内涵。中国的传统节日贯穿着中国人的

时间意识，体现着自然和生命的节律，代表着中国人天人合一的生活理想，所以向来不乏诗情画意，其中尤以中秋为最。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”的词句，既代表着古人对人生的美好期待，而“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”等诗句，通过对人类共通情感的抒发，起到心灵抚慰的效果。至于“素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说”，则在人与自然的交融中领会生命的澄明之境。许多诗人写诗如梦如幻，将对人生的感慨、思考与中秋的月色结合在一起，使人生充满了诗意。因此，在中秋这样一个美好的日子，我们应放松心情，试着体验诗意栖居的美好。

中秋的内涵还包含着中华文化的生命意识。与中秋相关的符号、神话，体现出了中国人的生命意识。西王母、月桂、蟾蜍、月兔本身都是生育和长生的符号。嫦娥奔月、吴刚伐桂则体现了中国人对生命永恒与精神生生不息的追求。“但愿人长久”就是中秋时刻对生命长久的美好祝愿。中秋的其他意义如团圆、平等、诗意均是人们对生活的美好祝愿，而健康长寿则是一切美好生活的

据《解放日报》

## 说文解字

# “中秋”与“仲秋”的区别

“中秋”与“仲秋”是不同的概念。农历八月十五是我国传统节日，这一天叫“中秋”或“中（zhōng）秋”。“中秋是团圆、思亲的节日。”

中秋有赏月、吃月饼的风俗。为中秋节而生产的月饼自然叫“中秋月饼”。而“仲秋”则是指秋季

的第二个月。因“仲”的古字写作“中”（读作zhòng），故而“仲秋”又可写成“中秋”。

简言之，表示八月十五传统节日时，只能写成“中秋”；表示月份的节日、思亲的节日，“仲秋”与“中秋”则构成异形词关系。不过“仲秋”是首选词形。

据《咬文嚼字》

# “嫦娥奔月”的“奔”如何读

“奔”字有两读，读音不同，用法也不一样。读bēn时，有疾跑、匆忙去做（某事）、逃跑等义，如“狂奔”“奔走相告”“私奔”等。读bèn时，指径直向目的地走去，如“直奔工地”“奔向小康”；也可指年纪接近四十岁、五十岁等，如“他是奔五十的人了”；还可虚化引申作介词，义为朝、向，如“渔轮奔渔场开去”。

在表示快跑、行走义时，“奔

（bēn）”不强调方向、目的，而“奔（bèn）”强调方向、目的。“嫦娥奔月”，月亮是嫦娥去往的具体目标，所以“奔”字应读bèn。

据《咬文嚼字》

## 唐诗宋词咏中秋

作为中国四大传统节日之一，中秋节始于初唐、盛于宋朝并绵延发展至今日。在优美的唐诗宋词中，不乏咏咏中秋节的佳作名篇。

中秋节的月亮往往又大又圆又亮。《东京梦华录》如是记载：“中秋夜，贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月。”这里的“玩月”更多的是一种团圆的喜悦。中秋节又名团圆节，寄予了对亲朋团聚、人寿年丰的美好希冀。

“满月飞明镜，归心折大刀。转蓬行地远，攀桂仰天高。水路疑霜雪，林樾见羽毛。此时瞻白兔，直欲数秋毫。”诗圣杜甫的《八月十五夜月》，由月之圆满反衬人之孤独，表达了漂泊异乡的羁旅愁思，意象明朗、立意浪漫、情满不溢。“西北望乡何处是，东南见月几回圆。昨风一吹无人会，今夜清光似往年。”白居易的《八月十五日夜湓亭望月》直抒胸臆，以今昔对比的手法抒发了作者谪居期间望月思乡的寂寞和凄苦。“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”王建这首七言绝句《十五夜望月寄杜郎中》虚实相生、意境优美，将思乡之情刻画得含蓄深沉。“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。”张九龄的《望月怀远》一诗构思巧妙、语短情长，以明月为线索，抒发了对远方亲人的思念。

苏轼的《水调歌头·明月几时有》脍炙人口，表达了对胞弟苏辙的牵挂之情以及对人生际遇的深刻领悟。是夜，皓月当空，作者身处密州，怀才不遇，不怨天尤人、消极避世，而是一如既往地热爱生活、积极向上。字里行间可见一代文豪豁达的心胸、高远的志向和磊落的胸怀。“老来情味减，对别酒、怯流年。况屈指中秋，十分好月，不照人圆。无情水都不管；共西风、只等送归船。”辛弃疾的《木兰花慢·滁州送范仲淹》将中秋送别之情写得一唱三叹，令人动容。“中秋佳月最端圆。老病顽。几番。杯酒相延，今夕不应慳。残雨如何妨乐事，声渐渐，点斑斑……”陈著《江城子·中秋早雨晚晴》中雨后天晴的中秋佳节充满生活情趣，别有一番风味。“中秋月。月到中秋偏皎洁。偏皎洁，知他多少，阴晴圆缺。阴晴圆缺都休说，且喜人间好时节。好时节，愿得年年，常见中秋月。”徐有贞的《中秋月·中秋月》抒发了岁月静好、珍惜流年的人生况味。

除了望月怀远、团圆叙旧，中秋节还有观潮、吃月饼、赏桂花、玩花灯等习俗。南宋词人、文学家周密在《武林旧事·观潮》中，如是描绘浙江之潮——“浙江之潮，天下之伟观也，自既望以至十八日为盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪……”如此盛况，在北宋词人柳永的《望海潮·东南形胜》中也可见一斑——“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”

自古以来，人们之所以重视中秋节，是因为其内涵丰富、深入人心。虽时移易，但孝老爱亲、尊师重道、与人为善的传统美德不会变。哪怕走得再远，总不忘出发的地方；无论过了多久，犹记得故乡那一轮明月。

据《光明日报》

