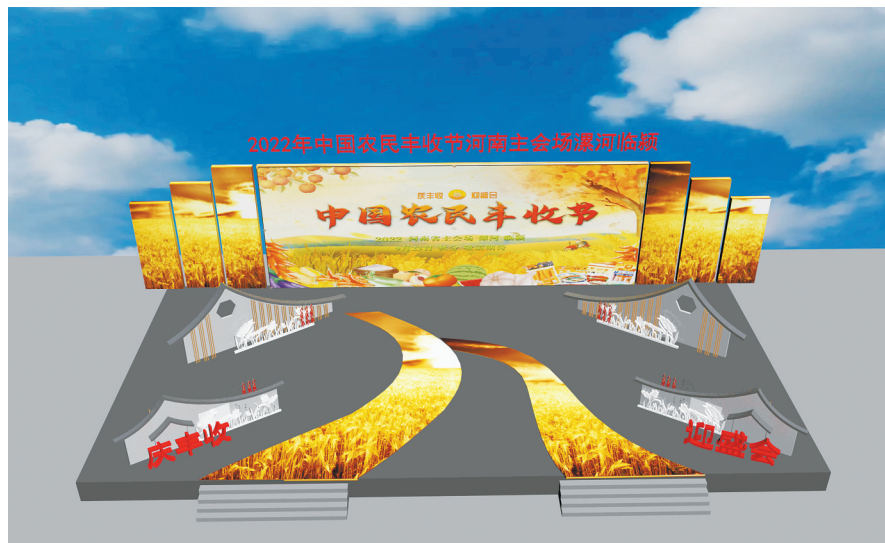


中国农民丰收节河南主会场活动 开幕式舞台设计的漯河元素



舞台效果图(王鑫磊提供)

■本报记者 尹晓玉
9月23日, 2022年中国农民丰收节河南主会场活动将在我市举办。位于临颖县的“食尚年华”田园综合体项目是主会场庆典活动的主场地, 承载着举办开幕式的任务。9月16日, 记者从有关方面了解到, 开幕式舞台设计充满浓郁的漯河元素。对此, 记者进行了探访。

记者在“食尚年华”田园综合体项目施工现场看到, 作为开幕式舞台的广场已基本铺设完毕。负责本次开幕式的执行总导演、河南广播电视台全媒体营销策划中心导演王鑫磊告诉记者, 开幕式舞台已完成设计, 正在紧锣密鼓地进行搭建, 预计将于9月21日完整呈现。

关于开幕式舞台的设计, 王鑫磊表示, 整体上遵循2022年中国农民丰收节“庆丰收 迎盛会”这个主题, 并融入了很多漯河元素。

进入舞台, 迎面而来的是地面上两条河交汇在一起的景观效果, 寓意沙河、澧河交汇。河两边围绕“庆丰收”这一主题, 做了几个富有特色的乡村建筑, 突出农村美、农民富、农业强的主

题。在这些建筑的外墙上, 装饰了我省的主要粮食作物——小麦; 在房子周围用火红的辣椒做装饰, 突出临颖辣椒产业的优势, 通过这些景观营造了浓厚的丰收氛围。

舞台的背景是一块巨大的LED屏, 两边各有三块错落有致的小LED屏。两边的小屏幕就像徐徐展开的旗帜, 排列在主屏幕的两侧, 它们的核心作用是展示“迎盛会”这一主题, 营造浓厚的喜

迎党的二十大的氛围。

王鑫磊表示, 漯河拥有独特的地理条件、源远流长的农耕文化, 孕育出了临颖辣椒、临颖大蒜、召陵西瓜等入选全国名特优新农产品目录的特色农产品。所以, 关于主屏幕的视觉设计, 加入了辣椒、西瓜、大蒜等漯河的特色农产品, 以及卫龙、南街村等企业的特色食品, 凸显漯河中国食品名城的定位。

在舞美设计上, 更是加入多种漯河元素, 烘托出五谷丰登、国泰民安的浓厚氛围, 凸显“踏歌丰收季、幸福田园间”的欢乐喜庆氛围。

为了用老百姓喜爱的方式呈现出河南农业的美、富、强, 本次开幕式演出的节目将由河南卫视《梨园春》栏目组统筹。

开幕式当天, 在这个舞台上, 将有一场主题为“庆丰收·迎盛会”的文艺演出, 为老百姓送来河南戏曲中的经典剧目和最新力作。广大演职人员将用优秀的作品、高超的技艺、鲜活的形象展现干部群众全面推进乡村振兴的丰硕成果。

文化资讯

村民自编自演 现代戏《洧河儿女》

本报讯(记者 尹晓玉) 9月17日上午, 由郾城区裴城镇裴城村文化合作社的成员们自编自导自演的大型现代戏《洧河儿女》在郾城区青少年活动中心首演。来自全市各界的戏曲爱好者观看了演出, 并进行座谈交流。

《洧河儿女》以农村基层党支部书记和驻村第一书记带领群众巩固脱贫攻坚成果、振兴乡村文化、加快人居环境综合整治提

升、奔向小康生活的奋斗历程为题材, 真实反映了新时期青年干部勇于担当、敢于创新和勤政为民的高尚品质。

《洧河儿女》剧本由裴城村文化合作社社长杨合兴历时两个多月创作而成。“为迎接党的二十大的胜利召开, 真实展现基层干部干事创业的精神以及农民的幸福生活, 我创作了这部作品。”谈及创作初心, 杨合兴表示。

文化解读

丰收节 话丰收

9月23日是中国农民丰收节。中国农民丰收节于2018年设立, 时间为每年的秋分。中国农民丰收节的设立, 体现了党和国家及全社会对广大农民的尊重和对农业农村的重视。

“丰收”一词, 从1700多年前的晋朝开始, 一直沿用至今。晋朝葛洪所著的《抱朴子·广譬》中就有“而凡夫朝为鲲鹏之善, 夕望丘陵之益, 犹立植黍稷, 坐索于丰收也”。元代王恽的《劝农诗·粪田》中有“田果粪根根本社, 纵遭水旱亦丰收”。上世纪30年代左翼剧作家洪深创作的颇负盛名的《农村三部曲》中的《香稻米》第一幕中有这样的台词: “今年却更当‘报谢’了! 像这样的丰收, 确是少有。”……丰收是广大农民自古以来期盼的。

秋分是中国农历二十四节气中第十六个节气, 恰好在“立秋”到“霜降”这段时间的中间。秋分前后, 丹桂飘香, 蟹肥菊黄, 一派瓜果飘香谷满仓的丰收景象。华北地区有一句农谚: “白露早, 寒露迟, 秋分种麦正当时。”将中国农民丰收节设置在每年的秋分, 既是对传统二十四节气的智慧结晶的致敬, 更体现了可持续发展的生态理念。

农耕社会孕育出多姿多彩的农耕文化, “五谷蕃熟, 穰穰满家”被视为国泰民安的“标配”。千百年来, 农民们把丰收寄希望于天, 希冀“风调雨顺”。北京的天坛, 就是历代帝王祭天、祈祷五谷丰登的地方。

中国是农业大国, 我国古代就有庆五谷丰登、盼国泰民安的传统, 通过举办民俗表演、技能比

赛、品尝美食等活动, 人们一起分享丰收的喜悦。

中华农耕文化源远流长, 孕育了顺应天时的自然意识、和衷共济的伦理精神、时和岁丰的生活理想、齐家善邻和修身养德的观念, 以及朝耕暮耘和励志勤学的态度。不论是春种夏长、秋收冬藏的自然规律, 还是耕读传家的家风传承; 不论是“锄禾日当午, 汗滴禾下土”的务农之苦, 还是“喜看稻菽千重浪, 遍地英雄下夕烟”的耕作之乐; 不论是“兴文盛礼乐, 偃武息氓黎”的朴素向往, 还是“日出而作, 日入而息, 凿井而饮, 耕田而食”的生活美学, 我们的先人在数千年川流不息的历史长河中积淀了悠久的农耕文化。“夕雨红榴紫, 新秋绿芋肥。”丰收意味着团圆, 寄托着人们对红火日子的期盼。岁稔年丰、天心月满, 是中华儿女几千年的美好期望, 是一代又一代人形成的共同社会心理。设立中国农民丰收节, 以国家之名庆祝丰收, 是对勤劳耕作、崇尚美好等传统文化的一种反复确认, 是对农耕文明中应时、取宜、守则、和谐等积极元素的热情呼唤。

“仓廪实而知礼节, 衣食足而知荣辱。”在农耕文化的长河中, 农业、农村、农民是勤劳勇敢、艰苦奋斗、勤俭节约、邻里相助等精神和品质的承载者。向农民致敬, 为丰收礼赞, 让我们在庆祝丰收的喜悦里, 细细触摸农耕文化的香醇, 让广袤的乡村更加生机勃勃, 让乡亲们的日子更加幸福红火。

本报综合

传承老手艺 留住老行当 系列报道

“非遗”剪纸 喜迎农民丰收节

——访舞阳民间剪纸艺人全姐



全姐在剪纸

■文/图 本报记者 李宜书 陈迪
“小娇娇, 手儿巧。拿剪刀, 铰呀铰。铰只狗, 铰只猫, 铰麻雀, 喳喳叫。”这首耳熟能详的童谣, 唱出剪纸艺术的非凡魅力。9月16日, 记者见到了舞阳县非物质文化遗产代表性项目全姐剪纸的传承人全姐, 她即将前往临颖参加中国农民丰收节河南主会场活动, 以精彩的剪纸艺术展现丰收美景、庆祝丰收之喜。

当天上午, 记者来到舞阳县侯集镇湖南郭村全姐家中。院子外边的枣树上枣儿挂满枝头, 摇荡着秋天收获的幸福, 院子里种植着不少花草, 两只大鹅“嘎嘎”地唱着歌……普通的农家小院让记者倍感温馨。

走进全姐的家, 仿佛走进了一个五彩缤纷的剪纸世界, 墙上、桌子上、柜子上, 到处都摆着她的剪纸作品: 喧闹的百鸟、奔腾的骏马、成群的锦鲤、憨态可掬的熊猫……

全姐今年66岁。受家庭影响, 她从小热爱剪纸, 从事剪纸已有半个多世纪。据全姐介绍, 剪纸是中国古老的民间艺术之一, 在民俗活动中占有重要地位, 通过美丽的图案渲染喜庆的气氛、表达美好的祝福。

全姐把记者拉进她既是客厅又是工作室的房间, 桌子上摆放着一些刚剪好的作品和一排荣誉证书。“比较复杂的剪纸一般都要折叠后再剪, 还要用订书机固定后再剪裁。”全姐介绍说, “我从小就热爱剪纸, 心里咋想的就咋剪, 也没有专门拜师学习过, 全凭自己的兴趣把剪纸坚持下来。”

据了解, 全姐的姥姥王桂芝、母亲刘松娃都擅长剪纸。受家庭影响, 全姐

小时候喜欢观察兔子、猫、喜鹊、蟋蟀等小动物, 把它们形态和动作默记于心, 然后把它们画下来, 慢慢地学着用剪刀把这些小动物剪出来。一来二去, 她能够熟练地剪出各种小动物以及双喜、牡丹等图案了。半个多世纪以来, 她在实践中不断地学习、总结、摸索, 在剪纸艺术上推陈出新, 创作了大量作品。其作品构图和谐、精巧细致、灵动隽美、独具风格, 在舞阳及周边地区影响很大。

全姐的丈夫郭国动告诉记者, 妻子爱好剪纸简直到了痴迷的地步。平时只要有空她就拿起剪刀, 弄得家里到处都是碎纸屑。全姐的剪纸作品深受村民的喜爱。每逢春节或有村民结婚、过寿, 乡亲们就会来找全姐剪各种吉祥喜庆的窗花、墙花等, 火红的剪纸烘托了喜庆的气氛, 为人们带来了美的享受。

全姐拿出剪刀和红纸, 现场给记者展示“囍”字的剪法。不到两分钟时间, 数个“囍”字被摆放在桌子上, 速度之快让人惊叹。随后, 全姐又拿起一张红纸, 经过折叠后, 随着她的一双巧手下飞舞, 纸屑纷纷扬扬地飘落下来。眨眼间, 一幅栩栩如生、构图精巧的《玉米丰收图》便呈现在记者眼前。

在全姐的众多作品中, 最引人注目的要数一幅以凤凰、鸟、牡丹为主要元素的剪纸作品了。这幅作品线条流畅、

造型优美、层次分明, 恍若一幅极富立体感的刺绣作品。“这幅《百鸟朝凤》在第四届河南省民间艺术展评选活动中获得了三等奖。”全姐骄傲地说。记者数了下, 这幅作品上有100只昂首挺胸的鸟。这些鸟各具姿态、活灵活现, 仿佛能听到鸟儿的欢歌。

“我最喜欢听的就是孩子们一声‘全老师好’的问候。”全姐说, 为了将剪纸技艺传承下去, 多年来, 作为文化志愿者, 她坚持在侯集镇侯王小学、余庄小学及舞阳县城多所幼儿园义务教孩子们剪纸。“看着这些学习剪纸的孩子们, 我感到肩上有一份沉甸甸的责任。我要把自己的手艺都教给这些孩子, 让剪纸艺术在下一代中得到更好的传承。”全姐沉迷于剪纸的世界, 并乐于把剪纸的快乐传递给每一个人。目前, 她正在为全姐剪纸申报市级非物质文化遗产代表性项目, 希望有更多的人了解剪纸这项传统民间技艺。

“县文化馆通知我去临颖参加农民丰收节的展示活动。接下来的几天, 我要全力以赴, 创作农民丰收节的参展作品。”全姐对记者说, 在这举国欢庆丰收的节日, 她想通过剪纸来展现丰收的场面、表达农民喜悦的心情。“我要认真构思, 以采摘丰收果实的场景为主, 将农耕文化、民间风俗融入剪纸作品中。”全姐说。



艺术视窗



丰收(农民画)

张新亮作

豫剧沙河调代表性传统剧目

沙河调中的“单鞭戏”

■余飞
戏剧观众中流行着这样一句话: “吃包子吃馅, 看戏看旦。”意思是看戏要看女演员为主的戏。然而, 在中国戏曲舞台上最初是没有女性从业的, 剧中需要的女性由男演员来饰演, 这在梨园行有个专用词——反串。

后来, 为了迎合观众的需要, 戏曲演出团体慢慢变成以女演员为主。再后来, 由于女演员深受观众欢迎, 旦角在演出团体中的地位取代了生行(扮演男性角色的行当), 甚至在舞台的后台让演员坐落休息的箱子中, 排在第一的必须是剧团或戏班里的“头牌”旦角。可见旦角对于一个演出团体是何等重要。

可这样的情况在豫剧沙河调的演出里却被颠覆了。过去沙河调演出团体也和其他剧种、流派的演出团体一样没有女性从业者, 演的大多是“外八角”(以男角为主)戏, 即便戏里需要坤角(戏剧女演员), 也是由男性反串, 有的剧目干脆就没有旦角出现。

豫剧沙河调现在还在演出的有两出戏, 一是《黄鹤楼》, 一是《韩信拜帅》(又叫《斩英盖》), 这两出戏里没有旦角, 也就是“单鞭戏”。

《黄鹤楼》讲述的是东吴为讨荆州, 邀请刘备过江赴宴并企图绑架他, 结果

未遂的故事。《韩信拜帅》表现的则是汉高祖刘邦为了留住韩信, 怒斩百般侮辱韩信的大将英盖, 并筑台拜韩信为帅的故事。

这两出“单鞭戏”从前在漯河可谓家喻户晓。就是这两出戏, 成就了贾窝、夏安澜、张三旺等沙河调名家。

据张自力老先生说, 《韩信拜帅》最早出现在漯河舞台时, 由“四街戏”著名武生贾窝先生领衔演出, 他在戏中对韩信的角色塑造可谓冠绝一时。而和他同台演出的均是当时的名家, 如小生“王派”创始人王素君先生的启蒙老师曹子道、有着“活判官”之称的李顺和曹江等。在戏中, 各位名家都使出各自的看家本领, 想不让观众叫好都难。

说起《韩信拜帅》, 就不能不让人



张三旺在《韩信拜帅》中饰演韩信(资料图片)

想起召陵拐张的花脸名家张焕章。据说, 张焕章自幼从父学艺, 后其父贫病交加之而亡。因为对唱戏这个行业失望, 他一气之下便将自己的行头随父下葬, 并发誓此生再不唱戏。后来有人邀他参演《韩信拜帅》中英盖一角。出于对戏剧与生俱来的热爱, 他又从父亲坟中把自己的行头扒出, 出演了这个角色。

《韩信拜帅》在漯河由几代演员接力传承, 沙河调名家李凤选、夏安澜、张

自力等均在《韩信拜帅》中扮演过不同的角色。

20世纪80年代, 由几代沙河调名家精心打造的《韩信拜帅》已经在舞台上绝迹。曾亲自参与演出该剧的张自力老先生仔细分析了时任漯河豫剧团团长的张三旺本身具备的各项能力, 建议他复排该剧。张自力凭着记忆搜寻几代名家的演出情景, 还专程去向曾经参与演出该剧的李凤选先生、张焕章先生等老艺人请教, 共同完善《韩信拜帅》剧本, 并由他亲自执导、张三旺领衔主演。于是, 在漯河舞台上消失多年的沙河调经典剧目《韩信拜帅》重新出现在观众面前。

许多老观众大概不会忘记, 在河南省于20世纪80年代举行的流派会演中, 贾窝先生的得意弟子刘法印就是凭一出《黄鹤楼》大放异彩、折服业界的。张三旺不但继承了《黄鹤楼》, 还继承、发展了凝聚几代沙河调名家心血的剧目《韩信拜帅》, 使这部沙河调传统剧目至今仍活跃在沙河流域的舞台上。

其实, 在沙河调传统剧目中, 类似《黄鹤楼》《韩信拜帅》这样的戏还有许多, 但随着时间的推移, 很多剧目都因为没有进行整理和有效传承而渐渐消失了, 这不能不说是整个豫剧界的无奈和遗憾。

“村名故事”征稿

一方水土涵盖民俗与乡情、蕴藏历史和文化。村名的故事是一部时间简史, 关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历, 您家乡有什么人文传说、民俗等, 都可以与读者一起分享。
投稿要求千字以内, 并配一幅村庄图片。
投稿邮箱: 13938039936@139.com
联系电话: 13938039936