

全民阅读·书香漯河

推荐书目

《百年初心成大道——党史学习教育案例选编》

作者:党史学习教育领导小组办公室

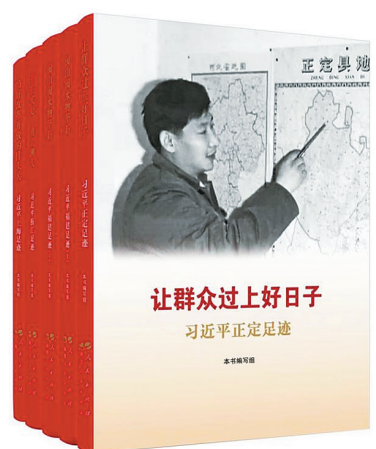


在全党开展党史学习教育,是以习近平总书记为核心的党中央立足百年党史新起点、着眼开创事业发展新局面作出的一项重大战略决策。习近平总书记亲自擘画设计、亲自动员部署、亲自推动落实,为党史学习教育成功开展提供了根本政治保证。在党中央坚强有力的领导下,在党史学习教育领导小组统筹组织下,广大党员、干部深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于党的历史和党史学习教育的重要论述,积极参与、热情投入,学党史扎扎实实、有声有色,悟思想原原本本、入脑入心,办实事用心用情、真抓实干,开新局以史鉴今、稳中求进,推动党史学习教育持续走深走实。

习近平总书记充分肯定党史学习教育的显著成效和重大成果,指出一年来各级党组织认真贯彻落实中央部署,按照学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行的要求,精心组织、有力有序推进,整个党史学习教育求真务实、扎实,广大党员、干部受到了一次全面深刻的政治教育、思想淬炼、精神洗礼,全党历史自觉、历史自信大大增强,党的创造力、凝聚力、战斗力大大提升,达到了学党史、悟思想、办实事、开新局的目的。党的历史是生动、有说服力的教科书。

《让群众过上好日子·习近平正定足迹》

作者:本书编写组

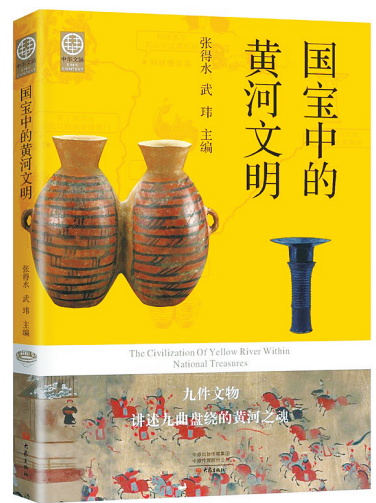


由中宣部统筹指导,河北、福建、浙江、上海四省(市)党委宣传部组织编写的《让群众过上好日子——习近平正定足迹》《闽山闽水物华新——习近平福建足迹》《干在实处 勇立潮头——习近平浙江足迹》《当好改革开放的排头兵——习近平上海足迹》四部系统记述习近平总书记地方工作经历图书,近日由人民出版社分册会同河北、福建、浙江、上海人民出版社出版发行。其中,套装由人民出版社出版发行。

四部图书聚焦习近平总书记领导和推动地方改革开放和现代化建设事业,回顾习近平总书记胸怀全局、着眼长远、心系民生、求真务实、勇于创新、敢于担当的施政实践,全面生动呈现习近平总书记的信仰追求、为民情怀、思维方法、品格风范和非凡业绩。四部图书的出版发行,有利于广大干部群众深入了解习近平总书记从基层领导干部一步步成长为党的总书记和人民领袖的奋斗历程,有利于更好体悟习近平总书记谋划和推动改革发展的政治智慧和远见卓识,有利于深化对习近平新时代中国特色社会主义思想逻辑和逻辑、历史逻辑、实践逻辑的认识和理解,为各级领导干部特别是年轻干部在新时代伟大实践中更好担当作为提供了鲜活样本和学习典范,具有重要历史文献价值和现实指导意义。

《国宝中的黄河文明》

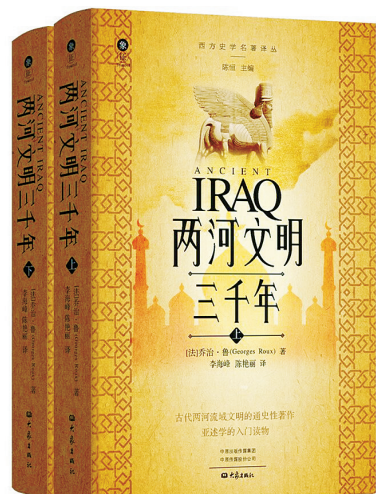
作者:张得水、武玮



发源于青藏高原巴颜喀拉山北麓约古宗列盆地的黄河,从涓涓细流到奔腾入海,自西向东分别流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南及山东9个省区。这条文化之河、文明之河历经数千年乃至上万年的历史积淀,已成为中华民族的象征;其百折不挠、自强不息、和合万物的文化精神已融入中华民族的血脉之中,成为精神之河的不竭源泉。这里我们所撷取的9件国宝级文物分别来自沿线9个不同的省区,它们是黄河文明的优秀代表,通过对它们的讲述,揭示了黄河文化孕育的农耕文明、青铜文明、礼乐文明、丝路文明的内涵。

《两河文明三千年》(上、下)

作者:乔治·鲁(法)



《两河文明三千年》(原名Ancient Iraq)是法国作家乔治·鲁(Georges Roux)写的有关两河文明的通史性著作,现由华东师大亚述学专家李海峰教授和陈艳丽副教授翻译。全书以位于现在伊拉克境内的两河流域为区域块,按照时间顺序梳理了在其基础上形成的一个个广阔、连贯且具有明确界限的地理、历史和文化单元,根据丰富翔实的考古数据和历史文献,记述了两河流域居民——苏美尔人、阿卡德人、巴比伦人和亚述人所创造的辉煌文明,进而勾勒出了古代近东地区在社会、政治、经济、艺术、科学、哲学、宗教、文学乃至精神和伦理道德诸方面的画面。这部著作是一部区别于专著和百科全书的通俗性读物,它的翻译和出版将进一步填补国内亚述学研究的空白,意义重大。

“晒家庭书架 讲书香故事”系列报道

最是书香能致远



书香氛围浓厚的勾榕千家。

■文/图 本报记者 张玲玲

“我在一个充满书香的家庭里生活、成长。我爱看书,爸爸妈妈也爱看书。书成了我们生活中不可缺少的一部分……”这是市实验小学学生勾榕千的部分。这是市实验小学学生勾榕千的题为《我的书香家庭》作文中的一部分,描述了他充满书香的家。近日,记者来到勾榕千家中,采访了他和家人的读书故事。

在勾榕千家的书房,有三面墙壁都是书架,上面整齐地摆放着各类图书;

还有一面墙壁做成了黑板墙,上面张贴着唐诗地图、中国简史图和世界简史图。“四大名著和科普类的书我都喜欢看,最近我又开始看历史方面的。”勾榕千指着书架上成套的《典籍里的中国》《资治通鉴》等告诉记者。说完,勾榕千口齿伶俐地背起了《历史朝代歌》。

随后,勾榕千向记者展示了超强的记忆力:流利地背诵了《出师表》《蜀道难》《琵琶行》等原文选段。“我喜欢

这些,觉得很有意思就背了下来。”勾榕千说。

在记者和勾榕千的妈妈邢淑君交流的间隙,勾榕千随手从书架上拿起一本书,津津有味地看起来。“他特别喜欢看书。”邢淑君说,在勾榕千小的时候,她坚持每天晚上为儿子读绘本、讲故事。“我想把读书融入儿子的生活,让读书和吃饭、睡觉一样成为生活必不可少的一部分。”邢淑君说。为了培养儿子的阅读兴趣,针对儿子成长的不同阶段,她精心挑选书籍:从各类绘本到《不一样的卡梅拉》《丁丁历险记》等,再逐步到插画版的中国历史和名人著作。现在,勾榕千已经能独立地阅读各类图书。为了更好地阅读,勾榕千还买来了《古汉语词典》,遇到不懂的字就查词典。“和童话故事相比,历史传记和名著带给我的是不同的心灵感悟和不同的世界。”勾榕千说。

为了营造良好的阅读氛围,邢淑君和爱人勾才华达成了共识——在家中把手机调为静音,陪伴孩子共同阅读。在夫妻俩的精心培养下,勾榕千养成了良好的阅读习惯。平时在家,勾榕千几乎不离手,外出则养成了随身携带书籍的习惯。如果哪次外出没带书,他就要去附近的书店看书、买书。在勾榕千的影响下,弟弟勾千硕也喜欢上了阅读。“哥哥,你给我讲讲这是什么意思吧?”“哥哥,你给我讲讲这是怎么回事吧?”采访中,弟弟勾千硕拿着一本书向哥哥求教。勾榕千上前认真地给弟弟讲解,场面十分温馨。

读书贵在持之以恒、贵在学以致用。这两点,勾榕千都做到了。

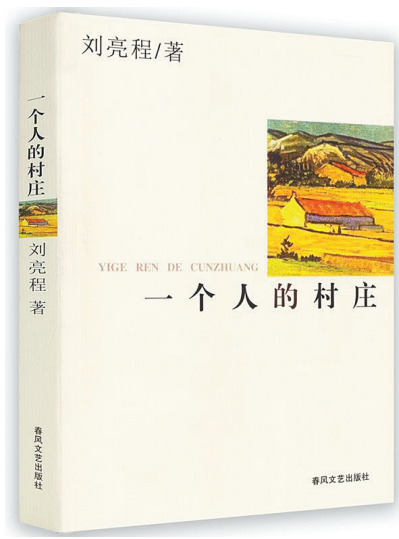
“我买了一套《小学生心理学漫画》,他看完后就用在生活中了。有时候我说话方式不对,他就会纠正我,并教我如何说话才会让人听了更舒服。我想想,确实是那样的。”邢淑君说,儿子经常把阅读内容分享给一家人,“很多知识我都不知道,这也倒逼着我读书学习。”

随着年龄的增长,勾榕千的阅读量在增加,知识积累也越来越丰富。“书籍为我打开了一扇认识这个新奇世界的大门,赋予了我无限的知识、无尽的快乐,也让我的作文水平提高了不少。特别是那些美文佳作,更是给了我许多灵感……”勾榕千在作文中写道。平时,好奇心强的他总是提出五花八门的问题,而不管什么问题,他总能通过书本找到答案,这更激发了他的阅读兴趣。

说起读过的书和读书感悟,勾榕千如数家珍:“《不一样的卡梅拉》教会了我要独立、勇敢、自信、友爱和感恩,让我学会乐观地面对生活;《小王子》让我明白了爱的真谛,知道了其实幸福可以很简单;《尼尔斯骑鹅旅行记》带我在书中游览世界,让我懂得了什么才是真正的自由……一路走来,书籍是伴我成长的朋友,是通往光明的阶梯;它就像一杯杯醇香的美酒,越品越香;它就像一盏盏灯塔,指引我前进的方向;它就像一支支蜡烛,照亮我未来的道路。”勾榕千说。

悦读名家

守望乡土的灵魂之作——读刘亮程《一个人的村庄》



■陈猛猛

当代著名作家刘亮程的散文集《一个人的村庄》是一本值得细细阅读的好书,用心品读,灵魂如沐春风,让人发现生活中的美好。刘亮程用非常细腻的笔触书写自己的精神家园——黄沙梁的自然情趣美、哲理思辨美与温情人性美。

对大多数人来说,乡村是一种怀念,一个旧时光和记忆的载体,一切都在这个村庄里起飞和落脚,在外漂泊多年后,又回头去发掘世代代所流传下来的博大精深的文化元素,感悟人生的真谛。这篇生于斯长于斯的土地,成为他寄托浓浓乡愁的载体。

仔细品味《一个人的村庄》,满纸乡土气息扑面而来。村庄的事微不足道,可能就涉及半截麻绳、一个鸡蛋或者羊

啃了几口庄稼。这些在城里人看起来难登大雅之堂的小事,却让人惊喜地感受到作者构建了一个属于自己的乡土世界。在这个世界里,他追忆故乡的那些人、那些事,反观自己灵魂深处,和故乡的人、植物、动物展开对话,进行情感上的交流,最终找到灵魂的归宿,引起读者深深共鸣。全书字里行间都充满对村庄无比深沉的爱,内容的虽然只是一个人的村庄,却饱含了浓得化不开的乡情。他悲伤于故乡的衰败,心中渴望回到家乡却找不到栖息灵魂的地方。他心怀悲悯用真情哺育作品,在对“一个人的村庄”及情感家园的不断追寻过程中收获了一种观察与理解自然的方法,那就是人在与自然万物的和谐共生中体会到生命的真、善、美。

读《一个人的村庄》,就像遇到一个

难得的知己,能设身处地与读者展开心与心的交流,让人暂时远离尘世的喧闹,整颗心完全沉入其中,在属于自己的世界里思索、探寻人生,探寻一草一木存在的意义。我们可以于内心深处构筑和丰盈一片灵魂的属地,为一阵风点头、为一棵树微笑、为一头驴沉思。作者对家乡的爱深入骨髓,那种融入血液里的爱,体现在他对生养自己的那个小山村——黄沙梁的田地、昆虫、鸟类、牲畜等细致入微的描写上。作者无数次在梦里回到生他养他的村庄,追寻一段永远不能割舍的记忆。

在对人生意义的认识方面,本书字里行间平实而深刻、真诚而朴素,日常生活中的平凡事物在作者眼中焕发出夺目光彩,于零零碎碎的生活琐屑里品味出哲理,带给读者阅读的美感。

绘本阅读

如果爱有诚意——读绘本《搬过来,搬过去》



■朱丹丹

达尼拉·库洛特创作了三本关于鳄鱼先生和长颈鹿小姐的绘本:《鳄鱼爱上长颈鹿》《搬过来搬过去》《天生一对》。库洛特为我们讲述了三个完美的故事,让人觉得无比温暖,充满了安全感。它让我们相信:如果爱有诚意,一切都不是问题。我最喜欢第二本《搬过来 搬过去》。它不仅是写给孩子的故事,更是写给成年人的关于爱情与婚姻的寓言。

鳄鱼先生与长颈鹿小姐相爱后生活在一起了,他们身高相差是两米四三。他们生活在鳄鱼先生家,可房子太矮,长颈鹿小姐常常伸不直脖子。他们又搬到长颈鹿小姐家,可家具太高、马桶太大,鳄鱼先生常常无所适从。最后,他们一起将长颈鹿小姐的花园改造成一个大泳池。在水里,他们终于可以毫不费力地注视着对方,给对方一个最甜蜜的微笑了。

在爱情与婚姻里,我们当然渴望遇到旗鼓相当的爱人,山温水软岁月长,花好月圆良人在。就像杨绛遇见小龙女、郭靖遇见黄蓉、钱钟书遇见杨绛。他们旗鼓相当、分庭抗礼、琴瑟和鸣。

这样的遇见毕竟太少,所以才被众人心向往之。更多的时候,我们遇见的是与自己有差距的对方,就像鳄鱼先生和长颈鹿小姐一样。当两个成年人带着各自的过往、创伤、疼痛和不同的世界观、人生观、价值观走到一起,当恋爱时的美好变成现实中的鸡毛蒜皮,当恋爱时的掩饰变成婚姻中的坦诚相对……我们觉得自己受了骗,我们在婚姻里徘徊、将就、忍耐、委屈、困惑甚至逐渐冷漠。所以有人说,婚姻是爱情的坟墓;所以有了张爱玲那著名的红玫瑰与白玫瑰的喟叹;所以有了电影《非诚勿扰》中那句“婚姻怎么选都是错的,长

久的婚姻就是将错就错”的台词。

这样看来,婚姻似乎让人心生恐惧。可是,这样的恐惧只是因为我们还不懂得:婚姻不是忍耐、不是将就、不是委屈,而是寻找。长颈鹿小姐为了和鳄鱼先生在一起,坐在地下室,忍受着脚冻;鳄鱼先生为了和长颈鹿小姐生活在一起,学会了走钢丝。他们为了对方割足适履地付出、举步维艰地迎合,结果是越来越难。直到他们寻找到适合彼此的相处方式后,一切问题迎刃而解。从此之后,“王子和公主幸福地生活在一起”。

如果爱有诚意,一切都不是问题。因为爱,我们愿意去沟通、去尝试、去寻找。在不断的沟通中懂得彼此的疼痛与骄傲,在不断的尝试中将彼此的世界观相通相融,在不断的寻找中让生命相互契合。我们终将看到彼此最甜蜜的微笑,终将看到生活最甜蜜的微笑。

读书充盈人生

■周桂梅

20世纪70年代中期,我读小学三年级,除了课本外,书包里基本没有什么课外书籍可读。

那时,我的学习成绩总是名列前茅。平时,为了多认识几个字,每到一处,只要见到有字的纸片我拾起来就念,看到墙上的标语都要认真地大声念一遍;每逢过春节或走亲戚,我会把各家各户张贴的新年字画和春联就念,然后有声有色地读出来,不认识的字就请教别人。我还将从堂哥、堂姐那里借来的书籍上的优美诗词和书中的精彩片段抄录了很多。到了五年级,我竟然会模仿着写春联了。这

为我写好作文打下了良好基础。

14岁时,我辍学了,早早挑起了家庭重担,挑水捡柴、放羊锄草成了生活日常。那时,我学知识的场所是“饭场”。吃饭的时候,大人爱聚在一起天南地北地瞎扯、云里雾里地闲聊。他们有谈论上下五千年的、有谈论二十四节气的、有谈论梁山好汉一百零八将的、有谈论诸葛亮“草船借箭”的、有谈论曹雪芹是如何写《红楼梦》的、有谈论唐僧如何去西天取经的……我常常听得入迷,钻进“饭场”就不想离开。我就想方设法去寻找故事的来源,有时借来一本破烂不堪的《红楼梦》,有时借来一本缺页少

张的《水浒传》。我如饥似渴地读完,总觉得不过瘾。

读书读得不过瘾,我就在妹妹用过的作业本背面抄录精彩章节。后来,我还坚持写日记,一直写到我出嫁,足足写了有十几本。小女儿上高中时,她知道我喜欢读书,就特意从书店买来了一

套四大名著供我读,并带我去县城的书店办了一张借书卡。从那以后,我终于可以过瘾地在书海里遨游了。

一个人、一杯茶、一本书、一帘梦,成了我如今的生活常态。我每天沉醉在书的世界,游走在七彩斑斓的梦里。读书,让我的人生收获满满。

