

“晒家庭书架 讲书香故事”系列报道

一路书香 一路成长



朱泽宇(左二)和妈妈、弟弟一起读书。

■文/图 本报记者 刘净琦
在漯河小学二年级学生朱泽宇的家中,浓郁的书香气息萦绕在家的每一个角落。

9月25日,记者走进朱泽宇的家进行采访,只见整洁的书房内,书架上摆满了满满的书籍,有各类文学经

典,也有绘本画册。

受母亲王玉茹的熏陶,朱泽宇从小养成了爱读书的好习惯。“儿子刚刚学会说话时,我就经常给他读一些绘本和古诗。每当那时,孩子就会很安静。时间久了,他就喜欢上了读书,每天睡前也会读上半小时左右。”王玉茹说,在客厅和朱泽宇的床头柜上也放着几本书,这是他每天晚上睡前要看的。

“从小爸爸妈妈就经常陪我看书,如《三字经》《论语》和四大名著等。我到现在还记得《西游记》中的主要人物和精彩故事。”朱泽宇说,他们师徒四人各有特点:唐僧虽是凡人,但生性善良;孙悟空虽顽皮,但胆识过人;猪八戒虽懒,但情感真挚;沙僧本事不大,但任劳任怨。朱泽宇很喜欢孙悟空,在他看来,孙悟空是一个了不起的英雄,有着非凡的本领。朱泽宇说:“《西游记》这本书中主人公的执着追求和不畏艰险、锲而不舍的精神非常值得我学习。读完这本书,我还明白了一个道理,那就是做任何事情都不可能一

帆风顺。只要树立信心、坚持不懈,最终还是可以取得成功的。”

在读书过程中,王玉茹发现,儿子对机械类和理工类的书籍很感兴趣,如《我的第一本物理》《我的第一本化学》《我的第一本生物》等。“读书是我们生活的一部分。现在,在儿子的影响和带动下,他的弟弟朱泽希每天也坚持看书。在和孩子一起看书学习的过程中,我觉得亲子阅读是家长和孩子沟通的桥梁,不仅能激发孩子的学习兴趣,还能增长见识,营造全家人共同读书学习的浓厚氛围。”王玉茹说,培养家庭浓厚的学习氛围最重要的是家长要以身作则。她在平时陪伴孩子阅读时,每每遇到精彩的片段都会和孩子有良好的互动。

一本好书可以养心开智。如何让让孩子既要多读书更要读好书呢?

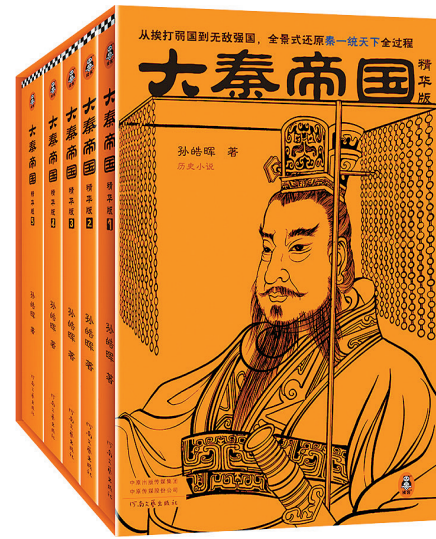
王玉茹在为儿子挑选书籍时,会根据孩子的年龄特征、认知水平,结合学校老师的推荐来选购。据她粗略估计,自朱泽宇上幼儿园至今共阅读各类书籍近200册。

书香润万家 奋进新时代

全民阅读·书香漯河推荐书目

《大秦帝国》(精华版)全五册

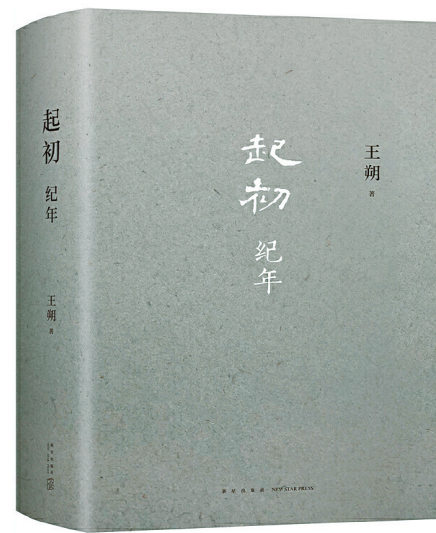
作者:孙皓晖



列国纷争的战国时期,时处西北边陲弱国的秦,已处于亡国边缘。濒临危亡之际,秦国明君贤臣迭出,百余年间就从一个挨打弱国变成横扫天下的强国。秦孝公即位后广招贤才,任用商鞅变法,秦国迅速崛起。秦惠文王时期以张仪为相,连横六国;又用司马错为将,取巴蜀为粮仓。秦昭襄王时期文用范雎远交近攻之策,武用白起伐楚、破赵,六国俯首。嬴政奋六世之余烈,在李斯、蒙恬等的辅佐下,短短数年间先后统一六国,建立起中国历史上第一个大一统的中央集权国家。

《起初·纪年》

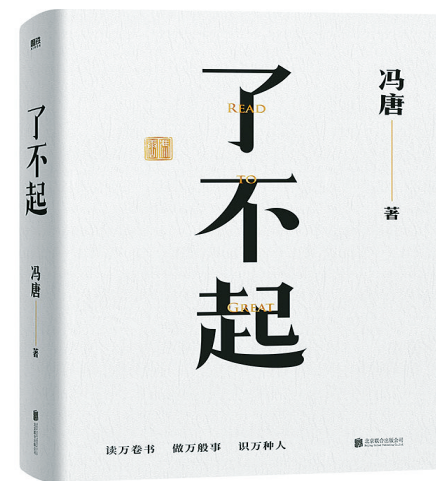
作者:王朔



《起初·纪年》是四卷本长篇小说《起初》中的一卷。本卷取自汉武帝时代,王朔以我们熟知的历史为出发点,将自己的情感与思想安放其中,凭借丰富的想象力,讲述了从汉武帝亲政到去世为止五十多年的人生,以及生活在他的时代的众多立体饱满的人物。李广、李陵、司马迁、苏武、张骞、司马相如等各各跌宕起伏又彼此交织的经历,编织成群星璀璨的故事之网。一场大梦,有嬉皮笑脸,也有荡气回肠。这是一代帝王的故事,归根结底,是人的故事。

《了不起》

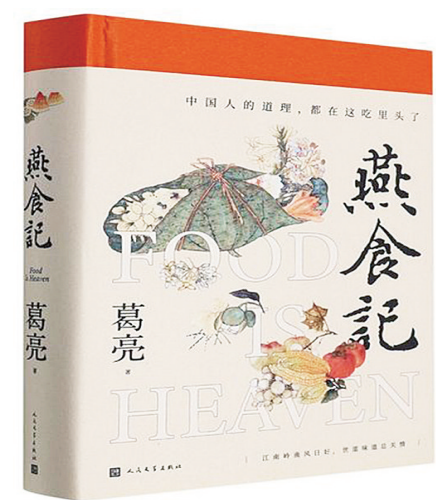
作者:冯唐



这本书是冯唐的全新力作。书中精讲了他看过的三大类五十本经典书籍的心得和半生读书、写作的经验,还写了很多关于如何读书、如何做事的心得与体会。作者根据《论语》总结了四种方式与方法:第一种,读书;第二种,行动;第三种,学徒,跟着师父练;第四种,做事。在这四种人里,第一种就是读书的。天下第一件好事就是读书,在空闲的时间多读书是一件好事。

《燕食记》

作者:葛亮



小说题为《燕食记》,意为古人日常的午餐和晚餐。周朝确立“三餐制”,意味着礼制的开始,由此确认了中国人“民以食为天”的日常俗理。《燕食记》从粤港吃茶点的习俗生发开来,并选取粤港美食作为故事和人物落脚地,将广东、广西、香港、福建、上海连结起来,以饮食的传承、流变、革新串联起近代百年岭南历史。小说沿饮食文化的发展脉络,以师徒二人的传奇身世及薪火相传见证辛亥革命以来粤港经历的时代风云变幻。

《曾奇峰“阅读自己”系列套装》共三册

作者:曾奇峰



《隐秘的人格:人格怎样决定命运》让我们知道一个人的人格是怎样在早年与父母的关系中形成的,这种人格又怎样构成他的命运以及在多大程度上、多长时间决定他的幸福和成就。《灵动的咨询:分析师在实操中遇到的一些重点与难点,是送给每一位分析师的自助成长手册。《适度的防御:建立有滋养作用的人际关系》教我们读懂防御机制背后的真相,重新了解自己的过往,疗愈创伤,用适度的防御让我们在关系中得到滋养,创造截然不同的生命。

悦读名家

试登秦岭望秦川——读贾平凹小说《秦岭记》

■若木

中国的南北分界线是秦岭—淮河一线。此线的南面和北面,无论自然条件、农业生产方式,还是地理风貌和人们的生活习俗,都有明显的差异。秦岭对中国地理、文化等方面都有着特殊的意义。贾平凹在谈及秦岭时说:“一条龙脉,横亘在那里,提携了黄河长江,统领着北方南方。这就是秦岭,中国最伟大的山。”《秦岭记》就是一本关于秦岭的百科全书,有山川里隐藏着万物生灵,有河流里流淌着生命低语,更有万沟坎褶皱里的物事、人事和史事。

《秦岭记》全书分三个部分:第一部分“秦岭记”共五十七章,一章一个故事,以古人笔记笔法写秦岭的天文地理、山川河流、花草树木、虫鱼鸟兽等,以小见大,独照时代变迁及生活况味。第二部分“外编”收录了贾平凹写于1990年的《太白山记》。第三部分

“外编二”收录了贾平凹创作于2000年前后的六篇旧作。

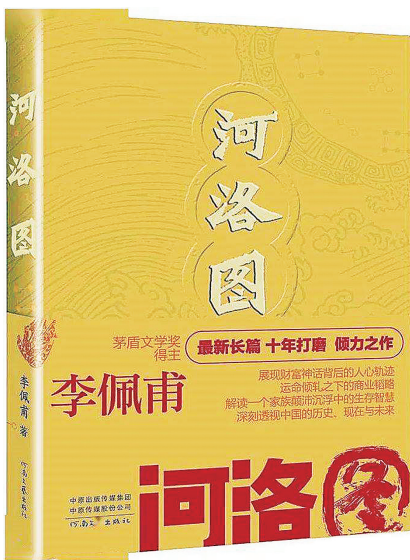
贾平凹长期生活在秦岭,秦岭一直是他创作的源泉。《秦岭记》则是他第一部以“秦岭”命名的作品。与其以往小说明显不同的是,《秦岭记》是一部笔记体小说,承继《山海经》《聊斋志异》等“志人”“志怪”的传统,行文貌似仿照照录,但更趋于志异奇谈。五十七个故事大致分为两类:一类是充满奇思妙想的志怪小说,荒诞不经;一类与时事紧密相关,在虚实之间描摹世情、感怀世事。他笔下的植物、动物、山川都是有灵性的。这些故事不像《山海经》那般神秘瑰丽,也不像《聊斋志异》那般狐妖通灵,它就是秦岭一草一木、一鸟一兽的灵气幻化,落脚到作者玄想意念之中,弥漫着浓浓的人间烟火气息。“生命就是某些日子里阳光灿烂,某些日子里风霜雨雪。不论是人是兽,是花木是庄稼,为人就把人做好;为兽

就把兽做好;为花木就开枝散叶,把花开艳;为庄稼就把苗秆子长壮,尽量结出长穗,颗粒饱满。”一叶一菩提,一花一世界。人之为,兽之为,皆有各自的使命,这正是《秦岭记》传达给我们最朴素的生活哲理。

《秦岭记》不仅赋予秦岭的山川草木、花鸟鱼兽以长久的生命,也穿插了很多时事新闻,这反映出贾平凹对秦川大地未来发展的思考。身处秦岭腹地的人们该如何适应当前社会发展?依然扎根大山还是走向更广阔的世界?拯救衰败的乡村还是留在城市?这是《秦岭记》带给我们的思考,也是当下众多乡村发展需要解决的难题。

八百里秦川雄浑开阔、横无际涯,十多万《秦岭记》思接千载、心游万仞。秦岭是无数植物与动物的乐园,《秦岭记》是人文与自然的双向奔赴,可以说是秦岭的山川草木志、动物志、村落志、人物志。

河洛大地的黄河文化图谱——读李佩甫《河洛图》



衰史,是一部描摹河洛大地百姓生存百态的壮美图谱。作者以河南巩义康氏家族为原型,着力描写了以康秀才、周亭兰、康梅文为中心的几代人由“耕读世家”走向“中原财神”的创业史。书中塑造了康秀才、周亭兰、康梅文、仓爷、泡爷、马从龙、念念等众多有血有肉有个性的人物,整部作品读起来令人荡气回肠。

和以往作品对原野大地的叙述挖掘不同,作者这次把眼光放在了河洛文化对商业经济孕育作用的探索和挖掘上。康氏家族跨明、清、民国三个历史时期,富裕了十二代四百多年,受慈禧太后封赐而名扬天下。作者把康家鼎盛的原因归结于河洛文化的孕育,归结于康氏“留余”“仁信”的治家传统。在作者笔下,康氏家族是河洛大地的财富符号,也是黄河流域的儒家文化符号。康秀才河洛文化的化身,他给孙子康梅文上的第一堂课就是教他仁、义、礼、智、信。在创业的过程中,康氏家族面对命运的倾轧、时代的胁迫,顺势而动,屡起死回生,就是因为坚守了这

五个字。康氏家族还有一个家训是“留余”——看似朴素的几个字,却蕴含着“以不尽之巧以还造化”的理念及“临事让人一步自有余地”的大智慧、大胸怀。小说两次写到了黄河决口的灾难,一次天灾、一次人祸。面对突如其来的灾难,康家人始终具有儒家“达则兼济天下”的家国情怀,在大是大非面前忠于国家,在巨额财富面前心系百姓,在恩怨情仇面前宽以待人,始终践行“留余”二字,这才让家族一次次起死回生。

可以说,正是这种强大的传统文化根基,才使得康家数代人在错综复杂的局面中屡立于不败之地。这文化根基是河洛文化的独特韵味,更是黄河文化的默默浸润。《河洛图》中还刻画了其他小人物,虽各自人生际遇不同,也都深受河洛文化的影响,各有各的道德坚守和情怀:马从龙的刚直不阿、行侠仗义,断指弃的守信诺言,仓爷的富贵不淫、威武不屈,周亭兰的光明磊落、隐忍大义,一品红的知恩图报……这些小人物在人生际遇的一次次急剧变化之中无论多么穷困、多么艰难,都不放弃自

己的坚守。这种精神正是百折不挠、生生不息的河洛精神与黄河文化的孕育及潜移默化。

《河洛图》将社会变革时期国运的兴衰与个人在大时代漩涡中的挣扎,通过个人命运与时代背景的贴合勾勒出了一幅当时中原大地社会经济、河务治理、官商商运等风土人情的画卷。文中既有民间商业文化与封建官僚之间的深刻矛盾,又有人与人之间、家族与家族之间的情感利益纠葛。康氏家族的浮沉、运与命的倾轧、时与势的胁迫,构成了故事的核心内容。

李佩甫曾表示:“中原能够称之为中华文明的发祥地,是有原因的。所谓的‘文明’,以我个人的理解,就是用文字的形式把前人的经验、智慧以及用血泪凝结的教训用文字的形式固定下来,传给后人,这才叫‘明’。所以,一代一代的后人以读书为做个‘明白人’为始,这就是《河洛图》要阐释的意义所在。”《河洛图》不失为一部向中国优秀传统文化致敬的精品力作。

绘本阅读

静静等待那一朵朵花开——读《安的种子》

■卫彦华

在《安的种子》这本书中,每个孩子都是千年莲花的种子。它告诉我们尊重孩子原来的样子、郑重地给出等待



的时间并享受陪伴孩子的过程。

这是一个关于等待的故事。故事中的三个和尚代表了三种不同的人生态度——“本”性情急躁、急功近利,“静”心思细腻、崇尚浮华,“安”性情平和、淡定踏实。每一个读这本书的人都可以从书中看到自己的影子。生活中,我们很多时候都是这样一个怀抱种子的人。当你有了一颗种子的时候,你会是“本”还是“静”还是“安”呢?看了这本书,我最感动的是书中流露出的安静的感觉,是散发的“安”的平和心境。在这个急功近利的社会里,“安”的平和宛如

一潭清澈平静的水,多么难得。他感激地把种子装进小布袋挂在胸前,从容地去买东西、扫雪、做饭、挑水、散步。他告诉我:要满怀希望、有所追求,但一定要淡定、顺其自然;同时享受生活的过程,享受那些平凡琐碎的小事,享受等待。

如果孩子是我们所拥有的一颗种子,作为教师、作为家长,你会怎样对待种子的成长?一些人选择了做“本”,“望子成龙”“望女成凤”心切,要赢在起跑线,看不到自己想要的结果就大发雷霆地抱怨、指责。一些人选择了做“静”,照本宣科,什么都给孩子最好的,却忽视了孩子成长过程中最关键的东西。然而,我们有多少人能做到“安”的淡定和顺其自然呢?

教育家苏霍姆林斯基曾经说过:“教育的技巧和

全部的奥秘就在于如何爱护儿童。高尚纯洁的爱是教师和儿童之间的一条通道。”那什么样的爱才称得上高尚纯洁呢?我觉得,适合即是。

每个孩子的心中都有一座快乐的城堡,每座城堡都需要知识的铸造。作为传道授业解惑的我们,无疑就是帮助每个孩子用知识把他们自己的城堡建造得独一无二。但孩子需要的知识是不同的,或者更准确地说是是有层次的,这就要求我们老师“视其所以、观其所由、察其所安”,为每个孩子量身传授。

或许,我们的孩子是铁树,不开则已,一开惊人;或许,我们的孩子是梅花,只有在寒冷的季节才会独自开放;或许,我们的孩子是大器晚成、大智若愚……让我们一起探索教育的真谛,静静等待那一朵朵花开吧——尊重孩子原来的样子、郑重地给出等待的时间、享受陪伴孩子的过程。