

传承老手艺 留住老行当 系列报道

## 十年磨一剑 做好老布鞋



张彦磊在制作布鞋。

■文/图 本报记者 尹晓玉

近日,在召陵区万金镇张庄村舒走制鞋厂,“85后”小伙张彦磊正一针一线缝着千层底。在他的身边,几名大娘正忙着剪裁底样、纳鞋、楦鞋。今年35岁的张彦磊传承家传手工布鞋制作技艺并不断创新,在满足自己生活需求的同时,也让老手工艺在新时代重新绽放光彩。

记者初见张彦磊时,他的话不多。但一提到布鞋,张彦磊的眼睛就亮了起

来,人也变得自信健谈了。“布鞋在我国有3000多年的悠久历史。据考证,最早发现的手工布鞋是在山西侯马出土的西周武士陶像所穿。”张彦磊说,2009年,千层底手工布鞋制作技艺被文化部列入国家级非物质文化遗产名录。

传统的手工布鞋是手工纳底,具有柔软舒适、透气吸湿的特点,深受群众喜爱。随着工业的发展,很多手工艺品逐渐淡出人们的视野,手工布鞋也不例外。

近年来,越来越多的人开始追求舒适、健康的生活方式,人们的文化传承意识也逐渐增强,手工布鞋重新受到群众喜爱。在这样的时代背景下,张彦磊重拾家族手工布鞋制作,并将之发展成自己的事业。

手工布鞋制作技艺已经在张彦磊家传承了近百年。张彦磊的母亲杨玉杰少女时期就从中老人那里学会了制作布鞋的手艺,张彦磊自幼穿着母亲做的千层底布鞋长大。母亲安静地坐在屋门口纳鞋底的情景,是他至今仍觉得很温暖的画面。

“2012年的一天,我看到母亲坐在家门口纳鞋底,儿时的记忆一下涌上心头。当时,‘最爱穿的鞋是妈妈纳的千层底……’这句歌词在我脑海里循环播放。我就想,如果我们家的手工布鞋能唤醒更多人的记忆,也是一件不错的事。”张彦磊说,从那天开始,他便跟着母亲学做布鞋。烧糨糊、刮鞋底、剪鞋底样、圈边、填制千层底、纳鞋底……用了半年时间,他掌握了手工布鞋的制作技艺。

2013年,张彦磊到河北一家手工布鞋厂去学习。半年后,他回乡创立了自己的品牌——舒走手工布鞋。

记者在张彦磊的工作室看到,他专心致志地做着布鞋,双手各拿着一枚针,串联起棉线,左一针右一针,交替着将鞋帮和鞋底编在一起。屋内摆放着许多做好的布鞋,每一双都凝聚着张彦磊的心血,也见证着他精湛的手艺和十年如一日的匠心。

一双布鞋看似简单,制作过程却相当烦琐。“我做的千层底布鞋,沿用传统

手工制作方法,做一双鞋要经过二十多道工序,缝制2000多针,耗时两三天。”张彦磊说,如今,他做布鞋已经不再为增加收入,而是为了内心的追求。看着一双鞋经过时间的打磨在手上成型,是他最幸福的事情。

为了更好地将传统手工布鞋制作技艺传承下去,张彦磊将精力用在传统布鞋的创新上。他经常外出考察手工布鞋的流行趋势,在自家传统手工布鞋制作中融入现代流行文化元素。2020年,张彦磊在召陵区万金镇张庄村创办舒走制鞋厂,既生产纯手工缝制的布鞋,也有机器加工的布鞋。他手把手培养工人,目前已有30多名工人。

为了制作出更好的手工布鞋,张彦磊不断打磨自己的制作技艺。好的产品只有走出去,才能拥有源源不断的生命力。张彦磊经常带着自己制作的手工布鞋参加各种展会,以提升舒走手工布鞋的知名度,获得更多订单。

努力就有收获。如今,舒走手工布鞋已经走出漯河,受到更多人的喜爱。历经岁月沉淀的“指尖技艺”发展成了“指尖经济”。“附近有不少村民来参加制鞋技艺培训,在传承和发扬传统手工艺的同时,实现了在家门口就业。”张彦磊说。

如今,舒走手工布鞋已成功申报召陵区非遗,张彦磊成为该项目的代表性传承人。“在我看来,每一双手工布鞋都是独一无二的艺术品,有着现代化工业生产所无法取代的乡愁记忆。未来,我将继续努力,将布鞋制作这项传统手工艺发扬光大,让更多人了解我国的布鞋文化。”张彦磊说。

文艺评论

## 《朝阳沟》何以成为经典

■马志兵

《朝阳沟》是著名戏剧作家杨兰春创作于1958年的豫剧现代戏,从写到排到演仅仅用时7天,看似“急就章”,却一直深受观众喜爱,60多年来依然久演不衰。该剧缘何成为豫剧现代戏的经典之作?这里笔者谈一谈自己的看法。

首先,《朝阳沟》看似匆忙完成,实则是厚积薄发。该剧的编导兼导演杨兰春是一个有着深厚生活基础的人,长期生活在人民中间,和人民群众同吃同住同劳动,积淀了丰富的创作素材。这些素材在杨兰春接到创作任务后找到了一个喷发口,快速被提炼、升华,加上杨兰春高超的创作技巧,最终产生了经典之作《朝阳沟》。从生活出发、从体验出发是杨兰春的创作风格。正因为有着丰厚的生活基础做养分,所以《朝阳沟》才有了生生不息的生命力。

其次,《朝阳沟》在人物形象塑造、生活语言运用、故事情节设置、矛盾冲突处理、细节描写、音乐唱腔设计等方面都是成功的,没有明显的短板,是一台非常优秀的综合舞台剧。文艺产品本身的质量过硬,才是留得住、传得开、叫得响的根本原因。写戏就是写人,写出有个性、有意思、活生生的人,让人物的音容笑貌、言谈举止通过演员出神入化的表演印刻在观众心里,挥之不去。这戏就写活了,就成功了一半。《朝阳沟》在这方面无疑是出色的,塑造了很多生动鲜明的人物形象,主要角色银环、拴保不必多说,就是次要角色银环妈、拴保娘、巧珍、二大娘等,也让人印象深刻,可谓一人一面,没有丝毫雷同。剧中还有多段像流行歌曲一样朗朗上口的经

典唱段和极具生活气息的人物对话,旋律优美、感情真挚,触动观众的心弦,当熟悉的旋律响起,仿佛有时空交错的感觉。

戏曲是以歌舞演故事,但很多戏曲故事情节其实都像《朝阳沟》一样比较简单,相对于复杂的人性而言,能在讲好故事的同时,让人物走进观众心里,得到观众的认同,是非常不容易的。《朝阳沟》里的人物,展现出了真、善、美和积极向上的精神,和观众没有距离感,就像是观众身边的人,让观众感到亲切可爱又可信,所以才受到一代又一代人的喜欢。

再次,从观众的接受美学来看,《朝阳沟》所反映的时代虽然早已远去,但这并不妨碍当今的人们欣赏它。一方面,经典本身具有穿越时空的持久魅力;另一方面,当今的戏曲观众是宽容大度的,他们会自然过滤掉那些不合时宜的内容,找到适合自己的解读。观众是抱着愉悦放松的心态去看戏的,只要不是硬伤,观众就不会跟戏较真。何况《朝阳沟》经过反复打磨,本身并没有什么瑕疵,所反映的时代背景虽然已成为历史,但其反映的恋人情感矛盾、婆家娘家矛盾等家长里短却是常看常新的。正因为人性与情感是相通的,所以《朝阳沟》才能在巨大的社会变迁下找到适合当今生活的解读,成为几代人的集体回忆,成为融进河南人血液里挥之不去的乡愁。正如一首诗里写的一样:“艺术通今昔,人情千秋在。”

总之,《朝阳沟》能成为经典,常演不衰,原因是多方面的。浓郁的生活气息、鲜活的人物形象、生动的语言唱词、演员的动情演绎等,让这部戏成为那个时代的缩影,更成为现代戏的经典之作。

说文解字

## 万物皆可“拿捏”

前段时间,微信里一个“拿捏了”的表情包火了。这表情包就是一个简单的手势加上“拿捏了”三个字,瞬间刷屏了。其实,我们对“拿捏”一词并不陌生,但是随着表情包的广泛流传,在网络语言中,“拿捏”一词含义渐渐延伸,体现出一种“万物皆可拿捏”的态势来。

在汉语中,“拿”和“捏”作为基本动词,在我们生活中使用得很多,用来表达“用手抓住或夹住某物体”的意思,比如“拿一双筷子”“捏捏脸蛋”。后来,“拿”和“捏”被放在一起,组合成“拿捏”一词,通常用来表示“把握、掌握机会”之意,如长辈们常常提醒我们做事情要“拿捏分寸”“拿捏时机”,所含的情感色彩并不强烈。但是随着“拿捏了”表情包的快速传播,在网络语言中,“拿捏”一词被广泛运用,网络上几乎所有事物都可以被“拿捏”。具体来看,主要存在以下三种用法:

其一,“拿捏”一个人,表示对这个人的完全控制。有时用在情侣关系中,比如视频网站上的许多美妆博主,以“学会了这个妆,把男朋友拿捏得死死的”为题,来吸引女生的关注。一个精致妆容就能让男朋友更加喜欢自己,这里的“拿捏”就体现了一种积极的吸引、主动的控制。有时,“拿捏”一个人,还可以表示对一个人的了解。比如在人际关系中,我们往往用“拿捏领导”“拿捏同学”来表达自己对他们的熟悉程度。

其二,“拿捏”一个活动过程,表达对这个过程的节奏调节得很好。比如在球赛中,当场上形势一边倒的时候,解说员就会

说“×××已经完全拿捏了这场比赛”,这里“拿捏”就体现了球员对比赛的把握,胜券在握。有时我们还可以说“拿捏一场讲座”,此时“拿捏”就体现了演讲者对场面的调节能力很好,完成了一场精彩的讲座。

其三,“拿捏”一种气氛,是指营造一种身临其境的氛围。比如在网络上,一些商家为了售卖节日装饰的物品,就会以“圣诞节快到了,氛围拿捏起来”等作为广告词,为还没到来的节日进行预热。

以上三种用法,体现了网络语言中大家对“拿捏”对象的全方位扩展。此外,我们还常常听到“被拿捏得死死的”这样的被动用法。这通常用来表示表达者心甘情愿地被深深吸引和控制的情绪。比如迪士尼新推出了一个卡通形象“玲娜贝儿”,姑娘们直呼“被拿捏得死死的”,以此来表达自己被玲娜贝儿可爱形象深深吸引的心情。

网络语言中,“万物皆可拿捏”的词语使用让我们的语言轻松活泼。希望大家不管是在网络还是现实生活中,都能做一个“拿捏”万物的人。

据《咬文嚼字》

## 昔日岳飞营地 今朝美丽乡村

■本报记者 王艳东 李宜书

郾城区孟庙镇西营村是一个历史悠久、民风淳朴、生态优美的村落,因宋朝名将岳飞在此设立西大营而得名。近日,记者驱车顺李漯河向北行驶约5公里,来到西营村。东西走向的柳河穿村而过,碧波荡漾。村里不少墙面上有大型彩绘,远远望去,整个村子宛若一幅色彩鲜明的油画。记者走进该村的村史馆,感受其源远流长的历史文化。

## 历史悠久 文化厚重

西营村是一个行政村,位于孟庙镇东北部,下辖西营、后营、金刘三个自然村,有604户2850人,耕地4020亩。

西营村是个有故事的村子。4000多年前的龙山文化时期,人们在此繁衍生息,耕种渔猎。西汉景帝时,应氏祖先迁移至此,形成村落,名叫应村。1140年6月,岳家军渡澠水北驱金兵,在应村从西往东依次设立西营、后营、东营。为纪念岳家军,应村遂改名为西营村。明代洪武年间,又有山西洪洞李、田、王等姓氏迁入,形成多个姓氏杂居的村子。

熟悉村史的村民告诉记者,作为郾城大战的主战场,西营村很多地点的得名都与这场大战有关。其中,饮马湖位于西营村南,东西长约300米,南北宽约50米,水深5米左右,水质清澈,位于柳河古河道上。1140年6月中旬的一

天,岳飞带领3000骑兵,趁拂晓天色昏暗时偷渡沙河,一举突破金军防线。金军顽强抵抗,派5000兵士增援。岳家军奋勇前进,金兵被迫向北逃窜,岳飞率领将士乘胜追击。时值夏季,天气炎热,人疲马渴,不少战马卧地不起。正当岳家军为此而焦急时,前边突然出现一个湖泊。将士到湖边饮马,清澈的湖水驱散了暑气,也给将士带来了杀敌的力量。岳飞看到该村地处北要冲,加上有柳河可以运粮,又有湖水解决了水源问题,就命令在此设立了三个大营。运粮埠位于饮马湖北岸中间靠西地段,是岳家军粮草转运的装卸之地。当时西营村及周边群众主动捐献砖块,军民合力建成一个运粮码头,保证了岳家军粮草的及时供应。直到民国初年,柳河还可通航。20世纪50年代,郾城对柳河进行大规模清淤,发现多个大船船舷遗物和船篙、金银铁器等,都证明了过去柳河航运的发达。

岳王祠、点将台、运粮埠、演兵场……一个个典故浸润着民族精神,传承着忠孝文化。一代代西营人耕读尚武、保家卫国。据记载,明清时期,西营村先后出过三名武秀才、一名武举人。抗日战争、解放战争、抗美援朝、对越自卫还击战中,都有西营健儿挺身而出。村里先后有两位革命烈士洒血疆场,有200多名子弟走进军营,有的家庭三代都有人参军。

84岁的村民应海水说,从他记事起,村里青壮年就自发组织巡逻。村里治安良好,夜不闭户、路不拾遗,民风



美丽的西营村。

本报记者 李宜书 摄

淳朴、邻里和谐,没有打架斗殴、寻衅滋事现象。

## 生态美 产业兴

西营村一李姓村民说,原来西营村的坑塘四周脏、乱、差,俨然成了垃圾场、臭水沟,村民苦不堪言。近年来,该村对柳河河道进行清淤蓄水,把坑塘的垃圾清运干净,还沿河修建了休闲步道、长廊、观景亲水平台等,种植了各种花草树木,使其成为四季如画的游园。同时,该村聘请专业设计公司对外墙进行彩绘美化,沿街商铺统一设计成仿古风格,以汉字“贤”字为主题,深挖西营村的宋文化历史,建成文化展览馆等。

## 沙河调代表剧目:久演不衰 历久弥新

■陈守凯 口述

本报记者 于文博 整理

陈守凯1964年出生,从小跟着父母学唱沙河调,1982年拜沙河调代表人物之一刘法印为师。40年间,陈守凯塑造了周瑜、韩信、陈星聚等多个经典角色,很受戏迷喜爱。2018年,陈守凯被评定为豫剧沙河调市级非物质文化遗产传承人,2021年被评定为豫剧沙河调省级非物质文化遗产传承人。近日,陈守凯向记者介绍了沙河调的代表剧目,记者对此进行了整理。

一个艺术流派的形成,代表作品是先决条件。豫剧沙河调在200多年的岁月中沉淀了许多代表剧目。这些剧目历久弥新,深受观众欢迎。

古时不允许女性抛头露面,很多剧目在早期是没有女演员的,沙河调也是这样。沙河调的剧目以“外八角戏”居多,剧中以男性角色为主,少量的女性角色也由男演员扮演,演绎的大多是帝王将相的故事,展现男儿的雄才胆略、

忠肝义胆。例如:《黄鹤楼》讲述了三国时期周瑜为讨荆州,设计将刘备骗至黄鹤楼后,诸葛亮设下锦囊妙计刘备脱身的故事;《韩信拜帅》讲的是汉高祖刘邦封韩信为大将,遭到许多大臣反对,刘邦力排众议,筑台拜韩信为帅的故事。此外,《转心壶》《雷音寺》《央南京》《南阳关》等剧目也都如此。

随着时代的发展,一些女性角色逐渐加入,《白莲花》《义烈风》《麻风女传奇》等剧目展现了女儿家的爱情、忠烈、聪慧,为充满阳刚之气的沙河调舞台带来丝丝柔情。《白莲花》中,千年莲花白凤莲修成仙,爱上了樵夫韩本,两人几经磨难终成眷侣。《麻风女传奇》中,不幸身染麻风病的邱丽玉善良勇敢,不愿将自己的病传给他人,机缘巧合之下不仅治好了病,还与陈生结为百年之好。

据老艺人介绍,沙河调以前剧目繁多,但因为各种原因,其中一部分已经失传了,令人遗憾。好在还有部分剧目

保留下来,且在舞台上传唱不衰。以《黄鹤楼》为例,从我记事起,前辈们就在演出这部戏。如今,《黄鹤楼》依然是热门戏,每次演出都获得满堂彩。此外,《白莲花》《雷音寺》《南阳关》《韩信拜帅》等剧目都深受观众欢迎,久演不衰,其中《白莲花》还曾在河南省戏曲会演中获得多个奖项。

沙河调历久弥新,究其原因,除了其独特的唱腔和表演以外,离不开当地地方特色的唱词。虽然有很多剧目讲述的是帝王将相的故事,但其唱词融入很多方言,十分接地气。像“你把衣服穿齐备,四个角拉得一般长。梳了头,洗洗脸,失急慌忙到上房。”(《雷音寺》)

“打一杆大红旗竖在室,大红旗上缀银铃。刮着东风铃儿响,刮着西风响叮咚。”(《央南京》)这些唱词通俗直白,感染力很强,能迅速调动观众的情绪,让他们与台上的角色形成共鸣。这样充满生活气息的唱词在沙河调各个剧目中很常见。

沙河调是不可多得的文化瑰宝。作为沙河调演员,我深感沙河调传承工作的重要性。近年来,有来自全国各地的观众联系我,想要学习沙河调,我感到特别高兴,也一直在从事教学工作。我希望能有更多人关注沙河调、喜爱沙河调,让这颗绽放在沙河边的明珠更加璀璨明亮。



漫谈 豫剧沙河调

漯河市文化广电和旅游局 主办