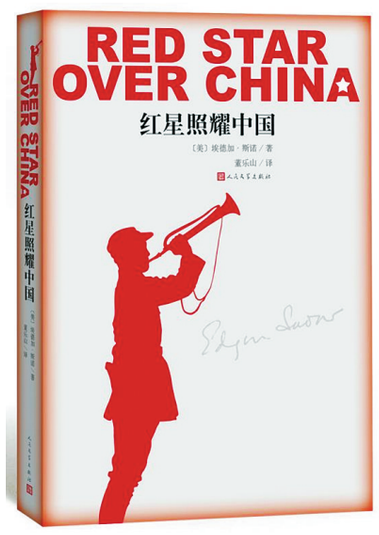
书香润万家 奋进新时代

全民阅读·书香漯河推荐书目

《红星照耀中国》

作者：[美]埃德加·斯诺



《红星照耀中国》（曾译为《西行漫记》）自1937年出版以来畅销至今。本书真实记录了斯诺自1936年6月至10月在中国西北革命根据地进行实地采访的所见所闻，向全世界报道了当时红色根据地的情况。无数人通过这本书了解中国革命，了解红军和“红色中国”，了解中国共产党的信念与成长。这部经典作品多方位展现了中国共产党为民族解放而做出的不懈努力。他们乐观向上又甘于奉献，在艰苦卓绝的困境中奋力拼搏，勇敢地探寻着中国前进的方向。此次新版配有十余幅珍贵历史照片，是由人民文学出版社推出的经典译本。

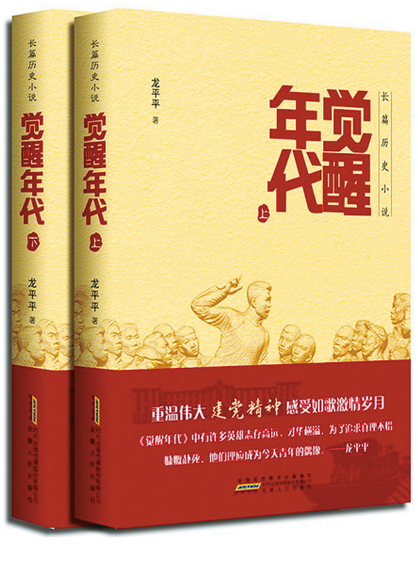
《苦难辉煌》

作者：金一南

20世纪，在世界东方最激动人心与震撼人心的，莫过于中华民族从百年沉沦到百年复兴这一历史命运的大落大起。在这一命运形成过程中，中国国民党、中国共产党、联共（布）与共产国际、日本昭和军阀集团这四大力量，以中国大地为舞台，发生了猛烈碰撞。震撼世界的中国工农红军二万五千里长征，正是这四股力量在中国大地思想冲突与实力较量的结果。只有深入了解中国共产党人走过的历程，才能深刻理解胜利的必然性。本书全景式地揭示和剖析了在错综复杂的政治环境下，中国共产党人在生死攸关之际，通过严酷的围堵、不尽的跋涉、惊人的牺牲、无情的叛变形成的地狱之火后浴火重生，以义无反顾的顽强、前仆后继的牺牲、不屈不挠的坚忍取得了革命的成功，从苦难走向辉煌……

《觉醒年代》

作者：龙平平



本书为历史长篇小说，以1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物为主线，展现了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷。该书以李大钊、陈独秀、胡适从相识、相知到分手，走上不同人生道路的传奇故事为基本叙事线，以毛泽东、周恩来、陈延年、陈乔年、邓中夏、赵世炎等革命青年追求真理的坎坷经历为辅助线，艺术地再现了百年前中国的先进分子和一群热血青年演绎出的一段追求真理、燃烧理想的澎湃岁月，深刻地揭示了马克思主义与中国工人运动相结合和中国共产党建立的历史必然性，是一部献礼建党百年、服务党史学习教育的精品力作。

《何建明红色三部曲》

作者：何建明

该丛书收入了鲁迅文学奖得主、著名报告文学作家何建明的《雨花台》《革命者》《忠诚与背叛》三部作品，分别讲述了在重庆红岩、上海龙华、南京雨花台三处纪念地发生的革命斗争故事，展现了中国共产党人的崇高理想信念和大无畏精神。

《雨花台》以雨花台为切入点，真实反映了当时的时代背景和残酷的中国革命斗争实践，形象再现了雨花台英烈人物可歌可泣的感人故事，充分展示了雨花台英烈精神的深刻内涵和实践意义，着力彰显了中国共产党人为国为民的初心和使命。

《革命者》是一部献给革命先烈的正气歌，一部高扬中国共产党人崇高精神，为民族和国家构筑前进灵魂、注入精神动力的报告文学精品。全书聚焦新中国成立前牺牲的革命先烈，是共产党人伟大精神的具体展现。

《忠诚与背叛》通过大量新解密的史料及历史细节以及对幸存下来的革命者及其后代的采访，真实再现了中共中央南方局领导的地下党在重庆解放前夕艰苦卓绝的战斗，生动而真实地诠释了“忠诚与背叛”的宏大命题。

左荣：推广全民阅读 传承中华文化

■本报记者 于文博

参与公益晨读、开展乡村诵读活动、指导学生朗读、促进文化交流……作为全民阅读推广人，多年来，左荣身兼数职，作为阅读者、领读者、推广者、传承者，把中华语言、文化之美传递给更多的人，引导人们通过阅读增长知识、涵育文明、改变命运。近日，记者采访了左荣，倾听她与阅读的故事。

暑假期间，左荣带领孩子进行晨读。 图片由受访人提供

孜孜不倦的阅读者

左荣有一双明亮的眼睛，身上带着浓浓的书卷气。受父亲的熏陶，左荣从小就对阅读产生了浓厚的兴趣。在她的印象里，小时候的家中到处都是书，她每天最高兴的事就是沉浸在阅读中。进入大学后，左荣选择了中文系，阅读了大量文学、历史、社科方面的书籍。

如今，已是漯河职业技术学院副教授的左荣还一直保持着阅读的习惯。她家的书架上满是书籍，许多书都有多次翻阅的痕迹。“我从阅读中受益匪浅，很多知识印在了脑海里，需要的时候脱口而出。”左荣说，因为阅读，她对生活和生命有了更深的理解，胸襟更加豁达、处事更加从容。

读书是和前人的对话，从中可以学到无穷的知识。“越读书越感到自己的不足，越读书越感到生命的伟大和生活的多彩。从书中我们可以汲取大量的正能量，将其转化为动力，人生会因此有别样的风景。”左荣告诉记者。

甘于奉献的领读者

“阅读不仅要投入自己的思想情感，还要勇敢表达。”左荣说，朗读是一种需要有口有心的阅读方式，既体现了中华文化之美，也体现了中华语言之美。这是她一直践行的全民阅读推广方式之一。

2022年暑假，在沙澧河风景区，经常能看到身穿红马甲的左荣以公益晨读领读人的身份，带领孩子和家长诵读唐诗宋词。在公益晨读中，她经常在微信群中发送相关知识链接，对孩子的朗读视频逐个进行反馈点评，引导孩子们多读书、读好书。

左荣不仅积极参与公益晨读，还经常参与各类公益讲座、诗词诵读活动。

在活动中，她教孩子朗读技巧，教孩子把每一句古诗都想象成画面，有感情地朗读。她告诉孩子诗词背后的故事，如李白的潇洒浪漫、杜甫的厚重笃实、苏轼的乐观豁达，也告诉他们寒食节是怎么来的、中秋节有哪些习俗等。

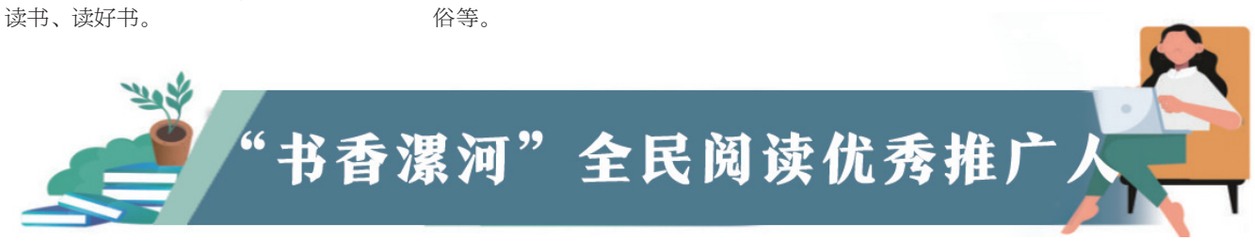
身体力行的推广者

在学校、社区、乡村，都留下了左荣推广全民阅读、弘扬中华文化的身影。

“作为全民阅读推广人，我希望将书籍中蕴藏的正能量和中华文化之美很好地传承下去，让更多的人从中受益。”左荣说。

左荣经常到乡村调研走访，她发现农村儿童的阅读情况不容乐观。“很多孩子是留守儿童，他们缺少父母的陪伴和引导，在阅读方面有着较大的缺失。”左荣告诉记者。为了帮助农村儿童用书本打开世界，左荣常年坚持深入基层，积极推动农家诵读学堂落户，为农家孩子开启一扇热爱阅读的窗户。另外，左荣坚持到乡村学校公益支教、捐赠书籍、举办朗诵活动等，引导孩子通过阅读滋养心灵。

左荣是国家普通话水平测试河南省评委，曾担任河南省首届诗歌春晚导演、漯河市经典诵读评委等。她曾被评为全国文化扶贫先进个人、河南省十佳诗诵活动家、河南省朗诵艺术播种者——全省十大朗诵活动家、“2020全民阅读”河南省十大阅读播种人、漯河市语言文字工作先进个人等。2018年，受韩国大邱中国文化院邀请，左荣代表中方率团赴韩参加首届中韩诗会，将中国文化带出了国门。



刘妍希：爱历史 爱读书 爱写作

刘妍希在读书。

■文/图 本报记者 孙 震

“小学四年级的学生能写出这样的文章确实不容易，涉及了历史、政治、经济、气象等方面的知识。小朋友的知识储备很丰富，文笔流畅，条理清晰……”近日，市实验小学四（2）班的刘妍希写的《中国盛世史及气候变化对粮食安全的影响》一文刊发在《中华粮网》微信公众号上，广大网友纷纷评论、点赞和转发。

近日，记者采访了刘妍希。她是一个文静腼腆的女孩，今年10岁。今年国庆期间，她和爸爸谈论到气候影响粮食安全的话题时，联想到中国历史上的几大盛世和气候变化对粮食安全的影响，就翻阅了很多资料，写成这篇文章，目的是想告诉人们要勤俭节约、珍惜粮食。没想到的是，她爸爸把这篇文章投到《中华粮网》微信公众号后引发了大家的关注。

据刘妍希的妈妈刘晶介绍，刘妍希的爸爸是做粮食生意的，平时对粮食和天气关注较多，而且很喜欢历史。从刘妍希3岁起，父母就鼓励她背诵古诗词，并且约定只要是她会背的古诗词中提到的地方，就会带她去旅游，实地感受历史景观、人文风情。4岁时，父亲带她去了岳阳楼。因为会背诵《岳阳楼记》，刘妍希还被免了门票。她特别激动，从此经常抽出时间背古诗词、看历史方面的书籍。这些年，他们先后去了江西的滕王阁、庐山以及甘肃的敦煌等地。刘晶向记者展示了刘妍希在各景区背诵诗词的视频。

刘妍希喜欢看书，爸爸就给她购买了《史记》《资治通鉴》《中国简史》等。她废寝忘食地读书，遇到不认识的字就查字典。上小学一年级时，她就能讲清楚历史朝代大致的更替顺序。她最近在读《中国气象史》。

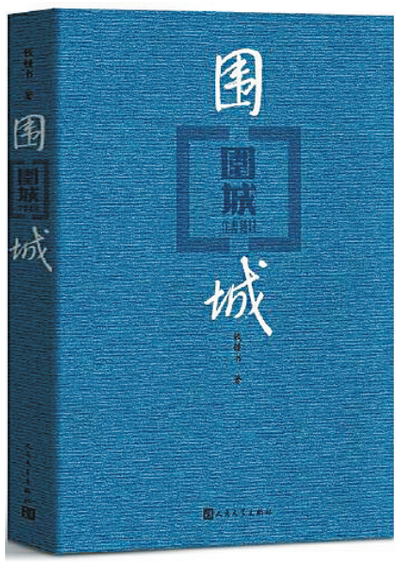
当记者问及平时大量阅读书籍会不会影响学习时，刘妍希说：“我每天放学回家除了练钢琴就是读书。周末会有更多时间和爸爸一起学习、探讨气象与粮食知识。这些知识不仅不会影响我的学习，还对会学习和写作有帮助，让我越学越觉得有趣。”

“刘妍希是个喜欢读书、富有爱心、能够认真倾听的孩子。尽管她还没有丰富的人生阅历，但在旅游和阅读中感知了世界的美好。”在班主任吴芳看来，刘妍希能够写出这样思路清晰、文笔流畅的文章一点儿都不奇怪。刘妍希上课认真听讲，能保质保量完成老师布置的作业，喜欢到学校的阅览室读书。吴芳通过家访得知，刘妍希的爸爸经常和她一起读书、学习、探讨，并带她到旅游胜地打卡。刘妍希的优秀，既有她自己的天赋、勤奋，也和良好的家庭教育密不可分。

刘妍希被评为2022年第二季度漯河市“新时代好少年”。“因为热爱，所以关注。我以后还会在历史、气象方面更加深入地学习，写出更多有见解的文章。”刘妍希说。

读书札记

钱锺书和他的《围城》



■张 伟

近来，我阅读了钱锺书先生的《围城》，对先生有了更多的认知和理解，对《围城》也多了几分敬畏和思考。

钱锺书出生于无锡的书香门第，承继了良好的家风，努力上进，学贯中西，88年的人生履历中写满了精彩故事和丰富的学养。先生笔下的故事是那样感人、那样充满温情、那样富有趣味。

先生热爱读书、钟情学问，以优异的成绩被清华大华破格录取。优异是因为他国学成绩优秀，破格是因为他的数学成绩太差。当年，他来到清华大学门前，放下行李，狂言一句：“我是来扫荡图书馆的。”几十年后，翻开清华大学图书馆的借阅记录，我们会看到先生留下的借阅痕迹——这些，记录的是成长，留下的是学养。

先生为人正直、率性而为。他在清华大学读书的日子是快乐和充实的，但也有失落和无奈的时候。先生读书做学问蛮有个性，上课不给师长情面，但又不屈不挠，能直面问题。

先生乐于生活、淡泊名利。他自小就是顽童，好玩，也会玩。下雨了，他会好奇地捉来青蛙，把它们放到自己的胶鞋中带到学堂。老师上课时，便会听到蛙鸣、看到蛙跳，那时的整个学堂蛙声一片。后来，先生去英国求学，虽说早已成家立业，可仍是童心未泯。夏天天热，妻子和女儿早早睡下了，忙完手头工作的他却调皮起来——顺手拿来笔墨，给妻子脸上画上一副眼镜、给爱女肚子上画上一只老鳖。待这二位醒来，顺手一摸，这涂鸦可真是地道的“一抹黑”。先生看着这一切，哈哈大笑。后来，先生功成名就，各种采访纷至沓来，但先生每次都婉言相拒。先生晚年有机会参与政事，但他淡泊名利，一心钻研学问，最终选择了在文化这方土地上耕耘。先生的为人处世，有太多的地方值得我们学习。

说起先生的作品，要谈的很多，但就影响面大、普及率高而言，还要说是《围城》。这部作品自从问世以来便众说纷纭、褒贬不一。无论在当时还是在当下，《围城》早已成为一种文化现象，其普遍意义和大世情怀都是值得思考、体验、回味和觉悟的。

让我们来看看作品的争议问题。由于时代、认知和观念等诸多方面的原因，我们对《围城》和围城现象存在着诸多争议。当我们告别一切偏见与羁绊，以平和向善的心态审视这一切过往时，更多的是选择了文化上的认同。我欣赏作品妙笔生花的语言文字、妙趣横生的故事情节、幽默有味的艺术方式、个性鲜明的艺术形象、意义深远的主题思想和影响深刻的文化意义。当然，有关《围城》和围城现象仍有不同的认识和理解，但大家一致认为这是一部影响深远的作品。

让我们来看看作品的人物形象。所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”“一千个读者有一千个哈姆雷特”“求同存异、广纳博收”，我们在人物理解上有着这样的认识、那样的理解，这才是学问之道。很多读者认为方鸿渐这个人物形象大有钱锺书先生胞弟钱锺韩的影子。早年，出国留学者多为拿到文凭光耀门楣，至于说学问，呵呵，那就无关紧要了。世风日下，出国留洋不过就是为了脸面上的光鲜。方鸿渐如此，方鸿渐们也是如此。至于所谓的东学西渐、报国图强，在他们这些公子哥看来就是徒劳。方鸿渐的爱情观也是去留无意，认为婚姻不过就是围城一座——围城内外人的生活，到头来不过是城里的想着城外、城外的想着城里。因此，逢场作戏就成了方鸿渐的惯用伎俩。被苏文纨欣赏，却拜倒在鲍小姐的石榴裙下；欣赏唐晓芙，却依然流连于花花世界。他与孙柔嘉的爱情马拉松虽终修成正果，但最终结局仍是劳燕分飞。方鸿渐在事业上也是一事无成——从事教育业不行，在三闾大学蝇营狗苟；从事银行业也不行，在银行业界畏缩不前。不学无术、不思进取、不劳而获却又道貌岸然、自以为是、妄自尊大，这就是方鸿渐和方鸿渐们的人生。对苏文纨来说，她的命运也好不到哪儿去。为了梦想努力追求、远涉重洋，终于学有所成、满载而回。应该说，苏文纨是有志青年和有为之士的典型代表。但很多时候，这部分人所做的一切都只停留于曼妙的幻想世界，有想法，没做法。诚如钱锺书先生的夫人杨绛先生对清华学子的忠告：“我们最大的悲哀就是想法很好，做法太少。”苏文纨爱方鸿渐，却受困于思想的局限，始终说不出爱也拿不出行动去爱，留给她的除了遗憾还是遗憾、除了伤悲还是伤悲。当方鸿渐为了鲍小姐意乱情迷的时候，自恃才高的苏文纨也只能黯然神伤、默默落泪。最终，面对爱情和婚姻，只能去慢慢体会金丝鸟在笼中的无奈。苏文纨永远生活在自我的钳制与束缚中，别人还未让她套牢，她却自己把自己拴死了——这，也许就是苏文纨和苏文纨们的悲哀吧！

让我们再来看看《围城》的文化意义。有人说围城的文化意义是深远的，也是深邃的——它最大的文化意义就在于对新儒林问题的揭示。三闾大学的老师以及其他宿儒、学者们在先生妙笔的打磨雕琢下尽情表演，或生动或鲜活地立在了读者面前，为我们呈现出新儒林群体像。这部小说中淋漓尽致地讽刺了一些知识分子。这种讽刺有时代原因，也有人性使然，更有先生个人审美取向的选择。对于先生，我们高山仰止、景行行止。虽不能至，心向往之。先生的作品，需要大家用心理解、用心接受。

读钱锺书先生就是读人生，读钱锺书先生的作品就是读世界。一步一成长，一次一辉煌。愿我们的人生丰富厚重，愿我们的世界精彩纷呈。