

庆祝二十大 文艺歌盛世

《赶考路上》唱出豪迈情怀

■本报记者 刘净涛

“赶考路上，迎难而上。矢志不渝、初心不忘。沧海横流勇砥柱，志气骨气底气强……”近日，一首催人奋进的原创歌曲《赶考路上》凭借优美的旋律走红网络。11月9日，记者采访了《赶考路上》的创作团队，听他们讲述了这首歌的创作过程。

“今年3月我就开始酝酿创作献礼二十大的作品，用了3个月的时间完成了《赶考路上》歌词的初稿。后来又多方征求意见修改完善，力求通俗易懂

懂。”《赶考路上》歌词作者王秋霞告诉记者，她喜欢写古典诗词，但从古典诗词创作模式转换为歌曲创作还是有难度的。她不断学习，逐渐掌握了歌词押韵和分段的技术。今年6月，《赶考路上》歌词创作完成后，她找到我市知名音乐人朱凯华、赵庆久和金占峰谱曲。

“看到这首歌获得网友好评，我们很开心。”作曲家金占峰说，在创作过程中，大家都想着如何尽快把歌曲推出，每个人都各尽所能、精益求精，满满的

创作热情让人感动。《赶考路上》歌词中“勿忘昨天的苦难辉煌，无愧今天的使命担当，不负明天的伟大梦想，赶考永远在路上，荣光永远在前方”三段回环，主题鲜明、昂扬向上，彰显了共产党员赶考路上勇毅前行的坚定决心，有很强的艺术感染力。

“这首歌大气浑厚，表达了深沉的情感，抒发了真实的心声，要唱好并不容易。”《赶考路上》的演唱者朱凯华和杨艺告诉记者，他们经反复琢磨，逐渐找到最合适的演唱方法，那

就是不加任何修饰，在唱法上传递奋发向上的正能量和阔步走向新时代新征程的豪迈之情。

“在认真聆听和学习了党的二十大报告后，未来五年乃至更长时期党和国家发展的宏伟目标让我倍感振奋。作为一名党员，踏上新征程，我们要把思想和行动统一到贯彻党的二十大精神上来，守正创新、笃行致远。”王秋霞告诉记者，今后她会继续努力，推出更多富有时代精神、为人民群众所喜闻乐见的优秀作品。

传承老手艺 留住老行当 系列报道

传承榫卯技艺 再现家具古韵

■文/图 本报记者 尹晓玉

一榫一卯，镌刻匠心。传统榫卯家具制作技艺是我国工匠数千年的智慧结晶。今年59岁的时振甫出生于木匠世家，从小耳濡目染，对木匠这一职业情有独钟，15岁开始独立制作古典家具，几十年来走南闯北磨炼技艺，熟练掌握了一代代能工巧匠薪火相传的榫卯技艺，并通过自己的双手让家具再现古韵。

1963年，时振甫出生在舞阳县吴城镇一个木匠世家。时氏古典家具制作技艺传承至今已有100多年。“从清朝末年开

始，我的曾祖父就利用从师傅那里学来的木匠手艺，挑着工具走街串巷给人做家具，养活一家老小。”时振甫说，从他记事起，就每日看爷爷和父亲做家具，当时时氏家具在周边地区小有名气。

时振甫十来岁时就开始帮父亲拉大锯。“当时我个头小，父亲站在地上，我站在板凳上，俺俩一块儿拉锯。十四五岁时，我已经能独立制作古典家具了。”时振甫说，20世纪80年代，当时漯河及周边地区逐渐流行新式家具，古典家具没有了市场。但是在陕西咸阳，古典家具还很流行，他便跟着爷爷到咸阳做古典家具。在那里干了几年后，时振甫回到舞阳开了一家小作坊，自己做家具售卖，或者给工厂加工定制的家

具。

“2001年，有个老乡在广东的红木家具厂干活。经他介绍，我去了广东的家具

厂，设计、制作古典家具。”时振甫说，之后，他又辗转到北京潘家园修理古典家具。2009年，他回到漯河，在郾城区华山农贸市场附近开店，手工制作明清家具、木雕工艺品等。

“榫卯是古代中国建筑、家具的主要结构方式，就是在物件上不使用钉子，而以两个构件的凹凸部位相结合进行连接。凸的部分叫榫，凹的部分叫卯……”谈及传统榫卯技艺，原本不善谈的时振甫如数家珍。

记者在采访中了解到，榫卯制作技艺源远流长，是古代家具制作的主要技艺。在距今六七千年的河姆渡遗址中就出土有大量榫卯结构的木质构件。这些构件主要应用在房屋的建造上，说明早在六七千年前古人就已掌握了榫卯技艺。明清时期，利用榫卯技艺制作家具的水平达到了顶峰。可以说，榫卯的发展史就是中国传统建筑和家具的演进史，是工匠们高超技艺不断传承发展的历史。

“时氏古典家具制作秉承祖辈传下来的手艺，大量使用榫卯技艺。所用木料都是自然风干的老料精心选出纹理清晰、不易变形的，经过配色后再锯料，然后放置几日，确认不再变形后用刨子刨平、画线，用锯、刨子、凿等工具凿出榫眼，开出榫头。待加工出所有部件后完成组装，然后打磨、上蜡、上油……”时振甫说，原生木料要做成典雅厚重的古典家

具，需要经过8道程序30多个环节的淬炼打磨。榫卯结构是时氏古典家具制作技艺的灵魂。在榫卯结构中，榫头制作最复杂、加工时间最长、技术要求最高。每一个榫头都要达到九分紧，太松不够牢固，太紧则易胀裂。

时振甫精通明清古典家具制作，尤其擅长手工榫卯技艺。几十年来，一件件红木原材料在他的巧手雕琢之下变成了明清桌椅、茶台箱柜、雅床艺雕等，走进人们的生活。他以传统榫卯结构制作的明清家具古朴典雅，吸引了不少人慕名前来定制，他的名气也逐渐流传开来。今年10月17日，中央电视台《探索·发现》栏目以纪录片手法讲述了我市三位木艺匠人坚守创新的故事，其中一人便是时振甫。央视的报道让更多人认识了他，也增强了他传承家族老手艺的信心。

2021年，时氏古典家具制作技艺成功申报为舞阳县县级非物质文化遗产代表性项目，时振甫成为该项目的传承人。“榫卯家具制作成本高、耗时久，所以学习的人也很少，传承面临一定的困难。”时振甫感慨道。然而，让他自豪的是，28岁的儿子自幼看他干活，也非常喜欢木工，如今已经全面掌握了家传的古典家具制作技艺。时振甫的两个徒弟跟着他学习多年，也已经能独立制作古典家



时振甫在选木料制作家具。

具。

“现在我还在用心制作各种经典明清家具和曲胡、二胡、三弦等传统乐器，以及孔明锁、鲁班球等儿童益智玩具，还有一些木雕工艺品、文玩手把件等。”时振甫说，他将继续努力，让传统技艺得到更好的传承。

文化资讯

我市三部作品 获河南曲艺牡丹奖

本报讯（记者 尹晓玉）近日，第八届河南曲艺牡丹奖获奖名单公布——我市文艺爱好者张盼盼的作品《布衣英雄陈延贤》《抗日英雄赵伊衡》获得节目奖，张盼盼还凭借《布衣英雄陈延贤》获文学奖；来自清河社的相声演员张科举凭借相声作品《如此说话》获表演奖提名奖。

河南曲艺牡丹奖是河南省曲艺最高专业奖项，由河南省文联和河南省曲艺家协会联合主办。第八届河南曲艺牡丹奖总决赛于9月底举办。本届赛事精彩纷呈，参赛作品聚焦“喜迎二十大说唱新时代”，展现了河南曲艺的创新实力和曲艺人推动文艺繁荣发展的使命担当。

《抗日英雄赵伊衡》和《布衣英雄陈延贤》均由张盼盼完成

文字创作，后与其他文艺团体合作，以河南坠子的形式参赛。《抗日英雄赵伊衡》将沙澧河畔知名的大槐树与漯河籍抗日英雄赵伊坪烈士的事迹进行艺术性的结合，塑造了主人公“赵伊衡”面对日寇和汉奸的威逼利诱宁死不屈的光辉形象；《布衣英雄陈延贤》是根据河南省文联副主席陈涌泉的《布衣英雄》进行改编的作品。《如此说话》是我市清河社相声演员张科举创作的相声作品。“这是我围绕语言艺术的风趣幽默创作的一个10分钟的作品，在小剧场打磨一年多后参加了比赛。”张科举告诉记者，我市的相声作品能在这样的大舞台上演出并获奖非常不容易。他将继续努力，在相声艺术之路上执着前行。

和善李村的来历

■郭纪山

舞阳县姜店乡和善李村位于漯河南岸，村民皆姓李，古时称李庄。

李庄背靠澧河，向南有一大片坡地，一岗一洼。洼地易涝，十种九不收。人们发现有一种叫秫秫（高粱）的高秆儿作物耐涝，就在低洼易涝处广植秫秫。这种作物产量低，但总比地抛荒强，况且秫秫穗儿可以扎笤帚，秫秫叶子可以纳簸箕，秫秫秆儿可以织帘、修房盖屋做“里子”，还可以烧火做饭。所以，一直到二十世纪五六十年代，李庄村南的大片坡地里还种植着秫秫。

可以想见，冬日里，农户的宅院旁堆满了秫秫秆垛，成为古朴乡村特有的风景。不想，有一天，有户人家烧锅时不小心引燃了柴草垛，村里人扑救不及，风助火势，殃及邻里，不多时，熊熊大火便吞噬了整个村庄。

火灾过后，村里人将居住地南移到现址，把这个村庄改称为“火烧李”。时间久了，李庄村人也自称村子为“火烧李”了。

由于时代局限，人们往往将火灾的发生附会于神灵，于是就

有了种种传说。这些传说无非是在告诉人们：凡事皆有因，非人力所为。人们或是在为自己的疏忽大意开脱，抑或是为了抹平不堪回首的惨痛记忆。

火烧李村自古多才俊，一向为十里八村的人们所称道。民国初年，村上出了个名叫李资甫的人。他乐善好施，重视教育，积极筹建本村的学堂。李资甫联络村上几家富户集资，在村西北的一处空地上建校舍七间，聘澧河北岸董张村的张自善（音）等三人为教师。张自善兼任校长，负责学校的各项事务。学生多来自本村，学段为初级小学。

一切准备停当后，李资甫去县劝学所（县教育管理机构）报备。劝学所工作人员认为“火烧李小学”这一名称有失文雅，建议更改一下。李资甫回来后与村里人商讨更名事宜，经再三推敲、斟酌，最后决定以“火烧李”的谐音——和善李小学呈报，后获批。

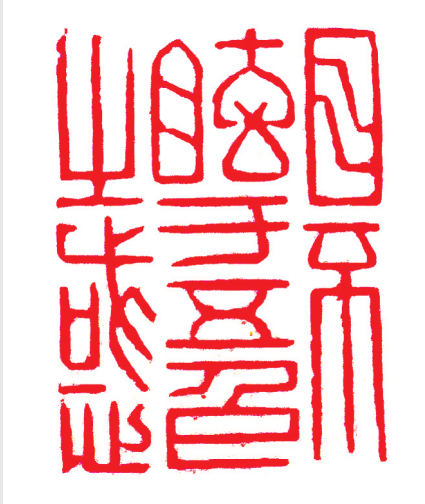
后来，“火烧李”的村名就改成了和善李村，延续至今。“火烧李”的村名渐渐地湮没在历史的尘埃里，成为老一辈人的记忆。

漯河故事·厚重漯河

艺术视窗



舞阳贾湖陶《贾湖天书》（2022年中国景德镇国际陶瓷博览会参展作品） 王亚东 作



篆刻《目不炫于五色之惑》《书卷多情似故人》（“许慎怀”漯河市师生书法作品展暨第七届篆刻展特邀作品） 顾翔 作



守正创新 传唱乡音

■李伯良 口述

本报记者 于文博 整理

李伯良，1940年生，我市著名剧作家、舞美设计师，中国戏剧家协会会员。他从事编剧、舞台美术设计工作多年，荣获多个国家级、省级奖项，有多部作品被专业剧团搬上舞台并获奖，其中《岗九醒酒》获中国电视金鹰奖银奖。

沙河调作为流传于沙河流域的剧种，至今已经传唱200多年。沙河调蕴含着深厚的历史沉淀，集中反映了沙河流域人民群众的思想、生活和文化审美，是沙河流域传统文化中闪亮的明珠。

从清朝到现在，岁月变迁中的沙河调经历过繁荣和低谷，它的发展凝聚了数代艺人的心血和汗水。

在沙河调的早期形成阶段，艺人们在

传承与创新中不断融合发展，逐渐形成了粗犷豪迈、铿锵激越的艺术特色。20世纪50年代，《金素梅》《竹藤之花》《商店风波》等新戏登上舞台，安金凤、刘梅英、李顺等一大批演员将沙河调的发展推向新的高度。《蝴蝶杯》一剧曾在武汉新汉剧场连续演出三个月。在戏剧名家荟萃之地能有如此成绩，可见沙河调受欢迎的程度。近几十年来，随着一些专业研究会和剧团的陆续成立，文艺工作者对沙河调开展了收集、整理、恢复工作，以张三旺为代表的一批沙河调演员通过各种演出形式，将《雷音寺》《黄鹤楼》等传统剧目带给更多观众。

2015年，沙河调入选市级非物质文化遗产项目名录；2021年，沙河调入选省级非物质文化遗产项目名录。这是对

沙河调艺术的肯定，也有利于沙河调的传承发展。沙河调要把守正作为基础、创新作为动力，保持其在文学、音乐、表演、舞美等方面的艺术特色。要通过老艺人挖掘、收集相关资料，尽可能保留传统剧目、唱腔，为沙河调的创新提供源泉。要做好人才培养工作，不仅是对演员的培养，还要对包括编剧、音乐、舞美等人才进行全面、系统的培养。要把更多沙河调剧目推向舞台，为群众提供内容丰富、形式多样的演

出。要通过举办艺术节、戏剧展演和评奖等活动，扩大沙河调的影响力，把沙河调打造成漯河的文化品牌。要加强剧本创新，创作出结合现实生活、反映身边人和事的新剧目，讲好漯河故事。

沙河调扎根于沙河流域，是漯河人割舍不断的乡情。从过去到现在，漯河人民对沙河调都有着深厚的感情，渴望看到更多高水平的演出。沙河调应该有更精彩的剧目展现给人民群众。



民俗文化

“柿柿”如意

眼下正是柿子大量上市的季节，在享受美味的同时了解有关柿子的文化知识，相信大家会对柿子的喜爱加深几分。

自古以来，柿子在中国文化中都是吉祥如意的象征，无论文人墨客还是平民百姓都喜欢柿子。民间亦有风俗，春节时，有钱人家要摆一盘大橘子，橘子上面放柿子或柿饼，再将柏枝置于柿上，谓之“百事大吉”。旧时婚俗中，柿子也是必备的吉祥果之一，表示婚后事事如意、事事安顺。而柿子与如意更是汉族传统吉祥图案之一，许多国画名家都有传世的绘柿名作。

国人咏柿由来已久。最早歌咏柿子的诗见于南北朝时的南朝梁代。梁简文帝萧纲在感谢太子给他送柿子的文章《谢东宫赐柿启》中，形容柿子“甘清玉露，味重金液”。南北朝诗人庾信曾在《咏柿诗》中描写：“发叶临临槛，翻英糝花药。风生树影移，露重新枝弱。苑朱正葱翠，梁乌未销铄。”“苑朱”当为“宛朱”，指的是河南安阳产的红色柿子，“梁乌”则指河南开封产的乌青色柿子。

到唐宋时期，更有不少诗人对柿子的美味大加赞赏。唐代韩愈《燕河南府秀才得生字》诗

曰：“柿红蒲（葡）萄紫，肴果相扶簇。芳茶出蜀门，好酒浓且清。”从题目即可得知，这是韩愈作为主考官在设宴招待“秀才”。诗句里的“芳茶”是指好茶，可见柿子的地位是很高的，可与葡萄、好茶、好酒一同用来招待贵客。宋代杨万里在《谢赵行之惠霜柿》一诗中，一边盛赞霜柿饼，一边念念不忘“柿叶临书”的榜样。“红叶曾题字，乌桕曾擅场。冻乾千颗蜜，尚带一林霜。核有都无底，吾衰喜细尝。惭无琼玖句，报惠不相当。”

在近现代文人雅士眼中，柿子圆硕而招人喜爱。老舍写他理想的居所时说，院子里一定要有几株果树，于是就在小院种了柿子树，还给院子取名“丹柿小院”；齐白石酷爱画柿子，还总要题上“事事平安”一类的吉祥句，借画寓意，借物送福，更曾自喻为“柿园先生”。

在中国美术界，以柿蒂四个萼片为造型的柿蒂纹是一种美观大方的传统装饰纹样。柿蒂纹最早见于战国时期，在汉代铜镜和服饰上应用得最多。此后历代的剑首、华盖、伞盖和各种建筑物上也经常能见到柿蒂纹。

据《北京日报》