



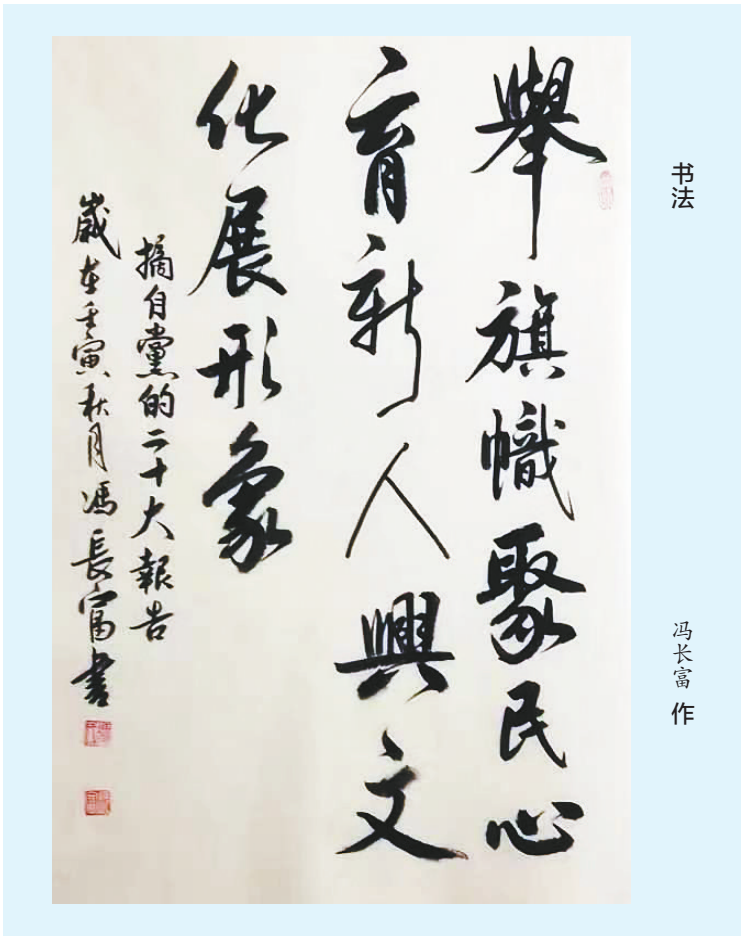
## 快板声声响 传唱二十大

■本报记者 刘净涛

“黄河奔腾水无限，神州大地红旗展。胜利召开二十大，总书记掌舵领航船……”近日，快板《领航新时代 聚力谱新篇》由郾城区文联推出，拍摄制作成视频后在“漯河网信”“精彩郾城”微信平台播放并在漯河手机报同步发布，受到众多网友的关注和好评。11月17日，记者进行了采访。

快板《领航新时代 聚力谱新篇》由开源集团员工张盼盼创作，从初稿到播出仅用半个月时间。张盼盼告诉记者，创作前期，她在郾城区文联主席张风华指导下，充分挖掘党史，把党的各项政策编成朗朗上口的快板词，通过群众喜闻乐见的宣传形式，让党的二十大精神“声”入人心。

“这个快板内容很接地气儿，快板词朗朗上口，老百姓听得懂，也爱听。这几年老百姓的生活是越来越幸福了。”在某视



## 稻地村—— 稻米飘香的历史记忆

■魏增瑞

临颍县王岗镇有一个名不见经传的自然村叫稻地村，由于村子较小，和临近的猫眼村合并为一个行政村。两个自然村总共才有4个村民组、几百口人，但稻地村这个村名，却记录了临颍县一段稻米飘香的农耕史。

河南中部很早就开始种稻。公开资料显示，舞阳贾湖遗址发现了黄淮平原迄今最早的稻作遗存，表明9000多年前这里已开始人工栽培稻子并形成规模。

种稻的关键是水。据《战国策·东周策》记载：“东周欲为稻，西周不下水，东周患之。”东周国、西周国是战国时期的两个小国，其地域大概在如今的洛阳市和巩义市一带。西周国在上游，不放水东周国就无法种稻，可见水源对水稻种植是多么重要。这段文字也证明了春秋战国时期河南中西部地区种稻的史实。

稻地村处于新沟河（民国《重修临颍县志》记载为“艾城河”）与清漯河（旧为“石梁河”）交汇处，水资源极为丰富。三国时期曹操在许下屯田，在临颍开挖了枣祗河和艾城河，利用颍河和淇水的水资源屯田、漕运，形成完备的水利系统，对临颍东北部地区农业生产发挥了重要作用。民国《重修临颍县志》记载：“艾城河即淇水”，“曹魏时屯田，邓艾所引也”，淇水“源出密县大隗山，流经许为淇……此水最宜稻”。也就是说，从曹操许下屯田以后，淇水中下游地区百姓利用曾经的水利资源种稻是因地利宜地选择，而稻地



### 文化人物

# 徐梅霞：弘扬豫剧文化 讴歌时代楷模



徐梅霞在第35届中国电影金鸡奖颁奖典礼上。(徐梅霞提供)

■本报记者 尹晓玉

11月12日，第35届中国电影金鸡奖颁奖典礼在福建厦门举行，豫剧电影《谷文昌的故事》荣获最佳戏曲片提名奖。这份沉甸甸的荣誉，让影片背后默默耕耘的每一位创作者都备

受社会关注。这部影片的出品人徐梅霞是漯河人，曾受邀演唱过《漯河美》《双汇之歌》《情满沙澧》等礼赞漯河的歌曲。

2006年，徐梅霞创办了漯河市隆森百田文化传播有限公司。在利用商业演出保障公司正常运行的同时，她把大量时间和精力用在了高质量的文艺创作和公益演出上。她组织公司演出团队走进社区、乡村、部队、学校开展公益演出，累计百余场。2015年，徐梅霞将公司搬迁至郑州，开始影视创作。她拍摄的第一部电影《博士还乡》是一部爱国主义教育片，这部影片经市委宣传部推荐，荣获河南省第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

谈及《谷文昌的故事》的创作历程，徐梅霞如数家珍。

“谷文昌是河南林州人，1944年加入中国共产党，是‘100位新中国成立以来感动中国人物’之一。在福建省漳州市东山县任职期间，他带领东山县人民苦干14年，植树木麻黄，治理风沙，把荒岛变成了宝岛，在东山县老百姓心中树起了一座不朽丰碑。”徐梅霞说，谷文昌的事迹让她非常感动。

2017年，她决定将谷文昌的事迹拍摄成豫剧电影。经过几年的筹备后，2020年，徐梅霞带领团队来到东山县拍摄电影。为何选择到福建拍摄？徐梅霞说，谷文昌虽然是河南林县人，但他的很多故事都发生在福建东山县。受气候等条件限制，很难将那边的场景复制到河南。为了真实还原一些场景，拍摄出高质量的片子，她变卖房产、四处借钱，投入了大量资金。“在福建拍摄期间，我们的演员和摄制团队克服了语言不通、水土不服、台风骚扰等困难，靠着不服输的顽强毅力、凭着对弘扬豫剧文化的执着追求坚持拍摄。”徐梅霞回忆道。

怀揣梦想的人，总是充满力量。在众人的共同努力下，《谷文昌的故事》如期完成拍摄，于今年5月在全国上映。

《谷文昌的故事》主创团队阵容强大：由徐大良担任总制片人，由国家一级编剧张芳创作剧本，国家一级导演马会雷执导，国家一级作曲赵国安作曲，国家一级美术师常伟担任美术指导，马东延、冯

### 相关链接

## 中国电影金鸡奖

中国电影金鸡奖是由中国电影家协会和中国文学艺术界联合会联合主办的电影奖项，创办于1981年，是中国大陆电影界权威、专业的电影奖，与香港电影金像奖、台湾电影金马奖并称“华语电影三大奖”，与中国电影华表奖、大众电影百花奖并称“中国电影三大奖”。

中国电影金鸡奖由电影界的专家组成评奖委员会，并由专家实名投票产生奖项。从2019年起，金鸡奖每年评选一

次，2019年起连续四届在福建厦门举办。

第35届中国电影金鸡奖共收到报名影片168部，设20个常规奖项和1个荣誉奖项，有47部影片获得提名。最终，《长津湖》获得最佳故事片奖，陈凯歌、徐克、林超贤凭借《长津湖》获得最佳导演奖，朱一龙凭借《人生大事》中的精彩表演获得最佳男主角奖，奚美娟凭借《妈妈！》中的精彩表演获得最佳女主角奖。

“拍电影难，拍豫剧电影更是难上加难。但因为热爱，我一直把弘扬豫剧文化、传递正能量当成自己的责任。”徐梅霞说，《谷文昌的故事》斩获中国电影金鸡奖提名奖意义重大，不仅让大家看到了电影事业百花齐放、蓬勃发展，更在满足大众审美的同时，讴歌真正的偶像、树立文化丰碑，让更多的人感受谷文昌精神的鼓舞，获得强大精神力量。“未来，出品方及主创团队将坚守初心，推出更多讴歌时代楷模的影片，讲好中国故事。也希望通过大银幕让更多观众了解豫剧、爱上传统艺术，共同为传承、弘扬豫剧文化作出贡献。”徐梅霞说。

## 邓湖有故事 莲歌今重唱

■本报记者 杨旭

漯河经济技术开发区邓襄镇寨门村是郾城八景之一“邓湖莲歌”所在地。近两年来，寨门村大力整治邓湖及周边环境，以邓湖为名片发展乡村旅游业，带动村民增收。

日前，记者驾车来到寨门村。进村没多久，波光粼粼的湖水与树林、田野构成的一幅美丽乡村画卷便映入眼帘。

据《郾城县志》记载，春秋时期，邓侯封王邓襄，筑寨而居，名曰邓襄寨。寨的东北隅有一天然湖泊，称为邓湖。湖中有一高台，台上有一座精美建筑，是邓侯游玩之所。湖内云影波光，荷花摇曳。每逢盛夏，满湖的荷花被风一吹，互相碰撞，发出响声，如金钟玉佩，悦耳动听，“邓湖莲歌”便由此而来。清代诗人杨祥元有诗赞曰：“石乱云深不记年，谁将精舍建台巅。邓侯歌舞无从问，湖内香分茂叔莲。”（茂叔是北宋文学家、哲学家周敦颐的字，他写的散文《爱莲说》千古传颂，以至后人称高雅的莲花为茂叔莲。）清朝举人谢林的《八景新题》之《邓湖莲歌》：“寺外行云接水光，风前荷舞弄新妆。昔时游赏知多少，台沼于今属梵王。”清代诗人张廷

平也在《邓湖》中写道：“邓侯游息处，变作佛台深。歌吹繁华绩，清涼钟梵音。荷香幽细细，湖水碧沉沉。漫道沧桑事，悠然今古心。”这是历代诗人对邓湖的赞美。

眼前的美景让人很难想象，两年前的邓湖还一片荒凉。“当时湖面满是垃圾，我们根本不想靠近。”村民李花月说。曾经，邓湖失去昔日风采，成为众多文人笔下一道久远的风景。这不仅是寨门村的损失，也是村民心中的痛。

2020年，寨门村新一届“两委”班子成立，经过考察、分析和研究，决定因地制宜，依托自然和文化资源，打造荷香古寨。2021年年初，村“两委”干部筹资80余万元，用于整治邓湖及周边环境。

“邓湖的面积很大，有120亩，已经荒废很多年，整治起来并不容易。”村党支部书记谢宜乐说。据了解，邓湖及周边环境整治耗时近1年，共清理垃圾200余吨，拆除私搭乱建约3000平方米。湖内还重新栽种了大量荷花，以重现“邓湖莲歌”盛景。由于邓湖周围都是土路，大型机械设备很难进入，不少工作都由村民动手完成。可以说，邓湖重现昔日美景，是



### 人文沙澧

## 漯河最早的女演员靳凤枝

■余飞

自靳凤枝始，漯河的戏剧舞台上开始有了女演员。

在此之前，漯河的几个戏班里也有女性，但大都是班子里主要演员的家眷。她们要么未成年，跟着父母在班子里长大，要么是在班子里干一些洗洗涮涮的活儿混口饭吃，登台唱戏或唱成主演、让观众记住的却没有。

我没有看过靳凤枝先生的戏，所知也只是听几个老艺人所说。

靳凤枝（1911年~1970年），女，乳名小双，艺名牡丹，原籍河南扶沟县城关镇。她7岁随父亲到周口吴家京戏班学唱京剧，1932年到开封，拜豫剧祥符调名旦马双枝为师并改唱梆子。后来，她又先后到尉氏、通许、郑州等地

搭班演戏。

1934年，靳凤枝先生应漯河共和班（五班戏）之邀，举家来漯河，成为漯河自从有戏班后的第一个女演员。

在靳凤枝来漯河之前，漯河的几个戏班也与全国其他剧种（包括京剧）的戏班一样没有女演员登台，剧中旦角亦如京剧中的“四大名旦”一样均为男性反串。如名震沙澧两岸的贾振、“大白鹅”霍明、“王四少”王仲华等皆为男性。这些男旦虽然都在豫剧沙河调的发展过程中以各自的拿手好戏红遍沙河流域，并为后人留下了一笔宝贵的文化遗产，但观众知道他们都是男性。

靳凤枝在漯河的戏台上出现，在这个



整治后的邓湖重现昔日美景。(郭建华提供)

寨门村全体村民共同努力的结果。

今年上半年，寨门村又对邓湖周边进行了整治，新建广场、游园各一处，新增绿化面积1500平方米。记者采访时，驻村第一书记郭建华展示了夏日邓湖荷花盛开的照片，让人想起“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗句。眼下正是初冬时节，荷叶已经枯萎，但碧波荡漾的湖水与白墙灰瓦的民居相映成趣，颇有几分江

南水乡的韵味。

“每到周末，就有不少城里人来这里游玩，沿着环邓湖观光路走一圈，别提心情多舒畅了。”村民张全友说。

接下来，寨门村将继续依托“邓湖莲歌”这一文化底蕴，结合“五星”支部创建工作，持续改善邓湖周边人居环境，通过建设邓湖采摘园、邓湖农家乐等，打造荷香古寨乡村旅游综合体。

先生齐名的祥符调名家马双枝门下，因此，京剧的基因和豫剧自然地结合在一起，让她的演唱风格在当时的豫剧界独树一帜。

靳凤枝先生一生主工旦角、兼唱须生。她嗓音明亮、唱腔动听，做戏真切、扮相漂亮。她主演的戏有《大祭桩》《刘金定下南唐》《五凤岭》《反长安》等。

20世纪50年代后期，随着年龄渐长，靳凤枝先生改唱老旦，并致力于培养学生。她精心授艺、诲人不倦，培养出一批又一批戏曲表演人才，其女儿和女婿也都成为沙河调名家。

靳凤枝先生在漯河演戏30多年，名满沙河流域。1970年，靳凤枝先生带着对沙河调的钟爱离开了人间……