

## 庆祝二十大 文艺歌盛世

## 人在旅途

# 冬闲时光

# 红旗渠之行

**徐善景**  
周日天气晴好，很久没有回老家的我，骑上摩托车回了老家，看望一下哥嫂、见一见发小。  
记忆中，这个时节，麦子种上了、红薯出完了，闲下来的父老乡亲不是坐在朝阳的地方晒太阳、侃大山，就是围坐在一起打扑克、搓麻将。可走进村里后，这样的场景，我并没有看到。  
哥嫂没在家，邻居说他们

去农庄干活了。农庄是哥嫂十多年前承包的，经过改造后种上了核桃、花椒等。前些年，核桃、花椒树小，地里还能种庄稼，哥嫂一年到头忙个不停。这几年，核桃、花椒已经成林，庄稼种不成了，原以为哥嫂能够歇歇了，谁知道，闲不住的他们又买了牛和羊，在维护庄园的同时，又搞起了养殖。  
幸福是奋斗出来的。这话一点儿不假。哥嫂虽然辛苦，

收入却相当不错，日子过得是蒸蒸日上。  
见不着哥嫂，我就去找发小强卫。可他家也是“铁将军”把门。打了他的电话，我才知道他在村文化广场排练节目。  
村里的文化广场是近期才建成投用的。广场东边是一排门面房，门前摆放着农副产品，有五合杂粮、红薯粉条等。几个年轻人正对着手机忙活，不是在直播，就是在录视频。

北边的舞台上，十多名妇女随着音乐挥舞着红绸跳舞，强卫正在旁边指点。我走上前问他：“这不年不节的，搞啥活动呀？”  
“宣传党的二十大精神。你看着咱村这几年的变化，大着呢。”说这话时，强卫一脸的自豪，“乡亲们想自编自演一些节目，说说当下的好日子。我是村里的宣传专干，必须做好这件事……”说起村里的事，强卫滔滔不绝。总之，乡亲们生活好了，也越来越闲不下来了。  
“你看那些年轻人，做直播、开网店，销售农产品，不仅自己创业，还带动村民共同富裕。周末时，他们还给大家唱歌、跳舞、表演节目。现在，你想在村里找个闲人很难。”强卫说。  
是呀！时代在进步，乡亲们的精神面貌也发生了巨大变化。这冬闲时节，可不闲呀！

多，口粮低填不饱肚子，大家就上山挖野菜、下河捞河草充饥，很多人身体浮肿，仍坚守在工地……就这样，300名青年经过17个月的英勇奋战，终于在垂直的绝壁上凿出了这个600多米的隧道。可以说，这600多米中的一锤、一锄、一锹、一镐，都是人们以血肉之躯与石英岩的对抗，也是人们内心绝不放弃的倔强。为了表彰青年们艰苦奋斗的业绩，这个隧道被命名为“青年洞”，并由郭沫若亲笔题写了洞名。  
当红旗渠完工、闸门开启、漳河水滚滚而来时，无数人站在渠边号啕大哭。我虽无法想象，当年红旗渠完工时，沿途所有村庄房屋屋顶上都插着红旗、人们欢欣鼓舞眼含热泪奔走相告的景象，却在心里油然而生一种敬意。  
红旗渠的红，是贯穿红旗渠的主色调，是凝聚人心的红，也是热血灌溉的红。  
红旗渠是一个人工奇迹，更是一种精神信念。它是刻在太行山岩上的一座丰碑，也是民族精神的一座丰碑；红旗渠精神更是林州人民的传家宝。一方水土养育一方人，一代又一代的林州人从红旗渠精神里汲取精神养分，又不断赋予红旗渠精神新的内涵。他们扎根林州、扎根太行，用实际行动践行着祖辈们传下来的红旗渠精神。  
我的表姐夫，是一名从林州走出来的大学生。他上学时非常艰苦，从没舍得打过大米，只打一份菜，是家人给他腌的咸菜。他说自己能吃到白米饭就已经很幸福了，很多老家人一年四季都是吃的杂粮、咸菜……毕业后，他留在了城市，因为特别能吃苦，工作成绩突出，30多岁就走上了处级领导岗位。可当有一天单位征求挂职意愿的时候，这个从山村里走出来的大学生却放下了城市优渥安闲的生活，毫不犹豫地选择了回林州老家，而且一待就是好几年，第一轮挂职结束又主动申请参加下一轮……他说：“我出生在这太行山里，我的祖辈战太行，我的下一代出太行，我希望我的下一代能够富太行、美太行……”  
返程的路上，我感慨万千。红旗渠精神是什么？红旗渠精神的内涵是“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”。当年，修建红旗渠青年团的300名青年遇见的时代或许不是最好的时代，但时代有幸，遇见了热血沸腾的他们。今天，我们物质生活日渐富足，那么，我们作为年富力强的青年，又该怎样投身这滚滚洪流，无愧于人民无愧于这火热的时代呢？我陷入了深思……



## 心灵漫笔

### 墙角

**特约撰稿人 李季**  
墙角不大，却是我们儿时的乐园。我们经常在这里拍纸板、翻花绳、跳房子、崩石子、摔泥巴、摆方阵。有时还把一条板凳翻过来，十字交叉放在另一条板凳上，两个孩子坐在那条板凳的两端，抱着凳子腿压跷跷板。顽皮的孩子最喜欢躲在墙角冷不防跳出来吓唬玩伴，被吓的孩子总是不依不饶地追着要“报仇”。  
正屋和厨房之间，有一条窄窄的过道，我们偶尔在这里玩“官兵抓土匪”的游戏。一方充当“土匪”，他们用树枝或板凳设置路障，大喊“此山是我开，此树是我栽，要想打此过，留下买路财”；另一方充当“官兵”，他们举着木头“大刀”和竹子“长枪”，“哇哇”大叫着冲过来“剿匪”，双方于是就“厮杀”起来。  
墙角看似安宁，有时也充满凶险。有一年夏天，我们正坐在墙角玩，突然从檐上掉下一条大花蛇，我们大呼小叫着四散而逃。那条蛇昂着头、吐着猩红的舌信子，迅速滑过墙

角，消失在门前的竹林里。我们吓得有一阵子说啥也不敢到墙角玩了。后来听老人说，那是镇宅子的家蛇，无毒，也不咬人。我们这才放下心来，继续把墙角当成乐园。  
墙角不只是孩子的游乐场，也是大人的集聚地。冬日农闲时节，随意走进一个村庄，就可见墙角倚坐着一个个晒太阳的老人。他们穿着或蓝或灰的棉衣，双手揣在袖筒里，眯着眼睛，闲话家常。还有做针线、织毛衣的主妇们围坐在一起，边说笑边干活——在我看来，她们就像是开在墙角的梅花，不知不觉地吐露着芬芳。  
在墙角活动的还有很多小动物，檐下有燕子、麻雀、蝙蝠、蜘蛛。墙角还会有蜘蛛网，夏日里我们时常举着竹竿把蜘蛛网打掉，然后去粘知了。墙上有土蜂来做巢，掏出一小堆松软的土。墙角少不了蚂蚁窝，勤劳的小蚂蚁每天都在四处觅食。还有小狗、小猫、小鸡等，都喜欢来凑热闹。  
农家小院最美好的一幕是，一只老母鸡领着一群毛茸茸的小鸡，从这个墙角转到那个墙角，“叽叽”的叫声清脆地扩散在春光里。

读小学四年级的时候，我的班主任老师是镇上的，离家比较远，吃住在学校。为了吃饭方便，她就在自己宿舍的墙角处开辟了一块小菜园，种了绿油油的青菜，还搭了架子，种了番茄、豆角和黄瓜，花开时引来了一只只小蜜蜂。她扎着两条辫子，从耳后垂到肩窝。她本是个好看的姑娘，也许是怕我们捣破坏，所以总是冲我们龇牙、瞪眼睛，显出凶巴巴的样子。临近暑假时，她端着满满一盆洗好的番茄、黄瓜来教室分给我们吃，第一次在我们面前笑了。再开学的时候，她调走了，后来再没见过她，她唯一的一次笑和那番茄、黄瓜的清香却永远留在我的记忆深处。  
离开家乡已经很多年了，我家的墙角是否生满绿苔？是否堆满黄叶？多希望有一天，我回到老家时，能有个昔日的玩伴突然从墙角蹦出来，大喊一声我的乳名，吓我一跳……



## 国画

胡贵民作

# 回不去的岁月

**宋君芳**  
最近几天在整理以“珍惜粮食”为主题的资料。整理过程中，我不禁回想起小时候的事情来。  
那时，家里土地比较多，主要劳动力只有父母两人。哥哥和我算不上主要劳动力，只能帮着打杂跑趟什么的。印象非常深的是，有一年夏天的中午，太阳炙烤着大地，阳光刺得人睁不开眼，土路上的尘土热腾腾地扑打着后背。父亲在地里干活，我去给他送饭。我越走感

觉掂着的饭菜变得越沉，边走边往地边下淌。好不容易走到西南地，我看到父亲就开始大哭。父亲问我为什么哭。我说“太热了”。这件事成了家人的“笑料”之一。当年年纪小，只顾自己的感受，却没有想想：父母在这样的天气里劳作是怎样的辛苦。  
有一年麦收期间，父母天不亮就起来去北地割麦子，并让我和哥哥早上起来做点活儿。可是，待一身劳累的父母回来时，我和哥哥却睡过了

头。父母虽然没有责备我们，但想想天不亮就去干活的他们和他们弯着腰一镰刀一镰刀地收割麦子的场景，我愧疚不已。  
说起小时候都干过哪些活，同龄人估计都有同感：翻红薯秧、掐棉花头、剔玉米苗、摘棉花、掰烟叶……这些活里面，我最怕干的就是抱烟叶——父母在前面掰烟叶，我和哥哥在后面将烟叶抱到地头，我一趟一趟地穿梭在比我还要高的烟叶间，任烟叶不时地拍打着我的眼睛、脸颊，任太阳在头顶炙烤着，任全身沾满了黏糊糊、黑乎乎的油烟，任汗水顺着眼睛、脸颊往下流——我不能用手去擦，只能用力挤挤眼、甩甩头。抱了几趟后，父母就找不到我了——他们喊一嗓子，才发现一身黑烟油的我在最高的那棵烟叶下面偷懒。  
后来，我外出上学，又参加了工作，老家的农活我干得越来越少了。有几年，种辣椒时我还回家帮帮父母，虽然干的都是最轻的活，但只一会儿

就腰酸腿疼受不了。如今，父母的年龄越来越大，地里面的很多活他们也干不了了。在我们的一再劝说下，他们就种些懒庄稼。  
如今，人到中年，我才明白白光阴似箭、日月如梭的真正含义，也才猛然明白时间一去不回头，我再回不到众人拎着烟叶大声谈笑的日子，再也回不到忙着、跑着、笑着下粉条的时候，更回不到父母满头青丝、我懵懂无知的岁月了……

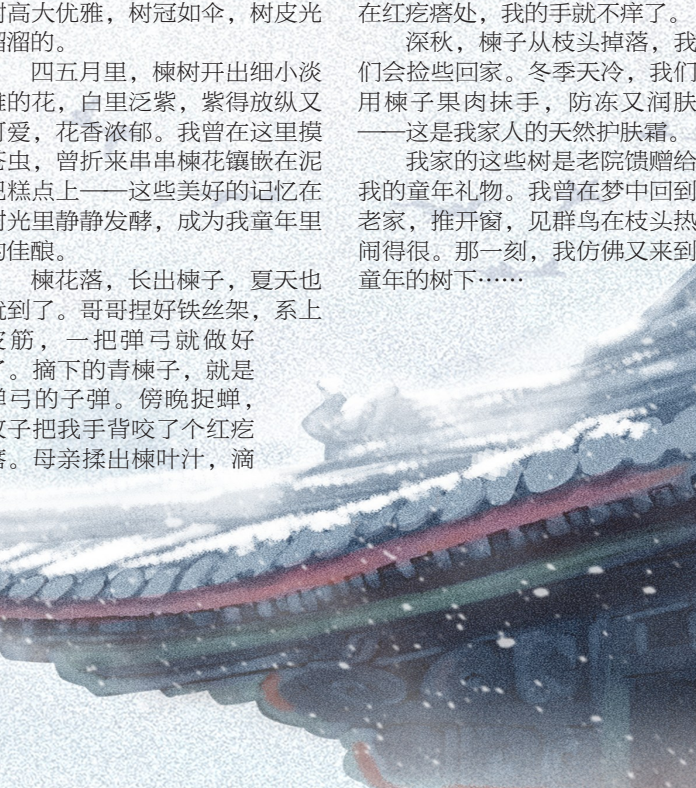
在红疙瘩处，我的手就不痒了。深秋，糠子从枝头掉落，我们会捡些回家。冬季天冷，我们用糠子果肉抹手，防冻又润肤——这是我家人的天然护肤品。我家的这些树是老院馈赠给我的童年礼物。我曾在梦中回到老家，推开门，见群鸟在枝头热闹得很。那一刻，我仿佛又来到童年的树下……  
沁园春·贾湖遗址  
飒飒秋风，霜染枫红，果簇桂芳。探中华肇始，文明渊薮；洪荒绿色，蒙昧晨光。北舞留踪，贾湖遗迹，此地追寻夜未央。流年久，叹尘烟覆盖，证据迷茫。  
沧桑扑朔深藏。但自信明朝堪续。考稻菽栽培，犬豕驯养；吉凶卜筮，鼎器商尝。文字雏形，纺织起步，酒已八千万载香。笛声美，问离乡背井，去向何方？  
七律·参观南街村  
金凤玉露染层林，再到南街亿元村。广场楼园容貌旧，田间企业品牌新。难知歧路行多远，但晓精神必久存。

# 记忆里的那些树

**特约撰稿人 李伟铎**  
枫林如醉，我不由地想起童年时老家的那些树……  
**泡桐树**  
我家的压水井西侧长着一棵泡桐树，浓荫如同华盖。春光里，落下的新鲜桐花自有一股清香，孩子们争先恐后拾起桐花，吸花蜜、吹桐花。谁若被蜜蜂蛰了，搽出桐树皮的汁，往皮肤上一抹就好了。桐树根旁钻出几棵小桐树苗，那桐叶比荷叶还大。我们在树旁弹杏核、滚玻璃球。下雨天，我掰几片连茎的桐叶，和伙伴们手攥桐叶柄，把大桐叶举过头顶，当伞遮雨。  
桐树苗长大时，主干上掉下干枯桐叶。我们掐来干叶柄做“桐笛儿”，把自制的“乐器”一吹，妙趣横生。  
先后有三窝鸟在桐树上安家落户，生儿育女。母亲像介绍自家儿女一样，逢人就讲：“一窝是黄鹂，一窝是花喜鹊，另一窝是蓝喜鹊。”  
黄鹂“哩哩哩”一唱，伙伴们也捏尖了嗓子“哩哩哩”唱，应和声此起彼伏。花喜鹊的鸣叫声清脆，我总会看着它们念着顺口溜：“喜鹊叫，好事到……”雨后初晴，老喜鹊在树上走动、啄东西，那声音清晰可辨。  
调皮的我不喜欢蓝喜鹊。夏天的一次饭后，我拿土块砸蓝喜鹊的窝。谁料，我刚出门，那两只蓝喜鹊从高处疾飞到我面前，先后用翅膀扑扇我的脸。哥哥跑来挥手把蓝喜鹊撵远，让我别再砸蓝喜鹊的窝。母亲听说“打脸事件”后教导我：“鸟都有灵性，知道好歹。它选咱家做窝，是跟咱有缘。”我再砸蓝喜鹊的窝了，它们也不再“扇”我脸了，蓝喜鹊窝里常传出欢快的叫声。

**榉树**  
堂屋的后面，我家那棵榉树。厨房南，昂首挺立一棵榆树。调皮的不喜欢蓝喜鹊。夏天的一次饭后，我拿土块砸蓝喜鹊的窝。谁料，我刚出门，那两只蓝喜鹊从高处疾飞到我面前，先后用翅膀扑扇我的脸。哥哥跑来挥手把蓝喜鹊撵远，让我别再砸蓝喜鹊的窝。母亲听说“打脸事件”后教导我：“鸟都有灵性，知道好歹。它选咱家做窝，是跟咱有缘。”我再砸蓝喜鹊的窝了，它们也不再“扇”我脸了，蓝喜鹊窝里常传出欢快的叫声。  
**楝树**  
春天，榆树结了榆钱，哥哥赤脚上树上，攀着树枝，折下一枝枝榆钱。榆树旁，我一边捋着榆钱一边生吃，觉得满口香甜。等母亲蒸好榆钱，调好香油蒜汁，我们吃得有滋有味。榆叶舒展时，母亲摘了嫩叶，下到面条锅里。金龟子飞落树干，把榆树钻个窟窿，狼咬。我上去抓了金龟子喂鸡，也曾用细高粱粱扎上它颈部或用棉线系住它一条腿，等它一扇动翅膀，我就放脸前当风扇玩。  
榆树饱经风霜雨雪，捋出榆钱、榆叶，连榆树皮都给人解饥荒，极像一位付出自己一生的父亲，怎能说“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”呢？  
**椿树**  
春天，椿树开花，香气扑鼻。老人们在树下乘凉，孩子们在树下嬉戏。椿树是我家院子里最老的一棵树，它见证了我家三代人的成长。椿树开花时，香气弥漫整个院子，让人陶醉。椿树落叶时，孩子们在树下嬉戏，欢声笑语回荡在院中。椿树是我心中最温暖的依靠，也是我家最珍贵的财富。

太阳在头顶炙烤着，任全身沾满了黏糊糊、黑乎乎的油烟，任汗水顺着眼睛、脸颊往下流——我不能用手去擦，只能用力挤挤眼、甩甩头。抱了几趟后，父母就找不到我了——他们喊一嗓子，才发现一身黑烟油的我在最高的那棵烟叶下面偷懒。  
后来，我外出上学，又参加了工作，老家的农活我干得越来越少了。有几年，种辣椒时我还回家帮帮父母，虽然干的都是最轻的活，但只一会儿就腰酸腿疼受不了。如今，父母的年龄越来越大，地里面的很多活他们也干不了了。在我们的一再劝说下，他们就种些懒庄稼。  
如今，人到中年，我才明白白光阴似箭、日月如梭的真正含义，也才猛然明白时间一去不回头，我再回不到众人拎着烟叶大声谈笑的日子，再也回不到忙着、跑着、笑着下粉条的时候，更回不到父母满头青丝、我懵懂无知的岁月了……



## 诗风 词韵

# 诗词一组

**崔秉哲**  
若问传奇何以致，共同富裕是真因。  
**五律·观舞阳农民画院**  
深巷藏画院，秀满舞阳城。彩绘农家事，蓝图稼穡情。盈盘真善美，栩栩栩纯清。阔步新时代，乡村必振兴！  
**七言绝句·许慎文化园**  
华夏文明渊海阔，经书六艺蕴涵深。谁识龟甲青铜篆，解字说文有许君。  
**七言绝句·凭吊杨再兴**  
历尽沧桑魂未消，将军血染小高桥。颖川水逝精神在，立马横枪胆气豪！（本组诗词为作者秋日时节赴漯参观所作。）