

# 漯河元素闪耀中原文博会

■本报记者 尹晓玉

从贾湖陶、贾湖骨笛(仿制)摆件到舞阳农民画、实物三联画,从许慎IP系列、《说文解字》摆件到面塑、创意木梳……近日,在第九届中原(鹤壁)文博会上,漯河展馆独具特色的文创产品全面展示了我市文旅文创融合发展的硕果,让漯河元素大放异彩。

11月18日至21日,由省委宣传部、省文化和旅游厅、省商务厅和鹤壁市政府共同主办的第九届中原(鹤壁)文化产业博览交易会暨鹤壁市朝歌文化园举办。本次展会以“文博新视野,文创新境界”为主题。我市组织了7家文化企业、十多个文创产品参展。展馆以“汉字名城、文创沃土”为主题,以舞阳农民画、面塑精品等为特色,通过视频、折页、实物和现场演示等方式,重点展示了近年来我市特色文化产业创新发展的成果。

据市文改办主任王敏介绍,展会现场,以面塑为代表的我市非遗传承人展技艺、秀绝活儿,吸引了许多游客驻足,充分展示了漯河的文化魅力。此外,独具漯河文化特色的木梳、三联画、许慎IP系列、《说文解字》摆件等在展现漯河历史和独特艺术魅力的同时,以其实用性和功能性吸引了大批媒体、参展商和游客的目光,人气很旺。除了传统的文创产品,高端文化产品贾湖陶、贾湖骨笛(仿制)摆件等也展示了漯河深厚的文化底蕴。

“我在入住酒店看到了本次展会的吉祥物——豫小文,就连夜赶制出一批豫小文的面塑制品。”来自我市的省级非物质文化遗产传承人赵氏面塑传承人赵国告诉记者,在文博会现场,他将豫小文赠送给喜欢面塑的人时,引来一片赞叹声。本次展会,赵国带去了《戏曲皇后》《千里走单骑》《福禄寿》等面塑作品,广受好评。他还带着几名学生现场进行面塑制作。

“很多人都不相信在不使用任何模具的情况下,用面粉能做出栩栩如生的各种形象。”赵国说,此次展会让更多人了解了面塑这项传统技艺,全面展示了我市优秀的非物质文化遗产和文创产品。



漯河展馆人气满满,观众络绎不绝。(图片由市文改办提供)

## “微笑漯河”: 定格老人最美笑容



部分照片。(图片由海乐影业项目志愿者为老年人拍摄的)

■本报记者 尹晓玉

近日,第六届中国青年志愿服务项目大赛总决赛揭晓,由我市影视公司海乐影业创办的“微笑漯河”公益摄影项目获大赛银奖。该项目主要做了什么?为何能在全中国大赛中脱颖而出?11月23日,记者进行了采访。

“由于智能手机的普及,很多人随时随地能拍下生活中的美好瞬间。但对老年人特别是孤寡老人来说,平时很少有机会拍照,有的老人到临终都没有一张清晰的

照片留下。”海乐影业相关负责人孙鹏告诉记者,海乐影业是一家集影像服务和内容生产为一体的影视公司。了解到这种情况后,2019年,公司团支部成立了“微笑漯河”公益摄影服务项目,由公司青年团员组成志愿者队伍,利用自身职业优势,深入社区、乡村,为孤寡老人、留守儿童免费拍摄微笑照片,留住他们的最美笑容。

“我们会为每个服务对象拍摄一张标准照片,每张照片的右下角都有唯一编

码以及联系电话。除了现场用相纸打印一张送给他们外,数字版的照片会永久存储到我们的照片库。以后如果老人或老人的家人需要,可以电话联系我们,我们会通过照片的唯一编码快捷地找到数字版的照片。”孙鹏告诉记者,活动开展过程中,几乎每位拿到照片的老人都对他们一再表示感谢。很多人开心地告诉他们,这辈子第一次拍这么好看的照片。青年志愿者们感动中坚持开展这个项目。三年多以来,他们已走进我市

43个行政村,为6000多人留下了美好瞬间。

“我们的项目受到基层群众和社会各界的一致好评,也吸引了一些摄影爱好者加入。我们计划在明年三年,让个项目覆盖漯河地区50%以上的行政村,为更多老人和留守儿童留下最美瞬间。”孙鹏说。

### 相关链接

#### 中国青年志愿服务项目大赛

中国青年志愿服务项目大赛暨志愿服务交流会自2014年举办,全国已有5万余个志愿服务项目参与各级赛会交流展示。如今该赛会已成为展示宣传优秀志愿服务项目、凝聚引领基层志愿服务组织、推动健全志愿服务比选机制和成长体系、大力弘扬志愿服务精神、进一步发挥志愿服务实践育人功能等重要平台。

第六届中国青年志愿服务项目大赛以“志愿新时代 共筑中国梦”为主题,共有1000个项目入围全国赛决赛。其中,排名前500的项目通过线上路演答辩,评委、监委以线下集中评审的方式进行了评审和交流。经过评审,150个项目获得金奖,350个项目获得银奖,500个项目获得铜奖。

### 图片新闻



11月23日,我市市级非遗项目刘氏唢呐第六代传承人刘朋走进市艺术幼儿园为孩子们演奏、教学,传承非遗文化。 本报记者 尹晓玉 摄

## 光国杨村的来历

■郎纪山

舞阳县姜店乡光国杨村在舞阳县城东北18公里处。据村里老人讲,光国杨村的原村址在现村址南2公里处的古塘河南、新塘河北。因地处大坡,原名“坡杨庄”。清代道光年间的《舞阳县志》记载:“姜元保,辖有坡杨庄。”

有一年遭遇大旱,塘河干枯,村民吃水困难,就商议部分族人北迁到现村址。这里有一开菜园的人家,菜园附近有口古井,吃水方便。留下的族人后来南迁至今日的吴城镇坡杨村,人称南坡杨庄。

迁至现村址的一户人家有弟兄三个,分家时,为使后人不忘先祖,就把一套碾场用的石碾拆开。老大分得石碾,随父母居住在原地;老二分得一个碾榷,另居他处;老三分得一个石碾子,亦另居他处。

分得石碾的老大从此在原居住地繁衍生息。因为只分得一个石碾,人称“光碾杨”。后来,村民认为此村名不雅,改称“光国杨”。

光国杨村名字的来历还有一个传说。明朝时,县令修整城墙,苦于没有石料,就派人到乡下征收石碾。村里有一个人在县衙当差,听到消息后透漏给村民,村民就把家里的石碾都藏匿起来。因为石碾是庄户人家碾场脱粒必不可少的物件,在当时值几斗粮食。一天,官差来到该村,在村里竟没有发现一个石碾,感到很奇怪,就问村民:“村里没有石碾,咋碾场哩?”村民回答说:“用手撵哩。”官差听了,半信半疑,摇摇头走了。

官差回到县衙,把该村的情况汇报给了县令。县令听了,说,这个村竟没有一个石碾,真奇怪,那就叫“光碾杨”吧!

“光碾杨”的村名就这样叫开了。后来,村民觉得这个村名不雅,就改称“光国杨”。

光国杨村自古人杰地灵、才俊辈出,有悬壶济世的中医世家,也有戏曲名艺人杨松森等。



### “村名故事”征稿

一方水土涵盖民俗与乡情、蕴藏历史和文化。村名的故事是一部时间简史,关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历,您家乡有什么人文传说、民风民俗等,都可以与读者一起分享。投稿要求千字以内,并配一幅村庄图片。投稿信箱: 13938039936@139.com 联系电话: 13938039936

## 彼岸寺和彼岸寺碑

■文/图 付二红

彼岸寺碑位于郾城区实验学校校园内,因郾城最早的建筑群彼岸寺而得名,是明、清时期“郾城八景”之首。

彼岸寺建筑年代无考,但从1958年、1970年先后在此出土的大量汉五铢、唐开元通宝、宋太平通宝等30余种1500多枚铜钱以及汉代铜币、陶片、砖瓦残片来推断,寺院当年香火鼎盛,至少从唐朝初起已是全国闻名的佛教圣地。

彼岸寺历经千年香火,名扬四海,是文人墨客、权贵官宦、高僧商贾经常游历之地。历代名人如唐代的杜甫、公孙大娘、刘长卿、韩愈,宋代的武宗元、苏轼、苏轼、苏过,元明时期的元好问、李达之、王季立、谢公翼,民国的冯玉祥将军等都曾在此留下足迹。

唐朝末年,黄巢起义军和割据中原的秦宗权、朱温在郾城一带混战,宏伟的彼岸寺遭到严重破坏。之后,宋、元、明、清等朝代也都分别对彼岸寺进行过修缮,其中规模最大的一次在清康熙十二年。至清乾隆年间,彼岸寺占地仍有200余亩,房屋近千间。步入近代,中原战火不断,民不聊生,彼岸寺也日渐衰败,后被辟为学校。

彼岸寺碑是北宋太平兴国年间(976年~984年)重修彼岸寺时用以记载当时佛堂的修建经过而立的。当时东京尉氏人(今开封市尉氏县)契宗大师慕名来到郾城游历,见彼岸寺破败不堪,便有募金修寺的想法。此想法与郾城众人不谋而合,

于大家纷纷捐资重修寺庙,历时15载,恢复殿阁,修建房屋900余间,面积约200余亩,种植柏树500余株,其规模东至火巷、西北至城垣、南至西街。建立的碑塔外形酷似古塔,且以古朴篆书镌刻其上,下有八根雕透蟠龙石柱支撑,民间俗称“龙塔古篆”;又因碑座底部为香水池,故明代僧人宗岩称之为“香水海碑”。

彼岸寺碑由多层青石叠筑而成,通高12.96米,由底座、基座、篆文碑、造像碑和碑顶五部分构成。

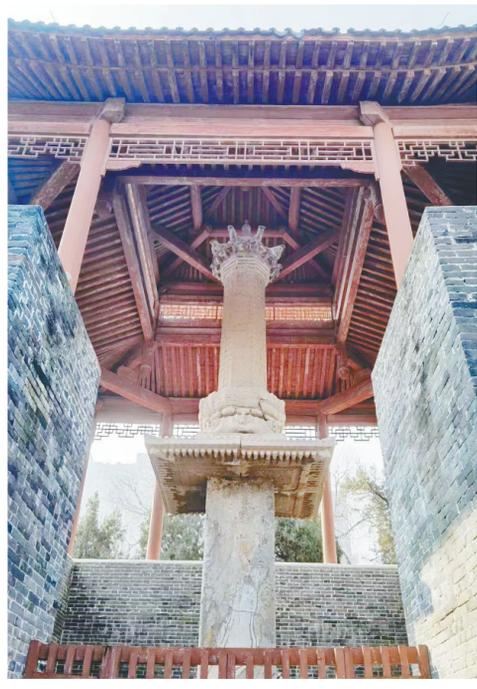
底座雕刻以佛教故事为主。塔身屹立于直径为5米长的八角形香水海池底盘正中,内刻海浪波涛和游龙腾蛟等。香水海池四周的海岩上刻有亭台楼阁、高山流水、苍松翠柏、仪仗出行、西天取经等图案,其刀法浑圆有力,线条遒劲流畅,人物神态各异、生动逼真,生动还原了释迦牟尼成佛的故事。

基座取“须弥山”之意,高3.09米,直径2.95米,分上下两层。上层是八根透雕蟠龙石柱支撑的正方形浮雕巨石,雕刻着四大天王神像。四大天王是佛教的护法神,又称护世四天王,四面各一组,四角由八棱形角柱支撑。下层是八面体浮雕的天龙八部形象,有八根透雕蟠龙石柱,或二龙或四龙,皆张牙舞爪、怒目相向,神态生动逼真。无论八角形香水海池还是基座,寓意都取自须弥山。须弥山是佛经记载的诸山之王和世界的中心,由九山八海环绕,除第八海为咸水外,其他皆是八功德水,有清香之德。

又相传太阳绕须弥山运行,由“金、银、琉璃、水晶”四宝组成,山的上部和下部分,山腰窄,四大天王分别住在山腰的东、西、南、北四个方位的山峰上,各自持的法宝不一,守护的生灵不同,但四大天王管理的范畴合起来是“风调雨顺”。

整座碑的主体部分是一方体模棱大青石,上镌“重修许州郾城县彼岸寺铭”,高2.9米,宽1.1米,重9吨余;北面是篆文者和书丹者的官衔以及年、月、日,但因年代久远,风化严重,很多字迹已无法辨识;东面第一行是碑额,南、西二面为碑铭正文,为八分古篆书,其书法苍劲有力。碑文记述了契宗大师自太平兴国年间(976年~984年)募金重修彼岸寺的事迹——碑上有一虎殿式护碑石盖顶,雕有仿木结构屋檐形状的石椽、石瓦和麒麟、云中仙子等。

通观彼岸寺碑,其设计独具匠心、浮雕技艺精湛,尤其篆文碑上的八分书,功力深厚、线条流畅,字、文双美,是宋代一处罕见的大型佛教艺术石雕珍品,为研究我国古代石建筑、雕刻艺术以及书法、佛学活动等提供了实物



彼岸寺碑



## 漯河故事·厚重漯河