

庆祝二十大 文艺歌盛世

诗颂二十大 奋进新征程

■本报记者 张玲玲
“崇高事业志犹壮，盛满乾坤势更坚。不忘初心担使命，共同奋斗谱华篇。”这是我市文艺爱好者王秋霞创作的格律诗《二十大精神耀中华》中的诗句。《二十大精神耀中华》由17首格律诗组成，读起来朗朗上口、铿锵有力，字里行间表达着作者对党和国家的忠诚与热爱。

“党的二十大报告振奋人心！作为一名党员和文艺爱好者，我有责任和义务跟随党的脚步，用文艺之光为社会增添正能量。”12月10日，在接受记者采访时，王秋霞如是说。

党的二十大召开后，王秋霞通过不同方式多次学习党的二十大精神，并书写多篇心得体会，“逐字逐句、联系实际学，做到学深悟透、学懂弄通、准确领会，每次学习都有不同的收获。”在王秋霞看来，二十大报告的内容与百姓生活息息相关。作为一名有着多年党龄的党员，爱好文艺的她萌生了利用格律诗宣传二十大报告的想法。“格律诗押韵，便于记忆和传诵。”王秋霞说，怀着满腔热血和无限激情，她投入创作之中。

由于白天要上班，王秋霞就

利用下班时间写作。创作时她严格遵循押韵、调平仄、用对仗等格律诗的创作规则，字斟句酌，反复推敲、修改。怎样才能鞭辟入里地表达情感、怎样更好地体现格律诗的艺术魅力成为王秋霞在创作过程中思考最多的问题。“写诗既是表达自己对党和国家的热爱之情，也蕴含着对未来的向往。整个过程十分顺畅，而且我越写越兴奋。”王秋霞说，她一鼓作气，于12月1日凌晨完成创作。党的二十大报告共分15个部分，王秋霞写了15首格律诗，每首对应一个部分。另外根据二十大报告的开头和结尾，为这组诗加上了序和跋，一共17首。近千字的格律诗读起来通俗易懂、抑扬顿挫、韵味十足。“通篇主要采用‘平水韵’中的‘一先韵’，兼用‘十三元’‘十四寒’‘十五删’等韵脚押韵法，让17首格律诗浑然一体。”王秋霞说。

王秋霞告诉记者，通过创作，她更加深刻地领悟了二十大报告的精神。同时，能为宣传二十大报告贡献力量，她感到非常欣慰。“我要把二十大精神融入以后的工作中，为实现党的二十大描绘的宏伟蓝图而努力奋斗。”王秋霞说。



吕玉星制作的大型龙灯。(吕玉星提供)

■本报记者 尹晓玉
每年春节前夕是花灯手艺人吕玉星最忙碌的时候。20多年来专注制作花灯，他创作出2000多个花灯作品，在江苏、河南、河北、湖南等地展出。这些做工精细、造型优美、创意十足的花灯不仅增添节日的喜庆气氛，也为传统花灯制作技艺的传承做出了贡献。

今年55岁的吕玉星家住舞阳县城上海路。谈及与花灯结缘，吕玉星告诉记者，他自幼喜欢画画。1985年，他进入舞钢市文化馆举办的学习班学习美术，毕业后曾在舞钢市文化馆工作了几年。在那里，他接触到很多传统手工技艺。

20世纪90年代，吕玉星离开文化馆，开了一家广告公司。“一个偶然的机会，有人找到我，想做两盏花灯。”吕玉

星说，当时他的广告公司并没有经营这项业务，但他在文化馆工作时接触过花灯制作，认为这是公司可以拓展的一个新业务，就答应下来。

之后吕玉星开始钻研传统花灯制作技艺。他告诉记者，做花灯需要先设计出样式，这对有美术功底的他来说并不难。完成设计后，他从扎骨架开始学起，一步一步学装灯、裱布、画装饰画、装头穗……传统手工花灯要经过十多道工序，制作时不仅要有高超的技艺，还要有足够的耐心。扎骨架是最基础的工作，也是吕玉星最看重的。骨架的比例不对，成型的花灯就不好看。“在扎骨架的过程中，手被划破是常事。”吕玉星说，经过半年多的学习、摸索和实践，他终于学会了花灯制作的一整套流程，制作出一盏生肖猪灯。

传承老手艺 留住老行当 系列报道

专注二十年 创新做花灯

“灯做好后我很有成就感，觉得做花灯很有意思，深深被这项传统技艺吸引住了。”吕玉星说，从那以后，他迷上了花灯制作。1998年，为了更好地学习花灯制作技艺，他关停了广告公司，到南方去学习。他先后在珠海、中山、潮州等地的大型灯饰创意公司做灯饰设计工作。“在南方做灯饰设计师时，我主要是进行创意设计、电脑制图，雕塑出模型，开模后做出产品，然后组装成灯。”吕玉星说，那几年在规模较大的公司工作，他增长了不少见识，提升了创意水平。忙于工作的同时，他每年都会抽时间前往山西、陕西、江苏等地学习民间花灯的工艺、技法，开拓思路，不断汲取传统艺术的营养。

逛灯展一向是群众重要的节庆娱乐方式。近年来，传统文化回归，全国很多地方都会举办灯展、灯会。为了全身心投入花灯制作，2016年，吕玉星回到舞阳创办工作室，开始为全国各地的灯展制作花灯。“目前我们有一个二三十人的团队，我主要负责花灯的设计和技术指导。忙时到全国各地制作花灯，淡季就在舞阳的工作室搞设计。”吕玉星说，近年来，他带领团队到河北廊坊、陕西韩城、湖南怀化、贵州铜仁、江苏南京等地制作花灯，

创作出2000多件花灯作品，最大的有十几米，最小的只有几十厘米，有卡通人物、十二生肖等多种形象。他设计制作的花灯既吸收了传统花灯工艺的精髓，又独具自身的风格，在造型、色彩、灯光设计上融入不少现代元素，深受群众喜爱。

“马上我们就要迎来兔年，近期我制作得最多的就是各种兔子形象的花灯。我们借鉴别人的创意，做出了‘地球兔’花灯，很受欢迎。”吕玉星说，花灯的制作历史悠久，但随着时代的变迁，在材质和造型上都发生了很大变化。这些变化对花灯的质量、样式有了更多要求，尤其是大型花灯创作难度更大，融入的技术也很复杂。在吕玉星看来，传统花灯制作只有不断创新，才能获得长久发展。

“现代花灯的创作融入了结构、力学、电学、美学、材料学等学科知识，所以必须不断学习、创新技艺，才能适应市场需求。这几年我一直在花灯设计上下功夫，希望能有更大突破。”吕玉星告诉记者，他曾尝试将舞阳农民画融入花灯制作，未来也希望能把更多漯河元素融入花灯，让漯河深厚的历史文化底蕴通过花灯展示，被更多人喜爱。

相关链接

花灯

花灯是我国传统民俗工艺品，兼具生活功能和艺术特色；赏灯是数千年来重要的娱乐活动。

花灯起源于西汉时期。当时汉武帝在农历正月十五设坛祭祀太阳神，因为要彻

夜举行，所以要整晚点灯照明，后来便演变成了各式各样的花灯。

隋朝时，赏灯逐渐发展为元宵习俗。节日期间热闹非凡，赏灯活动通宵达旦。唐朝时社会安定、国家富足，花灯更是盛极一时。

我国历代花灯的制作都非常讲究，品种繁多，有龙灯、宫灯、荷花灯、走马灯、花篮灯等。

说文解字

踔厉奋发 勇毅前行

“踔厉奋发，勇毅前行”这两个四字短语在2022年中央发布的文件、报告中经常出现。在党的二十大报告中的主题部分也使用了“踔厉奋发，勇毅前行”这两个短语：

(1) 高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻新时代中国特色社会主义思想，弘扬伟大建党精神，自信自强、守正创新，踔厉奋发、勇毅前行，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。

“踔”有“跳跃”的意思，“厉”表示“猛烈，雷厉风行”，“踔厉奋发”可以解读为“以更高更强的姿态奋发向上”；“勇”是“勇敢”，“毅”是坚毅，“勇毅前行”则表示“勇敢坚决地前行”。

“踔厉”和“勇毅”并不是当代才出现的新词语，它们是汉语词汇中已经存在很久的词语，属于一般词汇中的传承词。例如：

(2) 其慷慨激昂，多为华侨；热心宣传，多为学界；冲锋破敌，则在军队与会党，踔厉奋发，各尽所能，有此成功。(孙中山《中国革命史·革命之运动》)

(3) 食草者善走而愚，食肉者勇毅而悍，食气者神明而寿。(《孔子家语·执轡》)

由于语言的渐变性和继承性，古语词有很大一部分会沿用至现代，这就是所谓的“传承词”。与基本词汇相比，这类词不具备普遍性和能产性，它们使用的范围比较狭窄，使用的频率也比较低，只在书面语中偶尔使用，具有很强的书面语色彩，是现代汉语词汇系统中的生僻词。“踔厉”和“勇毅”虽然是生僻词，但在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中，它们随着政治生态的需要而流行起来。

在现代汉语词汇中，似乎很难找到与“踔厉”意义相同或相近的词语；“勇毅”与“勇敢”也相同，“勇毅”在“勇敢”的基础上还增加了一层“坚决”之义，

词义更加丰富。词义的形成一方面以现实为基础，另一方面也受制于同一语言中与其他词义的相互关系。既然在现代汉语词汇系统中已有“踔厉”表示“更高更强”之义、“勇毅”表示“勇敢坚决”之义，那么把这些生僻词挖掘出来，与政治生态相呼应，重新变成书面语中常用的词语，这既符合词汇系统的经济原则，又丰富了我们的语言表达。

“踔厉奋发”和“勇毅前行”两个四字短语可以连在一起使用，也可以分开来使用；它们大多用在政府为新阶段发展所作出的重要决策部署中，体现了党带领人民团结一致全面推进中华民族伟大复兴的斗争精神和坚定信念。例如：

(4) 习近平总书记对青海工作把脉定向、掌舵领航、寄予厚望，北区上下愈加感恩习近平总书记的深切关怀，更加信心满怀，踔厉奋发书写崭新答卷！(《西宁晚报》2022年6月10日)

(5) 要以史为鉴，埋头苦干，勇毅前行，以咬定青山不放松的执着，奋力实现既定目标，为创建一流矿产资源绿色利用科技创新机构而不懈奋斗！(《中国矿业报》2022年1月4日)

(6) 立足本职工作，踔厉奋发、勇毅前行，为奋力谱写多彩贵州现代化建设新篇章贡献力量。(《铜仁日报》2022年4月27日)

“踔厉奋发，勇毅前行”水到渠成地表达出的赤诚之心，是我们奋斗道路上必须具备的两大优秀品质，在努力奋斗的同时也要有勇敢坚定的信念。随着政治生态的健康发展，像“踔厉”“勇毅”这类从古汉语传承下来的不常用的生僻词，因其内涵丰富、色彩积极，从而得以重新启用。我们相信，随着“踔厉”和“勇毅”的高频使用，它们会出现在越来越多的领域中，很有可能会从生僻词变为人们耳熟能详的常用词。

据《咬文嚼字》

艺术视窗



▲贾湖花插(贾湖陶) 王亚东 作

▲黄河母亲(木雕) 王敬民 作

刘氏面塑技艺薪火相传

■本报记者 尹晓玉
“恭喜女儿的面塑作品荣获金奖！”12月10日，我市市级非遗项目刘氏面塑传承人刘书杰在朋友圈晒出女儿刘静仪的获奖作品和证书。为了让家传面塑技艺代代传承下去，几十年来，刘书杰倾尽心血。

刘书杰的女儿刘静仪今年28岁，从事摄影设计工作。“我从小就喜欢看父亲捏面人，很喜欢，就跟着学。”刘静仪告诉记者，近几年来，她看到国家对非遗文化越来越重视，社会对传统手工艺也越来越关注，于是决定开始正式学习家族手艺，在业余时间进行面塑创作。

今年夏天，看到我市举办“扫黄打非·护苗”主题非遗(文创)作品大赛的消息后，刘静仪决定根据这个主题进行创作。记者看

到，她的作品以读书屋为背景，以孩子们喜爱的动画片《熊出没》中的卡通人物形象为正义使者，以狼外婆手推车中迷信、涉黄等内容的书籍为“黄”“非”对象，引导青少年远离有害读物。该作品在今年全市“扫黄打非·护苗”主题非遗(文创)作品大赛中荣获金奖。

除了培养女儿，刘书杰还经常在亲戚朋友的孩子中教授面塑技艺，培养第六代传承人。此外，他还招收徒弟，在寒暑假开展少儿面塑技艺培训，积极参加公益活动，讲授面塑知识，传授面塑技艺。

“面塑是传统手工艺，也是中华艺术的瑰宝。我希望通过努力，为它的传承发展贡献力量。”刘书杰说。

省民间艺术大赛 我市6件作品获奖

■本报记者 尹晓玉 近日，“经典艺颂中华”河南省第二届民间艺术大赛评审结果公布，我市6名民间艺术家的作品获奖，涵盖木雕、面塑、农民画等。

据了解，“经典艺颂中华”河南省第二届民间艺术大赛由省文化和旅游厅组织开展，面向全省征集到传统民间艺术优秀作品1026件。我市民间艺人王敬民的木雕作品《黄河母亲》、王亚东的陶瓷作品《贾湖花插》均荣获二等奖，吕东宁的木雕作品《字圣许慎》、赵闯的面塑作品《关公》、孟少雄的农民画《玉兔呈祥》和吴正洋的剪纸《京剧脸谱》均获三等奖。

近年来，我市通过搭建平台、培养人才、创建品牌等措施，充分激发传统文化潜力，全力推动传统手工艺创新性发展，并通过举办传统手工艺大赛等活动，挖掘、培育了一批非遗人才，进一步激发了他们的传承精神，为我市历史文化名城建设和乡村振兴助力。



刘静仪获奖面塑作品。

文化资讯

中国茶入选世界非遗

北京时间11月29日晚，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”在摩洛哥拉巴特召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第17届常会上通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

“中国传统制茶技艺及其相关习俗”是指有关茶园管理、茶叶采摘、茶的手工制作以及茶的饮用和分享的知识、技艺和实践。该项目包含了来自全国15个省(市、自治区)的44个小项目。本次申报涵盖绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黑茶、黄茶、再加工茶等传统制茶技艺，其中还包括径山茶宴、赶茶场等相关习俗，

堪称我国历次人类非遗申报项目中的“体量之最”。

中国茶文化源远流长，茶圣陆羽编写的《茶经》中记载：“茶之为饮，发乎神农氏，神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”作为华夏民族独特的饮品，茶兴于唐，而盛于宋。此次入选世界非遗是“中国茶”数千年以来足以载入史册的一项殊荣。

当前，我国茶叶的种植面积、从业人群、茶产量及产值等多项数据均居世界前列。作为世界上最早种植茶树和制作茶叶的国家，茶文化已深深融入中国人的生活，成为传承中华文化的重要载体。 本报综合

■孙彦涛

北宋末年，金兵大举进犯中原，北方重镇相继沦陷。

彪悍的战马是北方游牧民族决胜的重要因素。但金兵打到中原后已是强弩之末，气候、环境和粮草限制了他们南侵的进度。有一年夏天，金兵与岳飞统领的岳家军鏖战中原时，正值中原大旱，天气炎热、粮草匮乏，几马张村的故事就发生在双方的拉锯战中。

几马张村原来叫马张村。该村村民擅长养马，远近闻名。几马张村养的主要是商用马和农耕用马，一般都养在马

厩里，与北方游牧民族的战马相比野性不足、战斗力弱。而北方马野性足、好斗，耐寒而不耐热。当时正值伏天，金兵的战马需要休养、进食，恢复体力，金兵就强占了儿马张村的马厩，把本地马都赶出来，致使很多本地马都在炎热的天气死亡或生病。老百姓仇恨金兵，心疼自己的马匹，就想办法报复金兵，在金兵战马的马料里偷偷加入巴豆，使他们的马上吐下泻，失去了战斗力。金兵发现之后，一怒之下把儿马张村的马全部杀死。

一天上午，金兵在杀戮一批本地马

时，一匹两岁的儿马(小马驹)突然挣脱缰绳腾空而起，向一个坐在马上指挥的金兵将领冲过去，一口咬住这个金兵将领的脖子。随后，这个金兵将领被勇敢的儿马撞倒在地，一命呜呼。

这一突发事件让所有人始料未及。金兵惊恐之余，指挥大群战马围攻这匹勇敢的儿马。儿马虽然尽力想突出重围，但终于被金兵战马打败，并被

残忍杀死。随后，儿马张村也遭受劫难，数百名养马人被杀。从此，这里成了无人村。

元朝中期，固厢乡谷垛杨村的杨姓兄弟迁居到儿马张村生活。为了纪念这匹英勇的儿马，迁居至此的杨姓村民把村名更改为儿马张。

