

“晒家庭书架 讲书香故事”系列报道

浸润书香 其乐融融



■文/图 本报记者 于文博
田雅是一名教师，酷爱读书、喜欢写作。丈夫黄鹏亮和女儿黄若涵在她的引领下

都养成了每日读书的好习惯，一家三口常常沉浸于书香之中。近日，记者走进田雅家中，了解这个书香家庭的故事。

一家人的共读时光。

田雅家中窗明几净，一家人常坐的位置旁边都放置有书籍。田雅性情温和，言谈举止间透着浓浓的书卷气。田雅的读书范围广泛，对于选书、读书很有自己的一套办法。“书就是‘大师’，读书就是向‘大师’请教，能帮我解决很多问题。”田雅说，她喜欢带着问题去读书，看到书中有段落和自己的问题契合，就会标注起来，并写上读书感悟。每次读完一本书，田雅至少要写一篇读后感，她的作品曾被市教育局评为优秀作品。

田雅的丈夫黄鹏亮是一名退伍军人。他退伍后，选择继续读书并考上了建筑类大学，目前从事的也是与建筑类相关的工作。“是读书给了我奋进的力量。我会和家人一起，将读书这个好习惯坚持下去。”

在父母的影响下，黄若涵也爱上了阅读。黄若涵不到一岁，田雅和黄鹏亮就陪她读书；能独立阅读后，田雅和黄鹏亮就陪她读书。时间久了，黄若涵就养成了每日读书的习惯。如今，上小学五年级的她不仅是学校的小记者，还是市博物馆的小讲解员。黄若涵说：“阅读不仅给我带来了无限乐趣，还让我开阔视野、增长见识。我喜欢阅读，会把这个好习惯坚持下去。”

每个月，田雅一家都要去书店买书、去图书馆借书，目前家中藏书1200多册。每天临睡前读书已成为全家的习惯，节假日泡在图书馆里交流读书心得更是一种乐趣。“我们家读得比较多的书籍是名人传记类。”据田雅介绍，《苏东坡传》《林徽因传》等都是她和丈夫曾经多次阅读的书籍。他们喜欢通过阅读体会古人的智慧，看他们在顺境和逆境中都是如何处理的，从中获得感悟和启迪。夫妻俩也愿意引导孩子多读名人传记。“我们一家人经常共读一本书。”田雅告诉记者，《解读青年毛泽东》《海底两万里》等都是她一家人阅读后再分享心得。“通过读书交流，我们的思想得到了碰撞和升华，对问题的看法也更深刻，同时这也是帮助孩子成长的良好机会。”田雅说。

在学校，田雅也带动着身边的老师、学生不断阅读。她带领党员教师举办读书活动，并将大家写的读后感集结成册。作为班主任，她带领学生常态化开展读书活动，所带班级被评为漯河市最美书香班级。田雅说：“阅读让我们的家庭有了更多的欢声笑语，也让我们的家庭更和谐。我会带动周边人一起阅读，让更多人享受阅读的乐趣。”

我的阅读经历

■韩芳

我的文学梦来自于我的阅读史。小学时期的我并不优秀，属于那种老师记不住的学生，读的书籍也不是经典名著，而是农村家庭里常有的武侠演义类——这些书在农人家里扮演着垫凳子或垫桌腿的角色。我很容易就借到《杨家将》《七侠五义》《白眉大侠》《薛雷扫北》《隋唐演义》《童林传》这些书。我囫圇吞枣地读。现在回忆起来，那时候的书里好像并没有特别难的字，以我小学的字量能通读下来实在是很难得。

记得有一天晚上，家里来了客人，爸爸陪客人在客厅里说话。我在卧室里想看书，没法开灯，只能在被窝里偷偷拿手电筒照着书读。我的小聪明自然瞒不过爸爸，第二天早上我的书就被收走并被一把火烧掉了。那本书至今我还记得，是《隋唐演义》。当时我憋着没哭，只是以后偷看课外书更小心了。

常见的《故事会》在20世纪80年代末的乡村还是能够看得到的，对联、谜语、脑筋急转弯的知识也进入我读的范围，最有趣的是和同桌互相猜字谜，拆字法、组字法等各种方法在那时候就练习得轻车熟路，在后来经历的灯谜活动中，我总是帮人说答案。上了初中，我的语文成绩有了明显提升，尤其是作文，经常接近满分或者满分。这要得益于我的课外阅读。

初中三年，《少男少女》《中学生阅读》之类的杂志被我称为“绿叶”，大朵的“红花”是金庸、古龙、卧龙生、梁羽生等人的武侠小说——这些都是初中住校的夜晚和音乐课上的消遣。还记得上音乐课时，我一边学郑少秋的歌曲《摘下满天星》，一边津津有味地读金庸的《笑傲江湖》，很是享受。

而我被文学深深吸引的转折点是一位语文老师的一篇中篇小说。

初二那年，学校教学楼整修，我们班转到前排的化学实验室上课。那是一排小平房，实验桌是六个人围一个桌子。语文老师看到这情景，索性不讲课文，天天给我们读小说，读的是路遥的《在困难的日子里》。那个庄稼地里把红薯偷偷藏起来喂猪的少年，一直深深地印在我的脑海里。从此之后，我的阅读也慢慢进入另一条巷子。连县城都未去过的年代，我买书的渠道甚少，也没有能力去买书，但是乡里那家供销社里处理的一套《平凡的世界》被我以三元钱的巨款购得——那是一个星期的口粮钱。

我在中文系读书的时光是我文学梦的开始。学校图书馆藏书甚多，拿学生证可以免费借书，所以我经常会抱回一摞一摞的书。学古代文学时我抱回《诗经》《楚辞》，读《论语》《全唐诗》《宋词》《元曲》，看《金瓶梅》《红楼梦》等；学外国文学时，我会抱回《源氏物语》《堂吉珂德》《悲惨世界》《红与黑》《双城记》《老人与海》。古典文学让我敬畏，因为有太多东西是我不知道的。我没有系统地了解他的历史，所以作品只是读了，谈不上深刻。

我最喜欢的还是中国现当代文学。我们当代文学的教材是钱理群等的《现代文学三十年》和洪子诚的《中国当代文学史》。我的注意力放在了当时的港台文学上，知道并深入阅读了简贞和张晓风的散文。朱天文、朱天心姐妹也进入了我的阅读视野。连毕业论文我都选择了写简贞作品中女性形象分析，那部作品是《女儿红》，老师还给了优秀评价。我写的《春天的十个瞬间》参加系里举办的征文比赛，获得散文组一等奖。这次获奖激发了我的写作热情。后来，我又参加了一次比赛，并获得一等奖，奖品是一台数码相机。这让我的文学梦更加坚定。

毕业后继续工作，我坚持阅读，不忘书写。阅读时的感触、生活里的事物、风吹过的声音、班里孩子的笑脸等都成了我书写的对象。这些文字都躺在我的笔记本里。有时候梳理几篇，尝试投一投家乡的报纸。偶有发表，自己会一读再读，不仅读自己的文章，还将整个副刊版面的文章都细细品读。在这个过程中，我的梦绚烂起来。

我的文学梦因阅读而产生，又因阅读而厚重。在以后的日子里，我仍会一手阅读，一手记录，一路前行。

袁红媛：引领女性阅读 建设书香漯河



■文/图 本报记者 于文博

袁红媛是市总工会女职工部部长，也是一名全民阅读推广者。她在女工中广泛开展读书活动，大力推广全民阅读，传播正能量，营造建设书香漯河的浓厚氛围。近日，记者走进袁红媛，倾听她与阅读的故事。

袁红媛说话轻柔，待人亲切，身上的书卷气浓郁。说起阅读，她有说不完的话。母亲

都是教师，父亲从事文字工作，在书香氛围中长大的袁红媛从小就喜爱阅读，图书馆是她常去的地方。有了孩子后，她带着孩子读中华上下五千年的悠久历史、读古风古韵的唐诗宋词、读打开世界之门的百科丛书……在她的带领下，身边很多人都爱上了读书。“书香致远，开卷有益。读书帮我更新知识、获得智慧，使我始终保持一明一暗向上

的心。”袁红媛说。时至今日，她依然保持着每日阅读的习惯。她热爱阅读，也希望更多人能享受阅读带来的乐趣。

2019年，袁红媛到市总工会女职工部工作，组织女职工读书是她的一项重要工作。袁红媛说：“接手这项工作后，我心情很激动，暗暗下定决心一定要做好！”为了让更多的女工意识到阅读的重要性、享受到阅读的乐趣，袁红媛在女工中组织开展了形式多样、内容丰富的读书活动，其中“书香三八”“玫瑰书香”“庆六一·最美读书声”等都得到了好评。如今，“书香三八”读书活动已经开展九年。近三年来，在全国开展的“书香三八”系列活动中，我市共有10名女工获奖，有1名女工被评为阅读学习成才女工。

除了关心女工的发展，袁红媛还注重推广亲子阅读，促进家庭教育。她组织开展的“庆六一·最美读书声”活动引导职工和子女形成“读书好、好读书、读好书”的习惯，让阅读在职工家庭中蔚然成风。“每年儿童节前几天就有人询问活动情况，大家参与读书活动的积极性很高。”袁红媛说，

活动得到肯定，她备受鼓舞，推广全民阅读的干劲儿更足了。

“在内容上，我们的读书活动涉及政治理论、文学修养、经典诵读、心理减压等各个方面的知识；在形式上，有读书会、交流会、报告会、讲座培训等。”据袁红媛介绍，每一次活动她和同事们都会精心挑选主题，引导女工阅读各类书籍，树立终身学习理念，不断丰富精神文化生活，通过阅读充实自己、提升自己。据统计，袁红媛每年举办的读书活动达百余场，惠及18万人次，在推动全民阅读中持续贡献着巾帼力量。“广大女工在阅读中增长了智慧、提升了素质、展现了风采，更加坚定了我继续推广全民阅读的决心！我会努力做得更好。”袁红媛说。

“阅读点亮梦想，书籍滋润人生。下一步，我们将继续深入开展女职工读书活动，引领女性阅读、传递阅读精神，发挥女性特有的柔性和感染力，带动家庭阅读，共建书香家庭、书香漯河，在全社会形成热爱阅读的良好风尚。”袁红媛表示。



品读之乐

■张灵英

入夜，拿起床头早已发黄的《中国古代文学作品选》，再次走进文学的世界，感受诗词的魅力。

进入大学后，因为酷爱读书、喜欢写作，我毫不犹豫地选择了汉语言文学专业，从此徜徉于文学的国度，领略文学醉人的芬芳。所有科目中，我最爱古代文学，古代文学中尤爱唐诗宋词。后来参加工作、结婚生子，大学书本放于床头，却因忙碌甚少翻阅，偶尔做完家务才会随手翻看、粗略浏

览。直至儿子外出上学、毕业从军，我才得以重拾旧书。繁忙的工作之余，我多次敲击键盘、吟诵默写，曾将长长的《孔雀东南飞》《春江花月夜》《将进酒》《长恨歌》《琵琶行》一字不漏背出、反反复复回味，感动之处总让我潸然泪下。

走进古代文学的世界，一个个先贤从泛黄的书页上站起，沿着字里行间向我走来。尤其是唐诗宋词，沧桑无比的历史和精彩绝伦的文字把我带进一个美妙的世界。豪放不羁的李白、悲天悯人的杜甫、恬淡悠闲的陶

渊明……诗词中有江山如画，有山河破碎，有金戈铁马，有忧国忧民，有亡国之痛，有别离之苦，有春风得意，有仕途坎坷，有深宫哀怨，有田园情趣……这是诗的殿堂、词的巅峰。我在诗词的海洋中畅游，在笔墨的香气中了解山水风貌、自然山水、伤情离别、朝堂政治，品味李煜“剪不断，理还乱”的惆怅、李清照“才下眉头，却上心头”的相思、陶渊明“悠然见南山”的抒怀、纳兰性德“当时只道是寻常”的感慨……那些遥远的面孔鲜活而有趣，那些经

典的篇章字字如珠玑，跨越千百年，历久而弥新，让我从不断触摸历史、丰富阅历，不断汲取营养、涵养心灵。

诗词如歌，在平平仄仄中婉转悠扬，在抑扬顿挫中意韵无穷；诗词如画，在虫鱼鸟兽中描摹自然，在小桥流水中展现乾坤；诗词如哲人，向世人娓娓道出人生的真谛，激励人们勇敢面对生活的挑战。诗词优美，美在惊为天人的气韵，美在吞吐日月的境界；诗词怡情，让我们的精神变得饱满丰盈，把我们的生活浸染得诗情画意。

床头那本旧书

全民阅读·书香漯河推荐书目

《入魂枪》
石一枫 著



《入魂枪》讲述了一段关于电子竞技的传奇故事。瓦西里是一个神枪手，也是“我”多年前一个朋友的游戏ID。彼时电子竞技刚刚兴起，“我”和同校生鱼哥、小熊一心投入，拉上搬运行工瓦西里四下征伐，满怀豪情地想大展拳脚，却又不得不摇摆现实与游戏两个世界之间。最终，在一场决赛和一次意外后四散而去，狠狠地坠入生活……

《底线》
费慧君 李晓亮 龙文辉 著



三代法官在一宗宗案件中发扬传帮带的优良传统，坚守司法、道德、人性的底线故事，整体展现了新时代中国法官的精神风貌。

《周日的火车》
敬丹樱 著



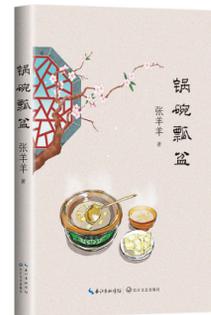
诗，文本是对作者生活轨迹发生转折的一次见证，同时也是作者近年主要创作地点的一种纪念。

《世上的果子，世上的人》
秀英奶奶 吕永林 著



内蒙古特有的植物和身边的亲友故人从她不愿放手的记忆里走出来，勾勒出内蒙古河套平原六十多年来的生态和历史。

《锅碗瓢盆》
张羊羊 著



气息和诗意色彩的生活姿态。张羊羊的散文写得随意洒脱，既有生活的积累，也不乏知识性和趣味性。

