

文化人物

陈梅生: 传承河南坠子 弘扬曲艺文化

■本报记者 尹晓玉

近日,全省“我的乡村合作社”才艺大赛颁奖结果公布:舞阳县陈梅生河南坠子传承基地的作品获“齐秀村艺”优秀作品奖。近年来,国家一级演员、河南坠子传承人、中国曲艺最高奖“牡丹奖”获得者陈梅生一直致力于河南坠子的传承与发展。2016年,由她主导在舞阳县成立了陈梅生河南坠子传承基地。6年来,陈梅生利用业余时间穿梭在郑州和舞阳之间,授课、指导、排演节目,培养河南坠子学员数百名。12月16日,记者通过电话和微信采访了陈梅生。

陈梅出生于1968年,舞阳县保和乡人。1983年,热爱文艺的陈梅生报名参加了舞阳县文化馆举办的曲艺培训班。在这里她第一次接触了河南坠子,从此爱上了这门传统艺术。1986年,陈梅生在郑州参加培训时,恰逢中国北方曲艺学校的工作人员到郑州招生,她立即报名参加了考试,最终以优异的成绩被录取,成为该校“长篇书专业”的首席学生。在这里,陈梅生跟随河南坠子一代宗师刘宗琴先生学习了她的大书代表作《杨家将》《李逵夺鱼》《李自成》等经典作品。

1990年,陈梅生进入河南省曲艺团,成为一名河南坠子演员。20世纪90年代,全国各地的曲艺团体都不景气,演出市场萧条,陈梅生开始参加相声、小品等演出和一些影视剧的拍摄。尽管也有了一些成绩,但她始终无法割舍深埋心中的坠子情缘。“我觉得代代相传的传统艺术不能到我们这一代断档。”陈梅生重返河南坠子表演舞台,积极争取演出机会,认真总结每场演出的经验,不断创新表演

内容。她以演唱短段为主,在表演中融入坠子大书的艺术手法,既激昂奔放、豪迈大气,又婉转流畅、俏丽清新,逐渐形成自己独特的艺术风格。

在陈梅生看来,传统艺术必须不断创新才更有生命力。为此,她与天津市曲艺团曲艺作家、中国曲艺牡丹奖获得者杨舒婕等合作,推出了《出征》《盗仙草》《寇准罢宴》《中原美》和《红船故事》《红军过苗寨》《红岩》“三红”系列,以及《春》《夏》《秋》《冬》四季组曲等一批坠子新作品,多次在国家级、省级比赛中获奖。其中《姐妹花》《出征》《中原美》在中央电视台《曲苑杂坛》栏目播出。2016年,陈梅生更是凭借河南坠子长篇大书《杨家将》选回《砸御匾》荣获中国曲艺最高奖“牡丹奖”表演奖。

如今,陈梅生是国家一级演员、河南坠子省级非物质文化遗产传承人。“河南坠子是国家非物质文化遗产,是河南的一张文化名片。但在2016年,我的家乡舞阳县全县河南坠子艺人仅剩3人,且他们已经十多年没有演出过。”陈梅生说,得知这个情况后,她决心在舞阳县创建河南坠子传承基地。

2016年,在陈梅生的努力下,陈梅生河南坠子传承基地在舞阳县辛安镇李同庄揭牌成立,由舞阳县文化志愿者李雪芹、陈文玲、李艳惠、赵勇超、闫献春等30余名曲艺演员、琴师、编导组成教学和演出队伍,面向社会和校园招收学员,每周六由陈梅生等名师为学员授课、指导。陈梅生河南坠子传承基地的老师们带领学员走进校园进行演出,



陈梅生教孩子们表演河南坠子。(陈梅生提供)

目前已走进32所学校、培养学员数百名。同时,他们走进社区、村庄、敬老院、建筑工地演出,6年来已巡演327场。

在陈梅生的努力下,河南坠子的影响力有了显著增强。由陈梅生河南坠子传承基地成员创作的河南坠子《一片丹心莲花开》进京在全国农村春节晚会演出,《唱段坠子给党听》《共产党救了咱中国》《贾湖稻香》先后受邀在郑州、南阳以及江苏、安徽演出。基地小学员连续荣获河南省第十届少儿曲艺大赛表演一等奖、河南省第十一届少儿曲艺大赛节目一等奖、河南省第十二届少儿曲艺大赛表演一等奖等奖项,基地教师陈文玲荣获“全国优秀文化志愿者”称号。2021年,河南省文化和旅游厅为基地挂牌,授予“河南省非物质文化遗产示范传习所”牌匾。

从艺30余年,河南坠子对陈梅生来说是生命中不可分割的一部分。“我现在最想做的就是河南坠子更广泛地传播和传承下去,尽可能多带学生,让更多人了解河南坠子、喜爱河南坠子、学习河南坠子,让更多年轻人喜欢流行歌曲那样热爱我们的传统文化。”陈梅生说,为此,她将奋斗不止。

文庙大成殿 文脉传古今



大成殿

■文图 付二红

文庙是纪念和祭祀孔子的祠庙,又被称为孔庙、夫子庙、至圣庙、文宣王庙等,以“文庙”之名更为普遍。从公元前195年12月汉高祖刘邦开帝王祭祀孔子的先河,历代帝王都对孔子尊崇备至,将修庙祭祀孔子作为国家大事来办。明清时期,每一州、府、县治所在地都有孔庙或文庙,其性质为三种类型:孔氏家庙、国庙、学庙。而郾城的文庙则是庙学合一的学庙,曾以“东麓暮鼓”之美誉位居郾城八景之首。

文庙是明代早期大型建筑,东至崇圣祠街,西至学西街,北至学后街。

文庙始建于唐代元和年间(公元806年-820年),为潁州刺史高承简所建,称儒宫。明洪武三年(公元1370年)重建大成殿,改称孔庙,明永乐年间又恢复原名。明清时期修葺、扩建16间;清乾隆十七年时,人们又在文庙西侧修建了景文书院,两处建筑物形成了规模。

文庙主要建筑有魁星门、泮水池、廊坊、启圣祠、明伦堂、大成殿等。院内花木扶疏,映衬着红色的墙体,环境优美,在历史上培养了不少秀才、举人、进士,曾有“江山代有人才出,各

领风骚数百年”的诗句记载。清朝末年渐渐荒废。如今保存下来的建筑只有文庙北端中轴线上的主体建筑大成殿。大成殿为砖木结构,高11米、长20.4米、宽12.6米,约260平方米,进深三间、面阔五间。大殿由20根立柱支撑,屋顶为悬山顶,重檐九脊,正脊上安装龙形吻,张口吞脊,尾部上卷。四个角的飞翘上各吊一铜铃,微风吹来,不时发出清脆的响声。

明代郾城知事王季立有诗赞文庙:“文明耀中邦,儒庠俨东峙。鼓节严昏听,宏音通遐迩。渊湛震华堂,雍容集冠履。进退周折旋,讲经析玄理。伟矣弦歌声,洋洋满人耳。师严道亦尊,进学能不止。”描述了古代文人在殿内讲经析义、弹弦高歌的场景。

据《郾城县志》记载:大成殿原有古柏十余株,虬干凌霄,郁郁葱葱;有明清和民国时期的碑刻十余通,主要记载文庙的修建过程及孔子的功德。殿左右有角门,西曰“鸾旗半藻”,东曰“械朴著藏”;再前有东庑七间,其北有陈设所三间,北有洗漱所三间;又有西庑七间,其北有礼器所三间,南有烹饪所三间;正前有戟门三间,与大殿相对,戟门左右各有一门,东曰“德配天地”,西曰“道冠古今”;再往前有木坊,木坊上以浮雕蟠龙饰边。大成殿内正中供奉孔子之牌位。

20世纪30年代中期,文庙的古柏大部分被伐卖。新中国成立后的最初几年,郾城县开会、庆祝等都常在文庙。

据省古建专家鉴定,大成殿对研究我国古代木结构建筑艺术有极高的参考价值。为了保护文物古迹,1997年,省文物局批准并拨款对大成殿进行了整修。整修工程自1997年3月1日启动到5月10日竣工。2000年,郾城文庙大成殿被河南省人民政府公布为第三批省级文物保护单位。2014年,郾城相关部门召开会议,专题研究大成殿修复、保护事宜。2015年4月,文庙大成殿维修加固工程正式开工,至当年9月维修结束。文庙大成殿前立着的一块碑上详细记载了此次维修成果:“修葺一新的大成殿,顶列九脊,坡起四面,斗拱歇山,立柱飞檐,进深三间,面阔五间,重塑圣像,巍峨壮丽,岿然如初,完整再现了明代建筑风貌。”2020年底,郾城博物馆争取资金,以“澶水欢歌 大美郾城”为主题,把郾城的历史沿革、历史故事、景点、文物精品、郾城八景等方面的图文在大成殿内进行综合性陈列展示,前来参观的人数逐年上升。

如今大成殿已成为郾城弘扬传统文化和传承历史文化的重要阵地,除了免费对外开放,还会在重要节日举行经典诵读、研学游等活动。



文字·文化·文明

■李华强

文字是中华民族的重大发明创造,是经济、社会、文化和人的思维发展到一定阶段的产物。从那一刻起,文字记录语言、书写历史、传承文化,人类告别蒙昧时代,进入文明新时代。笔者尝试从字源、词源的角度谈谈对文字、文化、文明的认识。

“文”和“字”最初指不同的意义。许慎《说文解字·叙》:“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文。其后形声相益,即谓之字。”“文”指描绘事物本来形象的独体符号,“字”指由两个或两个以上“文”增益而成的合体符号。这一说法与“文”和“字”的字形字义相契合。甲骨文、金文的“文”字像一胸口刺有花纹的正面立人形,小篆“文”字省去花纹形,隶变为“文”。“文”是象形字,本义指文身,泛指花纹、纹络,故引申指描绘

事物的象形字。“字”是会意兼形声字,由“子”在“宀”下会意;“子”兼表示读音,表示在屋内生育孩子。本义指生育,所以引申指在“文”的基础上衍生出来的字。后来,“文字”成为一个词,不再区分。最早见于《史记·秦始皇本纪》琅邪石刻:“器械一量,同书文字。”“文字”是并列型复合词,融合了二字的意义,泛指汉字,引申指文章、文献等。文字、文献克服了语言的时空局限,让我们更好地了解过去、记录当前、走向未来。同时,文字本身是历史文化的“活化石”,是最原始、最真实的一手资料,直接反映上古时期的生产生活和社会状况,蕴含着中华先民的经验智慧和价值理念,正如陈寅恪先生所说“凡解释一字,即是作一部文化史”。

“文”由交错的纹理引申指纹状的自然现象,抽象指错综变化的社会现象,又

引申指各种礼仪组成的伦理道德。“文化”是由“文”和“化”组构的偏正型复合词,就是“以文化之”。《说文解字·叙》引《周易》“言文宣教化于王者朝廷,君子所以施禄及下,居德则忌也”。文字是君王用来宣扬教化说明政令的工具,又是君王施加恩禄、保持德行、明白禁忌的工具,强调的是文字、文化的政治教化功能。“文化”一词较早见于西汉刘向《说苑·指武》:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”这里“文化”指文治教化。可见,古代“文化”是用于和内的,武力是用于及外而远的。国家的统一离不开文字的维系、文化的凝聚。近代,“文化”引申指运用文字的能力及一般知识,如学习文化、文化水平;泛指人类创造的物质财富和精神财富,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等;也指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体,如仰韶文化、龙山文化。

“文”由花纹的修饰功用引申指文饰、美化,又引申指人的文采、文雅、礼仪等。“文明”是由“文”和“明”组构的主谓型复合词,在古籍中表示文采光明、文德辉煌、文教昌明之义。较早见于《周易》“见龙在田,天下文明”

“其德刚健而文明,应乎天而时行”“文明以止,人文也。关乎天文以察时变,关乎人文以化成天下”等,这时的“文明”即表示上述意义。在“明”的参与下,“文”得到升华,“文明”表示有文化的状态。清代李渔《闲情偶寄·冲场》“求辟草昧而致文明,不可得矣”,其中“文明”与“野蛮”相对。随着社会的发展,“文明”还形容社会发展较高阶段和具有较高文化的状态,如文明人、文明行为、文明社会、文明国家等。“文明”与“文化”内涵和外延有所重合和交叉,都指人类创造的物质财富和精神财富的总和。

文字是文化的载体,是文明的标志;文化开化人类,不断创造新的文明;文明积累和发展到一定阶段,促进王权的形成,缔造国家,而文字、文化又在维系着国家的统一和民族的团结。通过对文字、文化和文明的溯源和梳理可知,三者虽源流脉络不同、意义范畴有别,但有机统一、相辅相成,一以贯之的是“文”的道德教化义,赓续的是中华文明源远流长的血脉基因,从一个侧面佐证了我国文化史、文明史的演进过程,有助于我们坚定对中华文化的自信,增强做中国人的志气、骨气和底气。

文化资讯

省少儿才艺大赛获奖名单公布 我市30个作品获奖

本报讯(记者 尹晓玉)近日,省文化和旅游厅公布了河南省第十一届少儿才艺大赛获奖名单,我市选送的作品取得佳绩,共30个作品获奖。

12月17日,记者从市文广旅局获悉,本届少儿才艺大赛由河南省文化和旅游厅、河南省教育厅主办,河南省文化馆及各地文广旅局、教育局承办,是河南省系列文化惠民工程项目的重要组成部分。大赛分为舞台艺术类、

静态艺术类和国风少年最出彩才艺秀三项内容。

近年来,我市着力打造积极向上、热情活泼、个性鲜明的少儿文艺氛围,不断提高少儿文化素养,推进全民艺术普及,全市少儿文化艺术事业获得长足发展。本次大赛,我市共报送150余件作品。经过组委会评审,最终30件作品获奖,其中一等奖3个、二等奖4个、三等奖13个、优秀奖10个。

语言文化

“中国式”和“中国式现代化”

习近平总书记在二十大开幕会上的报告已经传遍全世界,报告里的“中国式现代化”举世瞩目。一个多月来,中央宣讲团的成员分别在全国各地宣讲了二十大精神,其中“中国式现代化”是必不可少的一环。本文从语言应用上来解读“中国式”和“中国式现代化”。

“中国式现代化”里的“中国式”指“中国样式、中国模式、中国特色”。汉语里,由“中国式”构成的短语(以下简称“‘中国式’短语”)还有很多。有时,“中国式”加上“的”后再构成短语。“中国式”短语的语义色彩由语境决定是中性的、褒义的还是贬义的。

二十世纪二三十年代,报刊上已有不少“中国式”短语。比如“中国式代数之应用,亦只以四元为止境也”(《清华大学学报(自然科学版)》1924年第一卷第二期)。又如:“桃花泣血记:纯以中国人的理性写成中国式的悲剧”(标题,《影戏杂志》1931年第二卷第二期)。“中国式”短语,语义色彩是中性的。

2012年下半年,因所在语境而多多少少带有贬义的“中国式”短语一时流行,常见的有“中国式过马路、中国式相亲、中国式堵车、中国式消费、中国式买房、中国式家长、中国式接送”等。这些“中国式”短语带有调侃、吐槽等意味,但“表现的是一种在经济水平提高以后,人们要重新打量自己、打量自己所处的社会状态的文化自觉意识”(参见教育部语言文字信息管理司策的《2012 汉语新短语》前言)。因此,“中国式”一词入选《咬文嚼字》2012年十大流行语。

更多的则是在褒义语境里的“中国式微笑、中国式幽默、中国式发展、中国式民主、中国式人权、中国式扶贫、中国式反腐、中国式医改、中国式养老、中国式减排、中国式抗疫”等“中国式”短语,也将继续伴随我们一路向前。

据《咬文嚼字》

艺术视窗



荷塘【国画】(入选“献礼二十大 奋进新征程”乡村振兴杯全国美术作品展) 潘素卿作

