

昔日如何闹元宵

多彩习俗过元宵节

式活泼多样,由于演员踩跷比一般人高,便于远近观赏,且流动方便,无异于活动舞台,因此深受群众喜爱。

吃元宵。正月十五吃元宵,“元宵”作为食品,在中国由来已久。宋代民间即流行一种元宵节吃的新奇食品。这种食品,最早叫“浮元子”后称“元宵”,生意人还美其名曰“元宝”。北方“滚”元宵,南方“包”汤圆,这是两种做法和口感都不同的食品。

舞狮子。舞龙舞狮,是中国民间传统习俗。舞龙又称耍龙灯、龙灯舞。龙是古老的图腾,传说龙能行云布雨、消灾降福,象征祥瑞,所以以舞龙的方式来祈求平安和丰收就成为全国各地的一种习俗。

猜灯谜。猜灯谜又称打灯谜,是中国独有的富有民族风格的一种传统民俗文娱活动形式,是从古代就开始流传的元宵节特色活动。

游龙灯。两千多年的龙灯史,演绎着世代代龙的传人积累的丰富的耍龙灯技巧,孕育着一代代舞龙人。每到元宵节,龙灯在广场上狂舞,十分壮观。

迎紫姑。迎紫姑是中国传统民俗活动。紫姑是中国民间传说中一个善良、贫穷的姑娘。正月十五,紫姑因穷困而死。百姓同情她、怀念她,有些地方便出现了“正月十五迎紫姑”的风俗。

放焰火。元宵节放焰火是一个习俗,其寓意是为了庆祝团圆,为了和和美美。

扭秧歌。扭秧歌是北方一些地方的传统民俗活动。扭秧歌一般是在很多北方人在各种节日举办的活动。扭秧歌的人一般穿着鲜艳的民俗衣服,跟着音乐,身子有节奏地扭动起来。

打太平鼓。打太平鼓也是很多地方用来庆祝各种节日的活动之一。打太平鼓也是一种中国的传统民俗活动。

本报综合

元宵节又称上元节、小正月、元夕或灯节,时间为每年农历正月十五。正月是农历的元月,古人称“夜”为“宵”,正月十五是一年中第一个月圆之夜,所以称正月十五为元宵节。

闹花灯。闹花灯是元宵节传统节日习俗,始于西汉,兴盛于隋唐。隋唐以后,历代灯火之风盛行,并沿袭传于后世。而正月十五又是一年一度的闹花灯放焰火的高潮。

踩高跷。踩高跷技艺性强,形

四大名著写元宵节

《红楼梦》：第一回就从元宵节写起

《红楼梦》中有多处对中国传统节日的描写,其中元宵节尤为突出。《红楼梦》开篇第一回,就是从元宵节写起,甄英莲在元宵节走失,为整个故事埋下了伏笔。

第十八回《林黛玉误剪香囊带,贾元春归省庆元宵》中,元春回家省亲,也正值元宵佳节。“且说贾妃在轿内看此园内外如此豪华,因默默叹息奢华过费……诸灯上下争辉,真系玻璃世界、珠宝乾坤。船上亦系各种精致盆景诸灯,珠帘绣幕,桂楫兰桡,自不必说。”

第二十二回描写了贾府元宵夜宴的猜灯谜活动,而灯谜则为贾府未来衰落命运埋下了伏笔。

《西游记》：灯似仙女织成铺地锦

以神话为背景的《西游记》也描绘了元宵节的盛况,在第九十一回《金平府元夜观灯,玄奘师徒供状》中,唐僧师徒四人来到一个叫金平府的郡城。书中这样描写元宵节:“今日乃正月十三,到晚上就试灯,后日十五上元,直至十八九,方才谢灯……花灯悬闹市,齐唱太平歌。又见那六街三市灯亮,半空一鉴初升。那月如冯夷推上烂银盘,这灯似仙女织成铺地锦。灯映月,增一倍光辉;月照灯,添十分灿烂。观不尽铁锁星桥,看不了灯花火树。雪花灯、梅花灯,春冰剪碎……走马灯,武将交锋,万千家灯火楼台,十数里云烟世界……”

城中箫鼓喧,彻夜笙歌不断。”

《三国演义》：星月交辉,竞放花灯

《三国演义》第六十九回《卜周易管辋知机,讨汉贼五臣死节》中,耿纪、韦晃、金祚等欲在正月十五庆元宵佳节之际讨伐曹操。书中这样描写元宵节:“至正月十五夜,天色晴霁,星月交辉,六街三市,竞放花灯……”不过,据考证,三国时期,许多元宵的习俗还不成形。像《三国演义》中描述的那种满城放花灯的大规模元宵灯会场面,要等到隋唐时期才正式形成。

《水浒传》：元宵节是描写最多的节日

《水浒传》中最热闹的节日,不是过年,而是元宵节。在《水浒传》中,元宵节是描写最多的节日,如在第三十三回《宋江夜看小鳌山,花荣大闹清风寨》中,写到元宵节时是这样描写的:“山石穿双龙戏水,云霞映独鹤朝天。金莲灯、玉梅灯,晃一片琉璃;荷花灯、芙蓉灯,散千团锦绣。银蛾斗采,双双随绣带香球;雪柳争辉,缕缕拂华幡翠幕。村歌社鼓,花灯影里竟喧阗;织女蚕奴,画烛光中同赏玩。”

在《时迁火烧翠云楼,吴用智取大名府》中,则是这样描写元宵之夜:“黄昏月上,六街三市,各处坊隅巷陌,点放花灯,大街小巷,都有社火。”小说中,梁山好汉常借助元宵节的热闹场面来营造人物命运转折,或为攻城夺池斗争做铺垫。

据《每日新报》



《明宪宗元宵行乐图》(局部)中的鳌山灯。

自古以来,元宵节就是中国老百姓的一个重要节日。因为庆祝这个节日是在晚上,所以要燃灯,于是元宵节又被称为灯节。在古代,元宵节就是老百姓的狂欢节。

旧时元宵节是狂欢节

元宵节的发扬光大是隋以后的事。隋朝初期,元宵节放灯狂欢还被禁止过。《隋书·柳彧传》记载,在隋文帝时期,每到正月十五之夜,京城长安和各地百姓“充街塞陌,聚戏朋游。鸣鼓聒天,燎炬照地,人戴兽面,男为女服,倡优杂技,诡状异形。以秽漫为欢娱,用鄙褻为笑乐”。

到了隋炀帝时期,元宵节的禁令被废止了。隋炀帝不仅允许元宵燃灯,还以朝廷出面,组织大规模的欢庆娱乐活动。《资治通鉴·隋纪》记载,元夕,都城洛阳端门街“戏场周围五千部,执丝竹者万八千人,声闻数十里。自昏至旦,灯火光烛天地,终月而罢”。《隋书·音乐志》也记载说,“每岁正月,万国来朝,留至十五日”。各国使节来拜年,一定要让他们过了十五再走,留下干什么呢?看戏,且昼夜都有戏可看。史书记载说,在台上表演歌舞的男子“殆三万人”,多作妇人装扮;“大列炬火,光烛天地。百戏之盛,振古无比”——这排场、这规模,前所未有的。“自是每年以为常焉”——从此固定下来,形成惯例。

到了唐朝,欢度元宵节定为三天。唐朝人的《朝野僇载》里有“灯轮下踏三日夜”的说法,说的是唐睿宗李旦(710年至712年)时代的事。张灯三夜,始于唐;张灯五夜,始于北宋。南宋,元夕张灯又延长为六夜。至明代,则延长至十夜了;从正月初八开始,止于十七日。

北京地区的元宵狂欢始自元大都时期。白天举行盛大游行,前面打头的是皇帝御座上的白伞盖,随后是众人抬着的释迦牟尼像和关羽像,簇拥其后的是举着各种器械、旗帜的仪仗队,然后是大都城三百六十所寺庙的僧侣,教坊司掌管的四百人鼓乐队,仪仗司掌管的三个民族细乐队仅二十四人,还有金门大社一百二十队……首尾三十余里,吹吹打打,边走边唱边舞,绕皇城而行。这叫“游皇城”,要游



《万国来朝图》(局部)中悬挂的宫灯(故宫博物院藏)。

盛之地“今不可问矣”。

花会因元宵节而兴旺

在元宵这个百姓狂欢的节日里,花会是必不可少的。

花会的起源可以追溯到周代的腊祭。一年农事完毕,人们献上供品以报答神明的庇佑,同时,还要用箫鼓、杂耍、歌舞、滑稽戏等来取悦神明,称之为“赛祭”,又称之为“社火”。花会与戏曲皆由赛祭发展而来,戏曲用歌舞,花会则靠搞笑和特技:高跷、扛鼎、顶杆、弄丸等。

唐代,杂技表演已出现在贵族出行的仪仗队伍中,这就很像后世的灯会了。敦煌莫高窟中唐代壁画《宋国夫人出行图》中,出行队伍即以杂技“载竿”为前导。

社火大规模出现在元宵节,始于北宋。《宣和遗事·前集》中,有一首描绘东京元宵盛况的词,其中道:“金莲万盏,撒向天街。讶(yà)鼓通宵,华灯竟起。”讶鼓,即讶鼓戏、讶鼓舞。据《宋子语类》,讶鼓舞里,有男子,有妇人,有僧道,各色人等无所不包,都是装扮的。表演者大都是年轻人,脸上涂脂抹粉,装扮成和尚、尼姑、乞丐和邋遢妓女,用种种憨状丑态以逗人发笑。这种表演形式一直流传至明清。

讶鼓戏,只是各种舞队中的一支。追忆南宋都城临安风情的《武林旧事》一书中,有关于“舞队”的记载,名目有七十种之多:查查鬼,贺丰年,长头,兔吉,瞎判官,旱划船,还有弄捉蛇、弄学堂、弄老翁……所谓“弄”,就是“假装”的意思。这些名称,与所扮演的人物有关,或许也有简单的情节,主要以滑稽搞笑吸引观众。《水浒传》第三十二回“宋江夜看小鳌山”记载,元宵夜,宋江到清风镇上看花灯,见一伙人围住一个大院门看热闹。“锣声响处,众人喝彩。宋江看时,却是一伙舞狮的。”那跳狮老的身躯扭得村村势势的。宋江看了,呵呵大笑。”

宋朝花会舞队之所以兴盛,是因为得到朝廷的支持。据《武林旧事》记载,进入新年,“渐有大队如四国朝、傀儡、杆歌之类,日趋于盛,其多至数百队。天府每夕差官点视,各给钱油酒烛,多寡有差。”朝廷如此重视,民间花会怎能不兴旺起来?

元宵之夜皇宫殿起鳌山

用彩灯搭起一座鳌山来,是北宋的一大创举。宋代词人有《上元词》:“紫禁烟花一万重,鳌山宫阙隐晴空。”这可不是夸大之词。据《宣和遗事》记载,宣和六年(1124年),大内前的鳌山从冬至就开始搭建,高十六丈(约50米),宽三百六十五步(超一里半地);中间的两根鳌柱高二十四丈(80米),上盘金龙,龙口里点着一盏灯;中间挂一大牌,上写八个

金字:“宣和彩山与民同乐。正月十四晚圣旨下:‘宣万姓!’”顷刻间,都城上百万百姓“有似云浪”拥至鳌山下。宋徽宗亲赐美酒,百姓每人一杯。“与民同乐”真是言之不诬。三年之后,汴京沦陷,宋徽宗和他儿子宋钦宗一起做了金人的俘虏。金灭北宋,把汴梁城的各种匠人掳至燕京,于是,金中都的皇宫里元宵节也搭起了鳌山。《金史·五行志》记载,大定二十三年(1183年)正月十五,“广乐园灯山焚,延及熙春殿”。广乐园又称南园、南苑,为金中都宫苑之一。

元朝的大都城,元宵节的盛况,有马致远的词为证:“春城春宵无价,照星桥火树银花。妙舞清歌最是它,翡翠坡前那人家,鳌山下。”

明初北京城元夕,鳌山搭在午门外。《明史·成祖本纪》记载:“永乐十三年春正月壬子,北京午门灾。”这场火灾,是由于灯山失火引起的。《明实录》中记载:“壬子夜,午门外灯山火,有仓卒不及避而死者。”朱棣事后对皇太子说:“上元节张灯午门,意在为民同乐,不意失火伤人。”这场火灾造成多少人遇难,《实录》未载,但是烧死了一个叫马旺的都督同知(从一品)。马旺原是朱棣燕王府的卫士,多年跟随朱棣南征北战屡立战功。对于他的死,朱棣“甚惜之”。从这儿以后,鳌山不再“与民同乐”。据《日下旧闻考》:上元之前,宫中“于乾清宫丹陛上安放牌坊灯,于寿皇殿安放方桌上鳌山灯。牌坊自七层,鳌山至十三层。从牌坊灯和鳌山灯搭建的位置可以看出:最为豪华的灯只是皇帝而亮;大臣也要得到皇帝的恩赐才得一见。

清代把鳌山搭进了乾清宫。鳌山前摆满温室里培植的芍药牡丹;鳌山内放置有上万只蝴蝶。鲜花盛开,蝴蝶齐鸣,美其名曰“万国来朝”。夏仁虎清宫词描绘道:“元夕乾清宴近臣,唐花列与几筵平。秋虫忽响鳌山底,相和宫娥笑语声。”能近鳌山的都是皇帝的近臣。

京城百姓可以观灯。从正月十三到正月十七,礼部、户部、工部都挂灯,其中以工部的灯最为精巧。各大寺庙也有灯,什刹海周边的寺庙善做冰灯。商家凡是店铺有廊子的,无不在灯节期间各显其能。前门外各大布店,制作的宫灯尤其精致。点心铺挂的灯最有吸引力;在精巧别致的方灯上,画有四大名著中的许多故事。

民国以后,北京城元夕花灯最多、最好看,焰火放得最为绚烂的一度是天桥的城南游艺园,当年曾轰动京城。

据《北京晚报》

元宵灯谜

- 1.山上还有山。(出)
- 2.十张口,一颗心。(思)
- 3.说它小,下边大,说它大,上边小。(尖)
- 4.一只黑狗,不叫不吼。(默)
- 5.差一点六斤。(兵)
- 6.家中添一口。(豪)
- 7.自小在一起,目前少联系。(省)
- 8.点点成金。(全)
- 9.一人一张口,下面长只手。(拿)
- 10.四面都是山,山山都相连。(田)
- 11.种花要除草,一人来一刀。(化)
- 12.存心不让出大门,你说烦人不烦人。(闷)
- 13.需要一半,留下一半。(雷)
- 14.一月一日非今天。(明)
- 15.综合门市。(闹)

本报综合