

# 昔日如何闹元宵

## 多彩习俗过元宵节

式活泼多样,由于演员踩跷比一般人高,便于远近观赏,且流动方便,无异于活动舞台,因此深受群众喜爱。

吃元宵。正月十五吃元宵,“元宵”作为食品,在中国由来已久。宋代民间即流行一种元宵节吃的新奇食品。这种食品,最早叫“浮元子”后称“元宵”,生意人还美其名曰“元宝”。北方“滚”元宵,南方“包”汤圆,这是两种做法和口感都不同的食品。

舞狮子。舞龙舞狮,是中国民间传统习俗。舞龙又称耍龙灯、龙灯舞。龙是古老的图腾,传说龙能行云布雨、消灾降福,象征祥瑞,所以以舞龙的方式来祈求平安和丰收就成为全国各地的一种习俗。

猜灯谜。猜灯谜又称打灯谜,是中国独有的富有民族风格的一种传统民俗文娱活动形式,是从古代就开始流传的元宵节特色活动。

游龙灯。两千多年的龙灯史,演绎着世代代龙的传人积累的丰富的耍龙灯技巧,孕育着一代代舞龙人。每到元宵节,龙灯在广场上狂舞,十分壮观。

迎紫姑。迎紫姑是中国传统民俗活动。紫姑是中国民间传说中一个善良、贫穷的姑娘。正月十五,紫姑因穷困而死。百姓同情她、怀念她,有些地方便出现了“正月十五迎紫姑”的风俗。

放焰火。元宵节放焰火是一个习俗,其寓意是为了庆祝团圆,为了和和美美。

扭秧歌。扭秧歌是北方一些地方的传统民俗活动。扭秧歌一般是由很多北方人在各种节日举办的活动。扭秧歌的人一般穿着鲜艳的民俗衣服,跟着音乐,身子有节奏地扭动起来。

打太平鼓。打太平鼓也是很多地方用来庆祝各种节日的活动之一。打太平鼓也是一种中国的传统民俗活动。

本报综合



《明宪宗元宵行乐图》(局部)中的鳌山灯。

自古以来,元宵节就是中国老百姓的一个重要节日。因为庆祝这个节日是在晚上,所以要燃灯,于是元宵节又被称为灯节。在古代,元宵节就是老百姓的狂欢节。

### 旧时元宵节是狂欢节

元宵节的发扬光大是隋以后的事。隋朝初期,元宵节放灯狂欢还被禁止过。《隋书·柳或传》记载,在隋文帝时期,每到正月十五之夜,京城长安和各地百姓“充街塞陌,聚戏朋游。鸣鼓聒天,燎炬照地,人戴兽面,男为女服,倡优杂技,诡状异形。以秽漫为欢娱,用鄙褻为笑乐”。

到了隋炀帝时期,元宵节的禁令被废止了。隋炀帝不仅允许元宵燃灯,还以朝廷出面,组织大规模的欢庆娱乐活动。《资治通鉴·隋纪》记载,元宵,都城洛阳端门街“戏场周围五千部,执丝竹者万八千人,声闻数十里。自昏至旦,灯火光烛天地,终月而罢”。《隋书·音乐志》也记载说,“每岁正月,万国来朝,留至十五日”。各国使节来拜年,一定要让他们过了十五再走,留下干什么呢?看戏,且昼夜都有戏可看。史书记载说,在台上表演歌舞的男子“殆三万人”,多作妇人装扮;“大列炬火,光烛天地。百戏之盛,振古无比”——这排场、这规模,前所未有的。“自是每年以为常焉”——从此固定下来,形成惯例。

到了唐朝,欢度元宵节定为三天。唐朝人的《朝野僇载》里有“灯轮下踏三日夜”的说法,说的是唐睿宗李旦(710年至712年)时代的事。张灯三夜,始于唐;张灯五夜,始于北宋。南宋,元宵张灯又延长为六夜。至明代,则延长至十夜了;从正月初八开始,止于十七日。

北京地区的元宵狂欢始自元大都时期。白天举行盛大游行,前面打头的是皇帝御座上的白伞盖,随后是众人抬着的释迦牟尼像和关羽像,簇拥其后的是举着各种器械、旗帜的仪仗队,然后是大都城三百六十所寺庙的僧侣,教坊司掌管的四百人鼓乐队,仪仗司掌管的三个民族细乐队仅二十四人,还有金门大社一百二十队……首尾三十余里,吹吹打打,边走边唱边舞,绕皇城而行。这叫“游皇城”,要游

两天。

白天看热闹,夜晚看花灯。元大都丽正门外第三桥南有一株大树。据《析津志》记载,大都城皇宫建造之初,忽必烈问刘秉忠:大内中轴线如何确定?刘秉忠说:正对丽正门外第三桥南的一棵大树。忽必烈同意了,于是这棵大树被封为“独树将军”。每年元宵三夕,树身上挂满花灯,“远望若火龙下降”。树周围商贩云集,卖各种糕点、甜食、酒肉茶汤的,“无不精备”“游人至此忘返”。

明代的北京城,元宵是灯的世界。最为繁华热闹的地方在天安门(即今天的灯市口),白天为集市,夜晚放花灯。正月初八以后,街道两旁摆满了高棚、地摊。天色一暗,各种花灯早争先恐后点燃,有纸灯、纱灯、丝绸灯,有百花、鸟兽、虫鱼及走马灯。万历时的胡应麟在他所著的《甲乙剩言》中说:曾在灯市上看见一盏用数百枚鸡蛋壳制作的灯,每个蛋壳都嵌有四个小窗,每扇窗都有精巧的“金碧辉煌,可谓巧绝”。灯市上有人用秫秸搭起大棚,周悬杂灯。大棚占地两面,里面的路径曲折却有三四里长。“人者误不得逞,即人,迷不出”,简直是灯的迷宫,叫“黄河九曲灯”。届时,还有猜灯谜活动。寺庙道观的墙壁上悬挂着谜语灯,吸引人们驻足冥思苦索猜测答案,无论聪明人还是笨人,都喜欢参与。

灯市里还有令人目不暇接的杂技表演,有《撼东山》《海青》《十番》等器乐演奏,有少年一夜不停地“打太平鼓”,还有燃放焰火的。灯影之下,孩子们有玩“跳百索(跳绳)”的,有玩“摸瞎鱼”和“打鬼”游戏的,有打太平鼓的。灯市里还有令人目不暇接的杂技表演,有《撼东山》《海青》《十番》等器乐演奏,有少年一夜不停地“打太平鼓”,还有燃放焰火的。灯影之下,孩子们有玩“跳百索(跳绳)”的,有玩“摸瞎鱼”和“打鬼”游戏的,有打太平鼓的。

清朝入主北京,将灯市徙至外城,内城从此有灯无市,灯市口的灯市遂不复存在。清代震钧的《天咫偶闻》中说:“灯市在明代为极

盛之地”“今不可问矣”。

### 花会因元宵而兴旺

在元宵这个百姓狂欢的节日里,花会是必不可少的。

花会的起源可以追溯到周代的腊祭。一年农事完毕,人们献上供品以报答神明的庇佑,同时,还要用箫鼓、杂耍、歌舞、滑稽戏等来取悦神明,称之为“赛祭”,又称之为“社火”。花会与戏曲皆由赛祭发展而来,戏曲用歌舞,花会则靠搞笑和特技:高跷、扛鼎、顶杆、弄丸等。

唐代,杂技表演已出现在贵族出行的仪仗队伍中,这就很像后世的灯会了。敦煌莫高窟中唐代壁画《宋国夫人出行图》中,出行队伍即以杂技“载竿”为前导。

社火大规模出现在元宵节,始于北宋。《宣和遗事·前集》中,有一首描绘东京元宵盛况的词,其中道:“金莲万盏,撒向天街。讶(yà)鼓通宵,华灯竟起。”讶鼓,即讶鼓戏、讶鼓舞。据《宋子语类》,讶鼓舞里,有男子,有妇人,有僧道,各色人等无所不包,都是装扮的。表演者大都是年轻人,脸上涂脂抹粉,装扮成和尚、尼姑、乞丐和邋遢妓女,用种种憨状丑态以逗人发笑。这种表演形式一直流传至明清。

讶鼓戏,只是各种舞队中的一支。追忆南宋都城临安风情的《武林旧事》一书中,有关于“舞队”的记载,名目有七十种之多:查查鬼,贺丰年,长头,兔吉,瞎判官,旱划船,还有弄蛇棍、弄学堂、弄老翁……所谓“弄”,就是“假装”的意思。这些名称,与所扮演的角色有关,或许有简单的情节,主要以滑稽搞笑吸引观众。《水浒传》第三十二回“宋江夜看小鳌山”记载,元宵夜,宋江到清风镇上看花灯,见一伙人围住一个大院门看热闹。“锣声响处,众人喝彩。宋江看时,却是一伙舞老者的。”那跳老的身躯扭得村村势势的。宋江看了,呵呵大笑。”

宋朝花会舞队之所以兴盛,是因为得到朝廷的支持。据《武林旧事》记载,进入新年,“渐有大队如四国朝、傀儡、杆歌之类,日趋于盛,其多至数百队。天府每夕差官点视,各给钱酒油烛,多寡有差。”朝廷如此重视,民间花会怎能不兴旺起来?

### 元宵之夜皇宫殿起鳌山

用彩灯搭起一座鳌山来,是北宋的一大创举。宋代词人有《上元词》“紫禁烟花一万重,鳌山宫阙隐晴空。”这可不是夸大之词。据《宣和遗事》记载,宣和六年(1124年),大内前的鳌山从冬至就开始搭建,高十六丈(约50米),宽三百六十五步(超一里半地);中间的两根鳌柱高二十四丈(80米),上盘金龙,龙口里点着一盏灯;中间挂一大牌,上写八个

金字:“宣和彩山与民同乐”。正月十四晚圣旨下:“宣万姓!”顷刻间,都城上百万百姓“有似云浪”拥至鳌山下。宋徽宗亲赐美酒,百姓每人一杯。“与民同乐”真是言之不诬。三年之后,汴京沦陷,宋徽宗和他儿子宋钦宗一起做了金人的俘虏。金灭北宋,把汴梁城的各种匠人掳至燕京,于是,金中都的皇宫里元宵节也搭起了鳌山。《金史·五行志》记载,大定二十三年(1183年)正月十五,“广乐园灯山焚,延及熙春殿”。广乐园又称南园、南苑,为金中都宫苑之一。

元朝的大都城,元宵节的盛况,有马致远的词为证:“春城春宵无价,照星桥火树银花。妙舞清歌最是它,翡翠坡前那人家,鳌山下。”

明初北京城元宵,鳌山搭在午门外。《明史·成祖本纪》记载:“永乐十三年春正月壬子,北京午门灾。”这场火灾,是由于灯山失火引起的。《明实录》中记载:“壬子夜,午门外灯山火,有仓卒不及避而死者。”朱棣事后对皇太子说:“上元节张灯午门,意在为民同乐,不意失火伤人。”这场火灾造成多少人遇难,《实录》未载,但是烧死了一个叫马旺的都督同知(从一品)。马旺原是朱棣燕王府的卫士,多年跟随朱棣南征北战屡立战功。对于他的死,朱棣“甚惜之”。从这儿以后,鳌山不再“与民同乐”。据《日下旧闻考》:上元之前,宫中“于乾清宫丹陛上安放牌坊灯,于寿皇殿安放方桌上鳌山灯。牌坊自七层,鳌山至十三层。从牌坊灯和鳌山灯搭建的位置可以看出:最为豪华的灯只是皇帝而亮;大臣也要得到皇帝的恩赐才得一见。

清代把鳌山搭进了乾清宫。鳌山前摆满温室里培植的芍药牡丹;鳌山内放置有上万只蝴蝶。鲜花盛开,蝴蝶齐鸣,美其名曰“万国来朝”。夏仁虎清宫词描绘道:“元夕乾清宴近臣,唐花列与几筵平。秋虫忽响鳌山底,相和官嬉笑语声。”能近鳌山的都是皇帝的近臣。

京城百姓可以观灯。从正月十三到正月十七,礼部、户部、工部都挂灯,其中以工部的灯最为精巧。各大寺庙也有灯,什刹海周边的寺庙善做冰灯。商家凡是店铺有廊子的,无不在灯节期间各显其能。前门外各大布店,制作的宫灯尤其精致。点心铺挂的灯最有吸引力;在精巧别致的方灯上,画有四大名著中的许多故事。

民国以后,北京城元宵花灯最多、最好看,焰火放得最为绚烂的一度是天桥的城南游艺园,当年曾轰动九城。

据《北京晚报》

## 四大名著写元宵节

### 《红楼梦》:第一回就从元宵节写起

《红楼梦》中有多处对中国传统节日的描写,其中元宵节尤为突出。《红楼梦》开篇第一回,就是从元宵节写起,甄英莲在元宵节走失,为整个故事埋下了伏笔。

第十八回《林黛玉误剪香囊带,贾元春归省庆元宵》中,元春回家省亲,也正值元宵佳节。“且说贾妃在轿内看此园内外如此豪华,因默默叹息奢华过费……诸灯上下争辉,真系玻璃世界、珠宝乾坤。船上亦系各种精致盆景诸灯,珠帘绣幕,桂楫兰桡,自不必说。”

第二十二回描写了贾府元宵夜宴的猜灯谜活动,而灯谜则为贾府未来衰落命运埋下了伏笔。

### 《西游记》:灯似仙女织成铺地锦

以神话为背景的《西游记》也描绘了元宵节的盛况,在第九十一回《金平府元夜观灯,玄奘师徒借供状》中,唐僧师徒四人来到一个叫金平府的郡城。书中这样描写元宵节:“今日乃正月十三,到晚上就试灯,后日十五上元,直至十八九,方才谢灯……花灯悬闹市,齐唱太平歌。又见那六街三市灯亮,半空一鉴初升。那月如冯夷推上烂银盘,这灯似仙女织成铺地锦。灯映月,增一倍光辉;月照灯,添十分灿烂。观不尽铁锁星桥,看不了灯花火树。雪花灯、梅花灯,春冰剪碎……走马灯,武将交锋,万千家灯火楼台,十数里云烟世界……满

城中箫鼓喧嘩,彻夜笙歌不断。”

### 《三国演义》:星月交辉,竞放花灯

《三国演义》第六十九回《卜周易管辋知机,讨汉贼五臣死节》中,耿纪、韦晃、金祚等欲在正月十五庆元宵佳节之际讨伐曹操。书中这样描写元宵节:“至正月十五夜,天色晴霁,星月交辉,六街三市,竞放花灯……”不过,据考证,三国时期,许多元宵的习俗还不形成。像《三国演义》中描述的那种满城放花灯的大规模元宵灯会场面,要等到隋唐时期才正式形成。

### 《水浒传》:元宵节是描写最多的节日

《水浒传》中最热闹的节日,不是过年,而是元宵节。在《水浒传》中,元宵节是描写最多的节日,如在第三十三回《宋江夜看小鳌山,花荣大闹清风寨》中,写到元宵节时是这样描写的:“山石穿双龙戏水,云霞映独鹤朝天。金莲灯、玉梅灯,晃一片琉璃;荷花灯、芙蓉灯,散千团锦绣。银蛾斗采,双双随绣带香球;雪柳争辉,缕缕拂华幡翠幕。村歌社鼓,花灯影里竟喧闐;织女蚕奴,画烛光中同赏玩。”

在《时迁火烧翠云楼,吴用智取大名府》中,则是这样描写元宵之夜:“黄昏月上,六街三市,各处坊隅巷陌,点放花灯,大街小巷,都有社火。”小说中,梁山好汉常借助元宵节的热闹场面来营造人物命运转折,或为攻城夺池斗争做铺垫。

据《每日新报》



《万国来朝图》(局部)中悬挂的宫灯(故宫博物院藏)。

## 元宵灯谜

- 山上还有山。(出)
- 十张口,一颗心。(思)
- 说它小,下边大,说它大,上边小。(尖)
- 一只黑狗,不叫不吼。(默)
- 差一点六斤。(兵)
- 家中添一口。(豪)
- 自小在一起,目前少联系。(省)
- 点点成金。(全)
- 一人一张口,下面长只手。(拿)
- 四面都是山,山山都相连。(田)
- 种花要除草,一人来一刀。(化)
- 存心不让出大门,你说烦人不烦人。(闷)
- 需要一半,留下一半。(雷)
- 一月一日非今天。(明)
- 综合门市。(闹)

本报综合