

省示范性乡村文化合作社系列报道

舞泉镇双庙村

阳光文化合作社 唱出乡村好声音



双庙村阳光文化合作社在演出。

■文图 本报记者 陈迪 李宜书
“长江起舞黄河唱，二十大喜讯随风光。各族人民心欢畅，二十大精神放光芒……”2月7日，在舞阳县舞泉镇双庙村阳光文化合作社，伴着铿锵的鼓点和悠扬的曲调，曲剧《二十大精神放光芒》声声入耳，掌声、笑声此起彼伏。

社下设置湖曲剧团、大爱文艺服务中心、双庙民间艺术团和芳华女子合唱团四个文艺演出组织，结合地域文化特色，深入挖掘曲艺、舞狮、秧歌等文化资源，使传统文化绽放时代光彩。

文化合作社成立之初，由于没有固定的活动场所，开展文化活动很不方便。社长魏庆丰就把自家房屋腾出来，并投资1

万多元购置了办公用品，建了舞台、排练厅，供文化合作社无偿使用。如今，双庙文化合作社已经拥有注册社员49名，实际参与者上百人。他们一起创作、演出，弘扬乡土文化，丰富群众生活，增强了村民的文化获得感和幸福感。

“以前农闲时打牌、聊家常打发时间，现在大家在一起弹曲唱戏，感觉很有意义。”双庙阳光文化合作社社员介绍说，村子里中老年人居多，平常的娱乐活动匮乏。如今有了文化合作社，村民精神文化生活丰富了，邻里关系也更和谐了。

据了解，舞阳县的曲剧起源于二十世纪三四十年代。双庙阳光文化合作社汇聚了周边乡村的曲艺爱好者，挖掘、传承曲剧艺术。社长魏庆丰多年来一直致力于戏剧创作，和爱好曲艺的社员一起，自编自演了不少讴歌新时代、倡树文明新风的节目，内容涵盖小品、小戏、快板以及大型现代戏。该合作社创作的大型现代曲剧《双龙庄振兴记》被评为2021年度漯河市精神文明建设“五个一工程”精品扶持项目；大型现代豫剧《豆腐谣》被评为2020年度市级文艺精品，并在河南省第十五届戏剧大赛中获文华优秀剧目奖；《三巴掌》《挂画》《网恋》《彩礼》《村霸落网记》等节目获评漯河市群星奖。

“最近一段时间，我们打造了《二十大精神放光芒》戏曲联唱和戏曲小品《谁是一等奖》等重点节目。”年过七旬的社

员傅荣根说，接到为戏曲联唱《二十大精神放光芒》谱曲的任务后，他挑灯夜战，废寝忘食地创作。合作社首席曲师张海朝带领乐队加班加点地排练，社员杨耀亭尽心尽力教演员演唱，社员陈建民、张玉花、张玲毅等加班加点排练。节目演出后得到村民的一致好评。

双庙阳光文化合作社依托区域特点、突出资源优势，保护、传承传统文化，为乡村振兴注入了强大的精神动力。“我们的民间艺术队经常在周边地区进行舞狮表演，深受村民喜爱，逐渐有了影响力。我们要把舞狮技艺传承和发扬下去。”双庙村党支部书记周亚克告诉记者，舞狮表演在双庙村已有百年历史。成立阳光文化合作社后，村民从“观众”成为演出“主角”，传统文化资源得到整合，村民的精神文化生活丰富了，民风也更加淳朴。

双庙阳光文化合作社还通过开展表演和培训，将公益性文艺演出和商业演出有机结合起来。2022年，双庙阳光文化合作社参加商演活动收入3.6万元，用于合作社道具购置和社员排练时的生活费用。

小故事说出庄稼院大道理，小场地唱出乡村好声音。“下一步，我们将加大力度，以群众喜闻乐见的方式，创作出更多反映新时代新生活的作品，推动民间艺术和乡土文化发展繁荣，助力乡村振兴。”魏庆丰告诉记者。

传统文化

“万聚号”梳篦的前世今生



“万聚号”木雕牌匾。

■本报记者 尹晓玉
通讯员 王利生

前不久，省商务厅公布了第八批河南老字号名单，来自临颍县的河南一心工艺品有限公司生产的“万聚号”梳篦获评第八批河南老字号。“万聚号”有着怎样的前世今生？近日记者进行了采访。

“万聚号”是创办于清乾隆年间的梳篦制作商号。关于“万聚号”的由来，河南一心工艺品有限公司创始人陈庆伟告诉记者，临颍县梳篦制作历史悠久。据李氏族谱记载，清乾隆年间，来自临颍县巨陵镇李晋庄村

出历史舞台，“陈氏木梳制作技艺”面临失传。

2006年，陈庆伟大学毕业后，为传承家传手艺，跟随其大伯陈林申学习梳篦制作技术。2006年，陈庆伟在油坊陈村创办河南一心工艺品有限公司，从事梳篦的生产、销售，并将“万聚号”木梳定位为公司的中高端产品。16年来，陈庆伟在传统制作技艺的基础上将现代数控雕刻技术运用到生产中。经不懈努力，“陈氏木梳制作技艺”成为河南省第五批省级非物质文化遗产代表性项目，河南一心工艺品有限公司被评为河南省文化产业示范基地。近年来，临颍梳篦重新焕发活力，“万聚号”这个老商号也逐渐走进现代人的生活。

“万聚号”不仅有梳篦制作技艺的传承，还有历史文化的沉淀。近年来，传统文化的回归为“万聚号”提供了越来越广阔的发展空间。“万聚号”成为河南老字号，我深感自豪。未来，我将以弘扬‘万聚号’为己任，传承中华梳篦文化。”陈庆伟说。

人文沙漈

汉字浮雕墙 展现“食”文化

■文图 本报记者 张玲玲

最近，细心的市民会发现，位于我市会展中心广场南入口的一面汉字浮雕墙成为一道亮丽的风景线。2月3日，记者采访了市许慎文化研究学者李华强，解析这面浮雕墙所蕴含的汉字文化。

在我市会展中心广场南入口记者看到，这面古色古香的浮雕墙长约10米、高约2米，居中是“中国食品名城”六个大字，其余则为不同字体的“食”字。“我们的汉字文化博大精深、底蕴深厚。等你上学后就会认识很多汉字，并学习汉字的起源。”当天下午，市民刘丽指着汉字浮雕墙告诉两岁多的女儿。

“漯河是许慎故里、世界首部字典诞生地，也是中国汉字文化名城，我们理应将汉字文化发扬光大。这面汉字浮雕墙不仅增加了城市的文化气息，也给大家带来了视觉享受。”市民邓林说。

李华强告诉记者，“中国食品名城”六个大字为汉字楷书印刷体之一的宋体，字形方正、结构严谨、笔画横细竖粗，给人一种舒适醒目的感觉。两侧分别是“食”字的甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、行书、草书等字形。甲骨文古朴且棱角分明，金文肥大厚



汉字浮雕墙

实，与小篆的秀美挺拔相呼应。“食”字隶书方正有波磔，展现了其在文字演进史上的重要地位。还有形体方正、笔画平直的楷书，豪放洒脱、连绵回绕的草书以及介于其间的行书，这面汉字浮雕墙上不同字体的“食”字大小有别、错落有致，既大致反映了“食”字的古今演变，又囊括了“食”字的主要字

体。就汉字“食”的来源，李华强进行了深入分析。“食”字的来源和字理有多种说法。”李华强说，据《说文解字》的解释，食是形声字，从亼(xī ā ng)，表示它的意义跟谷物香气有关；亼，表示它的读音。另一说，食是会意字，由表示聚集义的“亼”和表示谷物香气的“亼”

会意。据“食”的甲骨文等字形，一些学者认为“食”是象形字，甲骨文“食”下边像盛食物的器皿，上边像盖子，有的字形两旁的小点可看作水蒸气；还有学者认为“食”是会意字，上边是“口”，下边是簋形器皿，有的字形两旁的小点可视为口水。

那么，“食”字有哪些具体的含义和读音呢？李华强介绍，“食”本义指吃的东西，如饭食、素食、食物等。引申义指吃，甲骨文卜辞中就用“大食”“小食”表示吃饭的时段，《诗经》中也有“硕鼠硕鼠，无食我黍”的说法；又转指人的俸禄，如《论语》“君子谋道不谋食”中的“食”即是此义。由吃的行为引申为拿东西给人或动物吃，此义读作sì，后写作“饲”；由吃的结果引申为被吞食，如日食、月食，后此义写作“蚀”。“食”用于人名时读作yì，如酈食其。“食”作左侧偏旁时，字形省简作“飠”，简化作“饣”。“食”作形旁组构的汉字大多与食物、吃有关，如饼、饭、餐、饷、饕、饕、饕、馆、饥、饿等。

“这面汉字浮雕墙集中展现了‘食’文化，在宣传中国食品名城的同时又巧妙彰显了中国汉字文化名城的独特韵味，堪称‘食全食美’。”李华强说。

艺术视窗



《浇灌幸福花》(农民画)

胡秀如作

“多姿多彩的民间艺术”系列报道

传承300余年 北关脑阁放光彩

编者按:

民间艺术既是中华民族的宝贵财富，也是地域文化的结晶。保护好、传承好民间艺术，对弘扬传统文化、丰富群众精神文化生活具有重要意义。2月5日上午，我市2023年民间艺术大赛在河上街景区举行，共有18支代表队参加角逐，评选出一等奖5名、二等奖6名、三等奖7名、集体组织奖9名。本版自本期起编发“多姿多彩的民间艺术”系列报道，由记者探访这些获奖的民间艺术团体，向广大读者介绍其地域文化特色，关注其传承保护和创新发展，促使古老的民间艺术焕发生机和活力。

■文 本报记者 尹晓玉
实习生 刘心睿
图 本报记者 王嘉明

远远望去，身着华丽戏服的孩子“悬”在约两米高的空中，在人们的惊呼声中从容表演；托举孩子的演员虽然负重前行，表演依然生动有趣……在我市2023年民间艺术大赛上，这项被誉为“空中芭蕾”的传统民间艺术——脑阁表演让观众惊叹不已，表演团队来自舞阳县舞泉镇北街村的北关扶婴社（又名北关脑阁）。2月11日，记者采访了致力于这一表演艺术的传承与发展的张广选、董春玲夫妇，听他们讲述脑阁的前世今生。

脑阁是集戏剧、杂技、舞蹈、美术、音乐为一体的综合表演艺术。“脑”是方言，意思是将物品或人高高地扛起来。所谓“阁”就是把一个特制的铁架子固定在成年人身上，架子上站着一个身着戏服的孩子，扮演各种戏剧人物。每一对成年人与孩子的组合称为“一架”。

今年55岁的张广选是北街村人。他告诉记者，他的父亲和爷爷都是村里的脑

阁表演艺人。耳濡目染，幼时他就对脑阁产生了浓厚兴趣。五六岁时，他就开始站在铁架子上进行脑阁表演。

25岁那年，张广选将父亲演出时的“阁”固定在自己身上，加入村里的演出团队，成为一名脑阁艺人，至今已有30年。他的爱人董春玲同样出生于北街村的脑阁世家，也是自幼就上架表演，23岁就成为北关扶婴社的领队和演出指挥。几十年来，夫妇俩带领北关扶婴社四处进行表演，深受群众喜爱。

据董春玲介绍，北街村流传着“众社龙为首，龙社不挡脑阁道”的说法，印证了脑阁独特的艺术魅力。“北关脑阁在我们村又叫扶婴社，就是将儿童置于成年人的肩头，扶着儿童舞蹈。”董春玲说，从清朝起北街村就开始了脑阁表演，至今已有300多年的历史。清代北街村著名脑阁艺人周有得、赵世杰。后来村民周伟、周德伟、张付珍、赵庆兰、董现荣、赵科、李峰等将脑阁表演发扬光大。

在娱乐生活匮乏的年代，北关脑阁多以家庭为单元进行表演——孩子站在架子上表演，父亲在下面表演，母亲在旁边伴舞。每

次表演阵容为10架至16架，和着鼓、锣、钹等打击乐的节拍，以八字步或剪子步翩翩起舞，孩子多扮悟空、八戒、青蛇、白蛇、八仙等，表演节目有《天女散花》《白蛇传》《西游记》《二郎担山》等。

在世代相传中，脑阁成为北街村群众喜闻乐见的重要民俗表演。尤其是到了春节等重要节日，村里的艺人就穿上戏服到大街小巷表演，引得十里八村的群众都来观看，热闹非凡。

进入新时代，北街村的脑阁表演不仅服装道具在不断创新，表演主题也增加了国富民强、平安健康、乡村振兴等内容，体现出民间艺术与时俱进的时代感，为脑阁增添了生机与活力。

“今年我们组织了12架脑阁，不仅在村里表演，还参加了全市的民间艺术大赛，获得了一等奖。”董春玲说，2020年3月，北关扶婴社参加河南省非遗中心举办的线上视频大赛，荣获三等奖；2020年8月，又代表舞阳县参演了中央电视台科技



北关扶婴社的脑阁表演。

频道的《中国影像方志》节目。

“今年我‘脑’起了俺的小外孙，他才3岁，第一次上台表演一点儿也不害怕。”张广选说，“我会一直表演下去，直到‘脑’不动为止。每年我都会教几个村里喜欢脑阁的年轻人学表演。希望脑阁这项表演能代代传承下去，走上更广阔的舞台。”

说文解字

“乍暖还寒”的“还”怎么读

在带领学生赏析李清照词《声声慢》时遇到一个问题，即“乍暖还寒时候，最难将息”一句中“还”字应读什么音。“还”字有 hái 和 huán 两种读音，读音不同含义也不同，那么对整个句子的意思就有不同的理解；反之，对词义句义的理解不同，其读音也不同。

各种书籍资料对“乍暖还寒”的解释不尽相同。《古今汉语成语词典》：“忽而暖和，忽而寒冷。形容春秋天气，寒暑易变不定，也作‘乍暖乍寒’。”《唐宋词选》的解释为“指深秋天气变化无常”。这两种解释大致相同，即“还”“乍”同义，作“忽然”“忽而”解，而“还”读什么音则很难根据其意义作出判断。

《唐宋词鉴赏辞典》则有“乍……还……”的句式，正如现代汉语中“刚……又……”的说法，“乍暖还寒”译成口语，当作“刚觉得有点儿暖和却又冷了起来”。把“还”字解释为“又”。读者仍然难以根据其意义作出正确的读音判断。

笔者认为“还”在这里应读“huán”，取“恢复原来的状态”之义。“乍暖还寒”的意思是天气刚刚有点暖和又恢复到寒冷的状态。或许有人要说，此词作

于秋天，秋天的气候应该是“乍寒还暖”，只有早春天气才能说“乍暖还寒”。笔者认为，早春天气可以用“乍暖还寒”，深秋天气也可以用。这里有个前提，即在天气变暖之前一直是寒冷的，“冷”是整首词的基调。从词的内容来看也确实是这样：首句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，连下七对叠字，字字透露出诗人的孤独与凄凉、沉痛与心酸。这种内心的感受恰是自然界的凄风冷雨在作者心灵上打下的烙印。再从时令上看，晚秋江南已受到冷空气多次侵袭，而不时又遇上暖湿气流的北上，冷暖交汇，时暖时寒，于是雨打梧桐，黄花满地。可以说，整首词都将诗人置身于凄冷的生活环境中。面对如此凄凉的秋景，正在伤心的诗人怎能不“凄凄惨惨戚戚”呢？这时候，一股暖风吹来，天气正要转暖，却又突然变冷，这样的天气怎能让人“将息”；随之而来的点点滴滴雨滴在梧桐叶上，这“滴答”的雨声和这满地零乱的黄花，又怎能不引起比黄花还瘦的诗人的满腔愁绪！

因此，“乍暖还寒”的“还”字应按“恢复原来的状态”这个义项而读 huán。

据《咬文嚼字》

漯河故事·厚重漯河

