

书香润万家 奋进新时代

全民阅读·书香漯河推荐书目



《呼吸》
张宇 著

张宇的最新长篇小说《呼吸》讲述了中国禅宗开山鼻祖达摩的传奇人生，再现了1500多年前禅宗文化在中原播种生根、初祖诞生的过程。小说将历史与传说进行再次想象与虚构，通过一苇渡江、面壁九年、断臂立雪、只履西归等故事，文学化地“复活”了达摩；同时，对中国传统文化进行了全新思索、梳理、阐释。真僧只说家常话。张宇以他出色的小说家的功底和对历史与文化宏阔且纵深的认识，以深入浅出、平白家常的叙事手法，使读者与达摩一起，在一呼一吸之间进入接通万物之境。



《失踪的夹竹桃》
袁山 著

本书是作家袁山长篇短篇小说新作。作品寓沧桑于平淡，似无心而有意，用真实细腻、恬淡平和的语言分几部分回顾了“我”童年时与家人朋友、同学的过往岁月，不疾不徐，余韵悠长。作品延续作者质朴稳健的写作风格，用散文化的笔法和幽默的笔调讲述普通人的日常生活，书写温暖的人性，折射出一代人宁静而忧伤的生存状态与社会记忆。



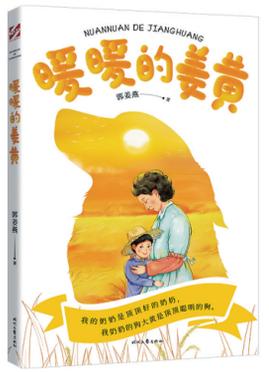
《迟来的告白》
陶立夏 著

生活、旅行和读书，是陶立夏作品中永恒的主题。《迟来的告白》通过生活、旅行和阅读三个维度，写下了“生活，如此很好”“旅行，远行结束的时候”“读书，我们没有成为别人”三个章节。它们各自独立又相互契合，都表达了陶立夏对生活与人生更深的体验和思考。这也是陶立夏近两年创作的三篇全新作品首次集结成书。正如书名那样，这本书就是陶立夏对生活的真切告白——就算不被看到，也依旧要发光。我们的灿烂，是件十分安静且私密的事。



《谁在敲门》(典藏版)
罗伟章 著

罗伟章以极富象征性和超现实想象力的现实主义叙述，完成了一部具有史诗品格的长篇小说。《谁在敲门》围绕一群子女从给父亲庆生、治病到举行葬礼而展开情节，通过一个大家族的人际生态、不同阶层的生活细节，演绎了几代人的生生不息，呈现出无数人生命题。在厚重的历史氛围中，呼啸的社会剧变、新兴的城乡文明和复杂的个人命运频繁撞击时代之门。作者在缜密的细节和饱满的文字里深藏着宏大的艺术野心，并以此向沉默的土地和伟大的传统致敬。



《暖暖的姜黄》
郭姜燕 著

本书是原创儿童文学长篇小说。小男孩暖暖的奶奶姜英子居住在村子里，她大半辈子都抗拒村子以外的世界，不愿跟着孩子进城。她养了一条懂事的狗名叫大黄。大黄陪伴着英子日出而作、日落而息，经历了各种难忘的事。随着村里人口的老化，村子越来越冷清，英子家周围也日趋荒凉。虽然英子富有童心且坚强乐观，但爷爷老江精神大不如从前，英子也饱受担忧之苦和照顾之累，感觉到衰老带来的苍凉。英子对土地饱含深情，但却渐渐力不从心，焦虑和悲观开始笼罩着她。儿子艺华和女儿艺梅悄悄谋划着在城里给父母买房装修。艺华带着暖暖经常回村子陪伴英子，让英子感受到时代的变化。此时，驻村第一书记总在默默地关怀着英子，村里也来了一群年轻的创业者。他们承包了大片的农田，给村民的报酬超过了村民自己种地的收入。终于，英子答应了进城，唯一的条件是必须把大黄也一起带去。姜英子、老江和大黄一同住进了崭新的楼房，他们经常和孩子团聚，每天一起遛狗、逛超市、沿着护城河栈道散步。暖暖的夕阳洒在他们身上，英子感到朝气重新在她身体里长了出来。

读书有法

2/ 以身作则 把家变成“图书馆”

从小让孩子养成读书的习惯是很多家长的共识。然而，面对各种电子产品的吸引，很多家长在培养孩子自主阅读的习惯方面真没少花心思。

1/ 父母陪伴 把书变“玩具”

“孩子现在读什么类型的书?”“怎么一步一步培养孩子的独立阅读呢?”……在各类亲子互动中，陪伴都是一剂良方。具体到亲子阅读，就是按阶段、用不同的书籍激发孩子的阅读兴趣。

在很多家庭的书柜里，都收藏着孩子所读过的布书。这些书的封面和内部大都包含毛茸茸的部分，有的是兔子“耳朵”，有的是“小鸡小鸭”，还有“瓜果”“花朵”等，翻开细看，文字却不多，有的书页上只有几个字。这种书当年都是和积木、模型、拼图放在一起的，属于孩子的“玩具”。

对于婴幼儿来说，图书的概念没有完全形成，阅读能力几乎为零，因此认知事物的主要方式是触摸和感知。一些家长将早期绘本定义为玩具，让孩子随便翻看、触摸，就是培养自主阅读的方法。家长只需要陪着他们一起玩并适当讲解，就能收到很好的效果。

让孩子爱看家庭的妙招

每日陪伴、化读为玩、注重反馈，很多孩子的阅读习惯在父母的陪伴中慢慢养成。不过，很多人都发现，当短视频声音响起、动画片画面出现时，孩子的注意力就很容易被吸引。于是，为了给孩子阅读营造更好的环境，很多家庭将

家里来了个“乾坤大挪移”。如今，走进很多家庭的客厅，我们都会发现，曾经的大电视不见了，取而代之的是一面“书墙”，一排书柜里分门别类摆放着人物传记、经典名著、自然科学等书籍。有的家庭还专门用便利贴标出了“爸爸”“妈妈”“宝宝”专属或常看的图书位置。在“书墙”一侧摆放着沙发和写字板，上面写着一家三口最近的读书心得和内容分享。不仅如此，有些人家的床头和阳台甚至卫生间都设置了小书柜，覆盖了孩子饮食起居的主要区域。

3/ 搭配音视频 让孩子听读结合

在媒介多元的当下，各类绘本诵读、名著导读、讲故事类的音视频产品层出不穷。不少孩子家长把它们作为孩子阅读的辅助，“镶嵌”在通勤、休

闲、睡前等碎片化时间里。但人是感官动物，需要眼、耳、口、手齐动，所以读书总是要手中有书心中才能有数，光靠磨耳朵远远不够。对

于有声读物和纸质书，不少家长会要求孩子完成每天规定的阅读量后再听有声书放松一下。听读结合，也正被更多重视阅读的家庭接受并推广。

4/ 交流心得 让孩子深度阅读

在亲子阅读中，父母就像“拐棍”，起到陪伴、指导的作用。可一旦孩子长大了，具备独立阅读能力了，也就不需要父母为其指定阅读书目了。此时，家长要继续陪伴并好好引导。

一些注重阅读的家庭每周末都会开一场阅读分享会，爸爸、妈妈和孩子都是这场分享会的主角。大家依次分享一周的阅读内容和心得，并且对孩子在阅读中产生的疑问和观点

进行讨论。有的家庭还会邀请朋友开阅读分享会。如今，从泛读到精读、从认知阅读到读懂故事，阅读分享会正在被越来越多家庭采纳。
据《北京晚报》

读书感悟

夜读苏东坡

效果

冬日的大风呜咽着从耳边呼啸而过，我在闲居中续一杯热茶，拿起一本林语堂先生的《苏东坡传》，饶有兴致地读了起来。清冷的冬日，看着台灯下散发着茶雾的水雾，我仿佛透过书本重新认识了那个“且将新火试新茶。诗酒趁年华”的苏东坡。

高中时我背诵过他的生平：苏轼，生于公元1037年，卒于公元1101年，字子瞻，号“东坡居士”，眉州眉山。他于宋仁宗时考中进士，宋哲宗时官至翰林学士、礼部尚书等职，曾上书皇帝力陈王安石变法之弊遭排挤外放，后因与当权者司马光政见不一被贬黄州。他一生多次被重用、遭排挤、被外放，最远被流放到海南。宋徽宗时爱惜其才华大赦其回京，途中不幸病逝于常州……人到中年的我，再读林语堂笔下的苏东坡，别有一番滋味在心头。

林语堂先生在书中形容道：“苏东坡的一生，根本是他本性的自然流露。他知道生命是某种东西刹那间的表现，是永恒的精神在刹那间藏在躯壳之中的形式。至于他本人，是享受人生的每一刻时光。”

苏东坡的趣事数不胜数。据传，苏东坡与王安石同行，看见一所房子根基已动，一面墙向东倾斜。王安石上句以戏苏东坡：“此墙东倾矣！”苏东坡仰头大笑，随即吟下联反讥王安石：“是置安石过也！”一个睿智聪慧、至情至性的苏东坡跃然纸上。

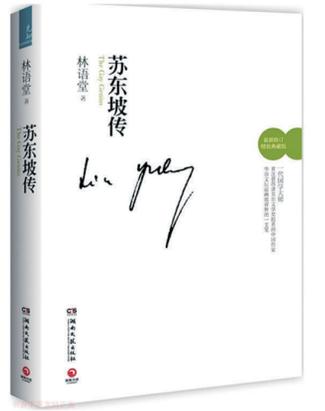
人生缘何少欢乐，只因未读苏东坡。生活上，他是极有情趣的文雅之士。他研究出“慢着火，少著水，火候足时它自美”的古名菜“东坡肉”。他学酿酒、观插花、夜赏海棠，写下“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”的佳句，让人们看到了热爱生活的苏东坡。

人生缘何无趣多，只因未读苏东坡。观苏东坡的一生，不是被贬，就是在被贬的路上，但他对世界依然充满善意，从未一蹶不振。他在官场屡屡失意，却依然保持初心，一直正直善良。他的内心也一定是柔软的、敏感的，但依然在人生的逆境中选择成为清风明月。当我读到“拣尽幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”这几句时，仿佛看到他在黄州的寺庙中凝望远方，默默舔舐内心的伤口。

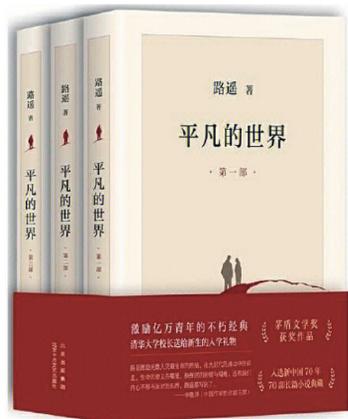
我最爱的便是他那首《定风波》：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”人生几多风雨，往事如烟似幻。从“拣尽寒枝不肯栖”到“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，生命中发生的一切，都是我们的生活必修课。曾经年少我们也慢慢明白，快乐与痛苦、热闹与孤独，都是人生不可或缺的一部分。

人生缘何懊恼多，只因未读苏东坡。苏东坡曾说：“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。”一代文坛巨匠在仕途沉浮中不改初衷、不移其志，用铮铮铁骨、守正不阿赢得为官之地百姓爱戴。他的高风亮节和绝世文采深得文人墨客之推崇。同时期的诗人秦观有诗为证——生不愿封万户侯，但愿一识苏徐州。苏东坡的人格魅力同他的诗词一起，跨越数千年，令后辈敬仰。

“苏东坡带着他随意而安的人生态度，仿若一阵清风度过了他的一生。”书的后面写道。人生岂能尽如人意，但求无愧于心。我合上书，站在窗台边望明月，想到数千年前，也是在这样一轮明月下，苏东坡写下了“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”的名句，心中不由得一阵感动……



再读《平凡的世界》



张艳

上大学时，我曾读过《平凡的世界》，那时是为了应付老师布置的读书任务；后来我又多次读《平凡的世界》，也曾看同名电视剧。驻留在心中最长久的便是作者倾心描绘的黄土高原的苍凉和厚重，以及以孙少安、孙少平为代表的社会各阶层普通人的形象。书中演绎着一幕幕悲欢离合，将贫穷与富裕、苦难与拼搏、挫折与追求、痛苦与欢乐纷繁交织，当生命的搏斗、命运的抗争、精神的洗礼、社会的变迁、爱情的萌动交织在一起的时候，那种来自灵魂的震撼影响了青春时期的我的思想、行为和态度。今年春节假期，辗转在回老家与拜年的路上，为了充实旅途中的时光，我又选择了路遥的《平凡的世界》开始读，思绪便在阅读中飘飞……

我时常想：《平凡的世界》有着怎样的魔力，能让这么多平凡如我的人们产生如此强烈的共鸣？

再读《平凡的世界》，我明白了，那是少安、少平“为了让家里人吃上白馍馍，箍上几孔窑洞”的努力，那是主人公不惧艰难困苦努力实现梦想的精神感动了读者。

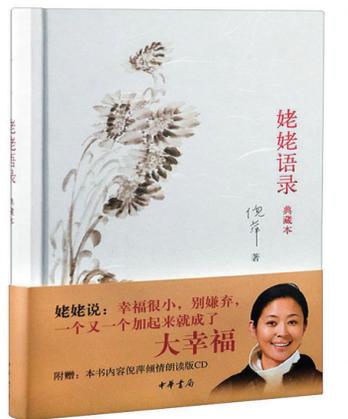
透过《平凡的世界》看社

会，每个时代都有每个时代的特点。置身其中的我们是甘于平庸、墨守成规，还是积极探索、勇于求变？在《平凡的世界》里，我也找到了答案——在平凡岗位上的坚守，在危难时的挺身而出，凡人也能成为英雄。

其实，每个人走过的每一步都不会一帆风顺，总是收获和遗憾交织、成功与挫折相伴。以怎样的心态和精神面对困苦才是最重要的。不只少安、少平如此，每一个活在当下的普通的我们也要如此。我们都在被社会和时代大潮的裹挟里不自觉地参与和分享了时代的灿烂辉煌和横斜疏影，真实地活着。

走在平凡的路上，旅途中见识的山水和众生，使得平淡抑或带点灰暗的人生在日月辉映中摇曳生姿。穿越层层书香，感叹自然和文字的无穷魅力，透过这扇大门，看西岭千秋雪，乘门泊万里船。红尘永远嘈杂，人心难免浮躁。我与春风皆过客，你携秋水挽星河。“最是书香能致远，腹有诗书气自华。”希望这个平凡的世界里每一个不平凡的你，在人生之路上敢于追梦，成就不一样的自己！

让人受用的《姥姥语录》



孙昊

《姥姥语录》是一本收录著名主持人、演员和作家倪萍所写的关于她姥姥心灵深处思想与情感真实印记的书。这本书以倪萍姥姥的真实故事和质朴语录为主线，给读者勾勒出一位慈祥大方、坚忍不拔又充满智慧的可敬老人形象。

“一声姥姥，情动千万。”通过认真阅读这本书，我受益匪浅。书中姥姥带给读者的是勇敢无畏、坚持信仰、勇往直前的精神，这给了我足够的力量和勇气去面对人生中的风风雨雨。倪萍

了不起！姥姥的“妙语连珠”还有“盼着盼着就有盼了，盼望嘛。”“书念得越多，人长得越瘦。没念过书的人眼神是傻的。”……这些简单朴实却富含哲理的话令人受用终身，好比白菜、萝卜一样，虽是不值钱的东

西，却是爽胃口、最对胃的好东西，下到锅里就能滋养生命。姥姥是一位善良、乐观的老人。她一辈子平静如水、心宽如海，用尽一生去读人生这部大书，并且读懂了是与非、善与恶、美与丑。她用90多年的人生经历总结出的一条条富有哲理的“大白话”，触动现代人本以麻木已久的心中最柔软那个角落。

一个大难受过且大福也享过、宠辱不惊过了90多年的老人，虽然没多少文化，说出来的话却道出了日常生活中的大道理，让人爱听、想听，让人听了顿有恍然大悟、醍醐灌顶之感——原来看似普普通通的小事却句句有理、令人信服，使人悟出对生活应有的态度。姥姥告诉我们每个人：要学会微笑着面对所有的不顺与失意，用乐观的心态无比坚强地活下去。快乐就是福气。

倪萍是极其幸运的，这样的姥姥真不多。通过阅读《姥姥语录》，我看到了中国传统女性的善良与智慧。