

省示范性乡村文化合作社系列报道

# 康庄文化合作社 提振群众精气神



康庄文化合作社在舞阳县西城文化广场开展党的二十大精神宣讲活动。(闫献春提供)

■本报记者 尹晓玉

2月17日,舞阳县新时代文明实践中心,辛安镇康庄村的文化合作社成员正在排练河南坠子《奋进的中国》。围观的村民时而鼓掌,时而提出建议,现场气氛热烈而温馨。成立近三年,康庄文化合作社如今已成为备受群众喜爱的明星团队,收获了一批“铁粉”。这些“铁粉”有演出必看,甚至连排练都不肯错过。

2020年5月,在舞阳县文化广电和旅游局的大力支持下,退休文艺工作者陈文玲、介雪芹等人协助康庄村热心文化事业的村民闫献春,以已有的文艺队伍为基础,创办了康庄文化合作社。当时,闫献春把自家和两个弟弟的宅子腾出来,投资8万多元购置了电脑、电视、办公用品、乐器等,建了舞台、排练厅,供文化合作社无偿使用。如今,文化合作社已经拥有10个成员单位157名正式社员。他们聚

在一起创作、演出、教学,弘扬乡土文化,传承非物质文化遗产,丰富群众精神文化生活。

随着合作社的不断发展壮大,越来越多的优秀文艺人才纷纷加入。2020年,国家一级演员、河南坠子省级非遗传承人陈梅生在康庄文化合作社创办“陈梅生河南坠子传承基地”,开始在舞阳县开展河南坠子的传承和教学。此外,在舞阳县文化广电和旅游局的牵线搭桥下,康庄文化合作社多次与省内知名演员、艺术团体进行合作、交流。

经过学习、培训,文化合作社成员的业务水平提高很快,创作出小戏、小品、快板、河南坠子唱段、坠子剧、三句半等作品共107件,参加文艺演出百余场。文化合作社的文艺志愿者发挥特长,结对帮扶舞阳县10所乡村学校进行书法、绘画、剪纸、葫芦丝、舞蹈、泥塑、电子琴等培训,培养乡村孩子的艺术特长。他们还以康庄村为集中地点开展广场舞培训活动,举办阅读推广、时代楷模故事、优秀家风传承、革命传统发扬等讲座65场……

一系列演出、教学等活动丰富了基层群众的精神文化生活。他们的原创节目多次在国家、省、市、县媒体播放,不仅深受社会各界好评,还获得了多项荣誉,并受邀到北京、无锡、郑州、南阳等地演出。

“这个平台让我圆了文艺梦。以前我

除了看电视就是打牌,现在跳跳舞、唱唱戏,感觉自己越活越年轻。”文化合作社成员黄红霞告诉记者,她年轻时就喜欢曲剧,但当时为生活而奔忙,只能将梦想搁置起来。加入文化合作社后,她有机会走上舞台,实现了自己的梦想。“自从成立了文化合作社,演出一台连着一台,俺在家门口就能看到好看的文化节目。”在康庄村,提起成立文化合作社后村子发生的变化,群众赞不绝口。文化合作社为村民搭建了休闲娱乐的舞台,增强了大家的幸福感和自豪感。

在丰富群众文娱生活的同时,康庄文化合作社还是党的理论、政策的积极宣传者。党的二十大召开后,康庄文化合作社以党的二十大精神为主要内容进行专题创作,推出戏曲、小品、河南坠子、三句半、音乐快板、歌曲等节目12个,在全市巡回演出,用朴实通俗的表演深入浅出阐释了党的二十大精神,获得了基层群众的一致好评。

康庄文化合作社成立近三年来,让农民群众“农忙干农活、农闲排节目,就地取材、自编自演”,不仅给乡村增添了生机和活力,还将党的政策宣传到老百姓的心上,为乡村振兴注入了强劲动力。“我们的队伍在不断壮大,节目也在不断丰富。接下来,我们将编排更多高质量的节目,以更丰富的形式满足群众的文化需求,增强群众的文化获得感 and 幸福感。”闫献春说。

## 身边的非遗

# “程家班”唢呐 传承百年再出发



“程家班”在进行唢呐表演。

■文/本报记者 李宜书

一声唢呐,穿越百年时光。在郟城区龙塔街道有一个“程家班”唢呐,传承至今已有一百六十代。2020年,“程家班”唢呐入选郟城区非物质文化遗产代表性项目名录。近日,记者采访了“程家班”唢呐第五代传承人程富胜,听他讲述这项民间艺术的百年传承故事。

唢呐,曲小腔大。在民间,唢呐是婚丧嫁娶及民间歌会等必配乐器之一,深受群众喜爱。

记者来到程富胜家,“程家班”众人正在吹奏《百鸟朝凤》,旋律婉转动听、热情欢快。随后,程富胜玩起了“花样唢呐”,一会儿龇牙,一会儿用酒盅盖眼,一会儿口含象牙,一会儿用鼻子演奏,让人眼花缭乱。“这唢呐曲在表达高兴的情绪时要吹得欢快明亮、慷慨激昂,在表达哀怨的情绪时要吹得百转千回、荡气回肠……”一曲罢,程富胜说。

程家唢呐的传承要追溯到清朝时期的程家高祖程德方。自那时起,程家便凭着独有的演奏技巧成为周边地区有名的唢呐世家,至今已代代相传百余年。“我们程家唢呐不仅曲子吹得好,还各个有绝招儿呢。”程富胜介绍说,他的拿手绝技是要撩牙和龇牙笛。龇牙笛就是龇着牙吹,练

习时要掌握张嘴吹喇叭的发音技巧,吹奏时不能绷着脸,不仅要龇着牙笑着吹,还要注意气息不能散。

“我五六岁时家里人就开始教我吹唢呐。开始学吹唢呐是为了解决温饱问题,村里有婚丧嫁娶的事我们就去吹一段。”提及往事,程富胜感慨万千。为了吹好唢呐,程富胜吃了很多苦——无论寒冬酷暑,每天天不亮就起床练习,吹得声嘶力竭仍坚持不群。

程富胜的女儿程攀自幼听父亲吹唢呐,对民间器乐情有独钟,上学时选择了唢呐专业。“唢呐是程家几代人传下来的技艺,我要把它好好传承下去。我常常想,老一代人吹唢呐为谋生计,如今我怎样使其获得更好的发展?”程攀开始思考如何在传承传统唢呐技艺的同时不断创新,在唢呐演奏中融入新时代文化元素。“最近很受欢迎的电影《满江红》的配乐给了我不少灵感,让我发现一些传统的乐器融入现代音乐元素后原来可以这么潮。”程攀说,她尝试着让唢呐表演“土洋组合”,在演奏一些传统曲目时增加电子琴、吉他等乐器,还加入了诸多流行音乐元素,从而使唢呐演奏更加吸引人,更能融入现代生活,让更多年轻人了解唢呐、接受唢呐、喜爱唢呐。

## 善庄的来历

■魏增瑞

临颍县王岗镇的善庄闫和善庄两个村子以前叫善庄村,村名的来历源于一个传说。

相传东汉末年,曹丕在繁城接受汉献帝刘协的禅让后,给了他一套金碗金筷,让其讨饭谋生。曹丕以为汉献帝没了皇帝的身份,老百姓一定会瞧不起他,从而让他安心做一名老百姓。汉献帝向东走到一个小村庄时,受到当地老百姓的热情款待,备受煎熬的心灵得到慰藉,不禁赞叹:“你们真是好人,这个村子可以称为善庄!”从此,“善庄”作为村名沿用至今。如今的善庄闫和善庄两个村子就是相传被汉献帝称为“善庄”的地方。

这个传说史书上并没有记载,但从古代政治、地理角度考究,我们会发现一些令人信服的因素。

汉献帝禅位后从繁城回到郟都,如果走水路,在善庄停留是有可能的。

三国时期的许都并不是现在的许昌,其位置在许昌市张潘镇以东4公里处,民国以前属临颍县管辖。汉献帝要回许都可以走陆路,也可以走水路。从便捷和低风险的角度来看,走水路是最佳选择。这条水路从繁城向东一直到枣林河(现清淇河)和艾城河(现新沟河),途经葫芦口、阳坞和巨陵镇北边的宣梁陂(湖)以

及黎龙城和善庄村。

繁城东北部有一个湖泊叫狼陂(湖),繁城最早的名字“狼渊”就是以此湖命名的。这个湖泊“于颍阴城西南,陂南北二十里,东西十里”(《水经注》)。更重要的是这个湖泊与宣梁陂(湖)相通,“淇水又东南,与宣梁陂水合,陂水上承狼陂”,也就是,宣梁陂与繁城的颍河和湖泊(狼陂)是相通的,而连通的这条河就是颍河的支流。顺治时期的临颍旧地图上还明确显示颍河在繁城镇葫芦口村分开,一流向南,一流向东。刘协坐船途经阳坞到宣梁陂,向东经过现在的巨陵镇北到达黎龙城,再向东3公里左右就是善庄村,然后从艾城河北上十多公里到达许都。

我在语文课堂上讲曹操的《短歌行》一文时,曾延伸到三国文化,恰巧班里有一名来自善庄滕村的学生,我问他:“你知道你们村庄的来历吗?”于是他绘声绘色地把汉献帝落难善庄并得到村民善待的故事讲述了一遍。我又问他这个故事是从哪里听说的,他说是爷爷教的,村里人都这样传说。我不由得感慨万千。汉献帝刘协是否真的到过善庄已不重要,重要的是善庄人世世代代用这种口口相传的方式使“善”的美德传承近两千年,真是令人敬佩。

## “多姿多彩的民间艺术”系列报道

# 传统“抬花轿” 抬出新时尚

■文/本报记者 尹晓玉

图/本报记者 王嘉明

“压轿喽!时辰已到,美女上轿……”伴随着媒婆扮演者的一声呼喊,锣鼓起,花轿起。轿夫踏着乐曲节拍扭动,花轿在他们身上轻轻摇摆,一派喜气洋洋的景象……在刚刚过去的我市2023年民间艺术大赛上,临颍县窝城镇拐子村的抬花轿表演引来观众掌声和叫好声一片,让人印象深刻。

说起抬花轿,很多人脑海中会浮现出敲锣打鼓、抬花轿娶新娘的热闹场景。如今花轿在我们日常生活中已经很难见到了,但抬花轿作为民间婚嫁文化的一种表现形式,有着悠久的历史 and 独特的民俗情趣。

古时候,由于交通不发达,老百姓嫁娶都以轿代步,一是隆重气派,二是热闹喜庆。作为一种婚俗,娶亲之日,男方抬花轿、敲锣鼓、吹喇叭,组成迎亲队到女方家迎亲。随着社会的发展和时代的进步,此婚俗逐渐被婚车迎娶所取代。

消失已久的抬花轿民俗为何在拐子村重现风采?窝城镇综合文化服务中心负责人杨景伦告诉记者,近年来,拐子村在积极开展美丽乡村建设的同时注重文化建设,在农闲时组织村里的文化能人带动村民开展多种形式的文娱活动,丰富群众的精神文化生活。拐子村的腰鼓队已经成立20多年,近年来又组建了舞蹈队。65岁的村民杨喜连是村里的文艺积极分子,多年来带着村里的演出团队不断学习新技能,经常在十里八村表



我市2023年民间艺术大赛上,窝城镇拐子村的抬花轿表演。

演,深受群众喜爱。在她的不懈努力下,2019年,拐子村组建了一支抬花轿表演团队。

“这几年能明显感觉到全社会越来越重视传统文化。2019年春节,俺村腰鼓队的演员们聚在一起演出时,有人提出在村里开展一项传统技艺的表演。当时我就想,俺有舞蹈基础,抬花轿比较好学,就选择了这个项目。”杨喜连告诉记者,购买了花轿、服装和道具后,村里的文艺爱好者积极参与。大家通过跟着网络视频学

习、请老师教学等方式,很快掌握了传统的抬花轿技能,组建起一支30多人的抬花轿表演队伍。

拐子村的花轿为8人抬,迎亲队伍前

面由媒婆开道,后面跟着丫鬟、书童等角色。在表演过程中,结合自身特色,穿插腰鼓、扇子舞等表演,声势浩大。花轿随欢快的乐曲前进后退,摇、摆、抖,戏逗“新娘”,所到之处吸引了很多群众围观、拍照。

“一开始我们是为了娱乐,逢年过节时在村里演出,增添了节日的喜庆氛围,每次演出都有很多人跟着看。”杨喜连说,父老乡亲的认可 and 喜欢让团队越来越有干劲,逐渐在十里八村打响了名气。

近年来,不少年轻人喜爱中式婚礼,拐子村的抬花轿团队成立后接到不少婚礼订单。从单纯表演到了商业订单,大家都欣喜不已,找村里老人详细了解传统花轿迎亲的习俗。凭着过硬的技艺,如今,拐子村的抬花轿团队不仅能接到临颍县城附近的订单,舞阳、许昌、平顶山等地的中式婚礼订单也不少。“最近俺接了好几场婚礼订单,基本都是在五一节前。”杨喜连告诉记者。

“拐子村的抬花轿团队成立几年来,不仅营造了浓厚的节日氛围,也让更多年轻人了解并喜欢上传统的迎亲婚俗,为民间文化的传承作出了贡献。”杨景伦说。



## 人文沙澧

# 从《说文解字》看文字文化文明

■李华强

中国有文字的历史至少三千年,其间有一人、一部书功不可没。距今约两千年的东汉时期的许慎,以经世致用的宏阔视野,站在把握和遵循中华文明演进史和汉字发展史的高度著就《说文解字》,阐述自己的文字观,创立部首编排法,发凡“六书”理论,解读“五经”大义,铭刻两千年前中华民族的群体记忆,为文字、文化和文明传承作出了不可磨灭的贡献。

《说文解字》对文字起源的认识和观点已被考古发掘所证实。《说文解字·叙》开篇介绍汉字起源“八卦说”“结绳说”“仓颉造字说”,点明文字发生的次序。古人观察天地万物,近取诸身,远取诸物,运用“八卦”符号加以区别,这应是先民造字的端倪。“及神农氏,结绳为治,而统其事”,就是把事情用结绳的办法记下来。但结绳的方法区别度低,于是仓颉造字。按照古籍和传说,庖牺(伏羲)生活在新石器时代,许慎的说法是否靠谱?目前发现的贾湖遗址的刻符形体与殷墟甲骨文非常相似,被学术界称为最早的文字雏形。距今约六七千年的半坡遗址,彩陶上的刻画符号跟殷周青铜器铭文中的族徽类似。郭沫若谈到此

说:“这也就是汉字发展的历史……故中国文字到了甲骨文时代毫无疑问是经过了两三千年的发展。”仰韶文化的图形符号被学者认为具有文字性质,这个时期相当于炎黄时期。历史步入夏商周时期,即是许慎所言的“以迄五帝三王之世”,成熟且成体系的甲骨文出现了,我国进入信史时代。《说文解字》关于文字源流的观点正在被越来越多的考古实物所证实,印证着这部经典的科学性。

《说文解字》对文字概念的界定为探究汉字的生成发展提供了认知路径。《说文解字·叙》介绍汉字起源后,对文字的内涵进行了界定。“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文。其后形声相益,即谓之字。文者,物象之本;字者,言孳乳而浸多也。”文是事物本来的形象,字是由两个或两个以上文增益结合而成。这是许慎对文字生成的重要观点:先有文,后有字,文字起源于图画。其他自源文字如古巴比伦的楔形文字、古埃及的圣书字、古希腊的线性文字,无一例外具有象形的意味,只是后来走上了拼音字母的道路。唯有汉字结构没有变,我们从《说文解字》小篆能认识甲骨文的根源就在于此。许慎对指事、象形、形声、会意、转注、假借进行界定,并将其贯穿全书,体现了理论

与实践的统一、共性和个性的统一。许慎关于“文者,物象之本”的观点反映了认识客观事物与文字生成规律的一致性。他总结的“六书”理论揭示了汉字构造规律,直到今天仍是指导汉语教学的重要理论。

《说文解字》对汉字地位和功用的评价在传承文化、维系国家统一方面具有重要现实意义。许慎在《说文解字·叙》中,从历史学家的长远角度和文字学家的专业角度,在总结历代汉字源流、演变的基础上,系统阐述了文字的政治教化功能,从西周大篆的规范作用讲到战国纷争、文字异形,又讲到秦始皇统一文字,指出隶书后“而古文由此绝矣”,列举汉代的说文解经错误,深刻阐明:“盖文字者,经艺之本,王政之始,前人所以垂后,后人所以识古。故曰:‘本立而道生’‘知天下之至赜而不可乱也’。”文字,是经典学问的根本,是治理国家的基础,是前人传承后世的文化载体,也是后人认识古代的依据。根本确立了,道义就产生了,天下才能大治。许慎从传承文化基因和维系国家统一两个角度概括了汉字的政治、文化、历史地位和功用,把对汉字的认识提升到了一个新高度,为规范使用汉字、保护传承优秀传统文化提供了

重要借鉴,对于铸牢中华民族共同体意识、推动构建人类命运共同体具有启发意义。

《说文解字》对百科知识的翔实记载为研究中华五千年文明史奠定了坚实基础。许慎之子许冲《上〈说文解字〉表》说“今《五经》之道,昭炳光明,而文字者,其本所由生”“六艺群书之诂,皆训其意”,进一步点明其父编著《说文解字》的初心。通过正解汉字达到正解五经的目的,体现了许慎视传承中华文化为己任的担当精神。这是许多学者认为《说文解字》是一部“经书”的缘故。许冲称:“天地鬼神,山川草木,鸟兽昆虫,杂物奇怪,王制礼仪,世间人事,莫不毕载。”阐明《说文解字》是百科全书式的文化宝库。凭借《说文解字》,我们可以了解汉代的规章制度、社会百态、价值观念等,还可得知上古的历史人文、山川地理、自然科学、农业文明等丰富信息。《说文解字》记载了中华先民在各个领域创造的物质和精神财富,传承着中国社会赖以生存发展的价值观和中华民族日用而不觉的文化基因,奠定了我国一万年文化史、五千年文明史的基础,为坚定文化自信自强注入了强大动力。



## “村名故事”征稿

一方水土涵盖民俗与乡情、蕴藏历史和文化。村名的故事是一部时间简史,关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历,您家乡有什么人文传说、民风民俗等,都可以与读者一起分享。

投稿邮箱: 13938039936@139.com  
联系电话: 13938039936