

二月二 龙抬头

老风俗蕴含美好寓意



龙抬头

资料图片

■本报记者 齐国霞

农历二月二日“龙抬头”，又称春耕节、农事节、青龙节、春龙节等，是中国民间传统节日。“龙”指的是二十八宿中的东方苍龙七宿星象。每岁仲春卯月（斗指正东）之初，“龙角星”就从东方地平线上升起，故称“龙抬头”。

龙抬头，雨水开始增多

“在农耕文化中，‘龙抬头’标志着阳气生发，雨水增多，万物生机盎然，

春耕由此开始。自古以来人们亦将龙抬头日作为一个祈求风调雨顺、驱邪攘灾、纳祥转运的日子。”对民俗文化颇有研究的我市老作家马文说，许慎的《说文解字》记载：“龙，鳞中之长，能幽能明、能细能巨、能长能短，春分登天，秋分而潜渊。”这大概就是“龙抬头”习俗的最早记载。

马文说，“龙抬头”本来源于自然现象崇拜，与上古时代人们对星辰运行的认识以及农耕文化有关。“龙抬头”虽有着悠久的历史，但成为全国性节日并出现在文献上，则是在元代之后。“龙抬头”相关的活动很多，但不论哪种方式，均围绕美好的龙神信仰而展开，它是人们寄托生存希望的活动。在古人心目中，龙是祥瑞之物，能呼风唤雨、翻江倒海。天下旱涝，庄稼丰歉，全凭它的旨意。据《老漯河说漯河》记载：农历二月二日，春耕大忙来

临，所以人们祈望“龙抬头”，兴云作雨、滋润万物。“龙抬头”寄托了古代人祈龙赐福、保佑风调雨顺的强烈愿望，也体现了龙在中华文化中的重要地位。

老风俗，蕴含美好寓意

在我国，每到传统节日或特定时节，许多地方都有着各自的风俗习惯。那么，二月二的风俗习惯都有哪些呢？

二月二，理头发。在农历二月二日有理发的习俗，俗称“剃龙头”。民谚说：“二月二剃龙头，一年都有精神头。”自古以来，民间就流传着正月理发不吉利的说法。很多人在腊月理发后一个月都不再光顾理发店，直到农历二月二日才解禁。马文说，之所以会有这种习俗，是人们认为在农历二月二日这一天理发会带来好运——大人理发能顺顺利利；孩子理发能茁壮成长。所以每逢这天，理发店都顾客盈门。

摊煎饼，打灰囤。“二月二龙抬头，家家户户鏊子流。”在漯河，农历二月二这天有吃煎饼的习俗，家家户户都会摊煎饼。摊煎饼用的是萝卜丝或豆芽之类的食材，豆芽的形状类似蝎子、蜘蛛、蜈蚣等爬虫的爪子，把它们煎来吃，寓意除去害虫。从前农村摊煎饼都

用鏊子（一种金属制炊具），所以有了这句俗语。”马文说，打灰囤也俗称囤粮囤，就是农历二月二日的这一天早晨，在广大农村，家庭主妇早早掏出自家锅灶里的草木灰，用铲子铲着，人走手动，在地上画圈。囤粮囤的圈有讲究，大套小，少则二圈、多则五圈，围单不围双。囤囤好之后，再把家里的粮食放到粮囤的中间，再有意在外面也撒一点，象征当年的年景好、粮食大丰收。

据明代沈榜《宛署杂记》记载：“都人呼二月二为龙抬头，乡民用灰自门外蜿蜒布入宅厨，施绕水缸，呼为引龙回。”明人于奕正、刘侗《帝京景物略》记载：“二月二龙抬头，煎元旦祭余饼，熏床炕，曰熏虫儿，谓引龙，虫不出也。”文中记载的正是二月二摊煎饼、撒灰等的习俗。

唐朝大诗人白居易在《二月二日》诗词中说：“二月二日新雨晴，草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少，十字津头一字行。”白居易这首诗描写的是郊外二月初的美景。一场春雨开晴，草木纷纷从地里冒出新嫩的春芽。所谓菜甲，就是蔬菜或者野菜的叶子，显示这一时段清新活力的自然之美，是撒下种子就可以发芽的春好时节。总而言之，农历二月二日是个大自然万象更新的吉祥日子。

华夏民族为何对龙情有独钟

龙是中华民族最古老的氏族图腾的综合体。早在远古时期，人们出于对自然的敬畏，希望借助神秘的自然神力，保佑一切平安顺利，于是就创造了龙这样一个能呼风唤雨、消灾降福、祥瑞吉祥的象征，人们对其进行膜拜，祈求风调雨顺、五谷丰登。

考古发现，西辽河地区的红山文化出土有5000年前的猪龙形制的玉器。而在南方瑶、畲、苗诸族则有着“龙狗”崇拜。苗族的“接龙”仪式有24种龙，水、旱各一半，涉及二十来种动物。

几个千年来，龙的形象通过不断演绎发展融合，逐渐形成了今天我们所熟知的龙的形象：鹿角、马头、鱼须、凤足、蛇身等。可见人们对龙有多种希冀，龙是既包容又神圣的综合体，它是聪明多智、威武不屈、自强不息的象征。

正在中华艺术宫举行的“开天辟地——中华创世神话文艺创作与文化传播工程成果展”的第一板块“开天辟地”展示了华夏初民对于远古神物“龙”的想象。其中有一幅《龙的变形》生动地反映了龙的不同形态，其朴拙夸张的身姿，不拘一格的构图引得观众流连忘返。

在创作《龙的变形》时，画家巴玛扎西花费了大量时间查找资料，对各个时期龙的形象进行筛选。因为在原始部落考古中就有龙形象发现，经原始社会，奴

隶制社会，封建制社会早、中、晚各阶段演变至今形成了千变万化又不离其宗的妙境神化，龙的形象变幻莫测，变形变异又丰富多彩。巴玛扎西最终选择了他钟爱的龙山文化遗址中出现的玉珠龙、秦汉古墓画像砖上刻龙、明清时代锦缎上的大龙。这三个时期龙的形象有很大的共性，都保持着原始的神秘性以及造型上的灵动性。

早期龙山文化中的龙古朴简约，造型古雅明了，是原始部落时期龙的典型特征。秦汉时期是中国封建集权时期，那时的古墓画像砖大气磅礴、气象万千，有一种“天行健君子以自强不息”的气质。明清时期是封建社会由盛转衰之际，锦缎上的龙形霸气与衰气并呈，强势与缥缈交错，织出的龙变化多端、威武凛冽。

这“雨水”不是那“雨水”

普通名词“雨水”和二十四节气之一“雨水”，权威汉语工具书均认为其读音相同。如《现代汉语词典》：

【雨水】yǔshuǐ 名 ①由降雨而来的水：雨水调和。雨水足，庄稼长得好。②二十四节气之一，在2月18日、19日或20日。

一个读音，两个义项，《现代汉语词典》显然认为“雨水”是一词多义。然而，在笔者方言里，两个“雨水”却有读音差异。在莱州方言中，“雨水”一读“yǔsuǐ”，一读“yùsuǐ”。为何如此？需从二十四节气之一的“雨水”的词义入手。

《礼记·月令》：“（仲春三月）始雨水，桃始华。”郑玄注：“始以雨水为二月节。”“始雨水”，就是“开始降雨”。表示节气的“雨水”，显然是动词性结构，其词义就是“降雨”。其动词性体现在“雨”字上。

“雨”作动词用，读“yù”，其义为“下、降落”。《说文解字》：“雨，水从云下也，一象天，门（jǐōng）象云，水霝（líng，水滴零落）其间也。”古文献中“雨”用作动词，表示“降落”的例子并不鲜见。如《诗经》名句“北风其凉，雨雪其雱（pāng，雪盛的样子）”，“雨雪”即“降雪、下雪”。又如《淮南子·本经训》：

“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”是说仓颉造出汉字时，上天降粟米，鬼神夜里嚎哭。下雨也可以说成“雨雨”，如《莱州府志·祥异》（乾隆版）：“十七年四月初一日，胶州雨黄雨，沾衣尽黄。”而“水”特指“雨”，在古汉语里并不少见。如《格物粗谈·天时》：“立夏、夏至日晷，主水。”是说立夏和夏至日如果出现日晷，这预示着雨水多。

着眼于二十四节气名称内部系统，也可知道“雨水”的“雨”是动词。二十四节气是古代根据太阳在黄道上的位置所划分的。《史记·太史公自序》：“夫阴阳四时、八位、十二度、二十四节各有教令。”二十四节气对农耕步骤具有重要的提示作用，节气名不少是由动词或形容词为核心组成的述语性词语。由此可推知，“雨水”应该是动词性结构，其词性来源于动词“雨”。

既然作为二十四节气之一的“雨水”的“雨”是动词，那么按照读音传统，“雨”是应该读yù的。当然，语言中习惯成自然的现象时有所见，是否要把二十四节气之一的“雨水”的读音予以更改，还需要更多的讨论，因为这涉及“雨”作动词的读音在现代汉语中到底如何科学统一的问题。 据《咬文嚼字》

雨水落 万物生

2月19日是中国传统节气——“雨水”。俗话说：“雨水落，万物生。”大地又增添了几分色彩。

其实，“雨水”和“谷雨”“小雪”“大雪”一样，都是反映降水现象的节气，但不意味着这天一定降雨。中国科学技术大学天文系教授蔡一夫介绍，“雨水”的字面含义即指降水增多，降水形式上开始由雪转变为雨。这一时期北半球的日照时间和强度都在增加，气温回升，来自东南方海洋的暖气团逐渐活跃，向北遭遇冷空气，从而导致南方及黄淮地区乃至更北方降水量增多。

“雨水”“三候”

“七九河开，八九燕来。”万物都在复苏。蔡一夫告诉记者，有气象资料显示：“雨水”前后，我国黄淮地区平均最高气温已达到5摄氏度左右，平均气温则在零摄氏度徘徊，淮河以南的地区春意更浓。

自古以来，中国人的眼睛就善于捕捉春天的“踪迹”，《月令七十二候集解》中早已把“雨水”时节的秘密总结为“三候”。一候“獭祭鱼”。当你看到冰河解冻，可爱的水獭于河边捕鱼，那就是春天来了。二候“候雁北”。当你看到排排大雁从南边飞回，那就是春天来了。三候“草木萌动”。当你看到丘陵林泉间处处“青绿”，亦有杏花、李花、油菜花陆续点缀。请相信，春天来了。

“雨水”农事

大自然点点滴滴的变化，都提醒

着人们又是一年春耕时。“雨水”节气被称为“可耕之候”。此时正是小春管理、大春备耕的关键时期。大麦、小麦等越冬作物陆续返青，进入拔节孕穗期，对于水量的控制十分关键，在华北、西北及黄淮地区，此时的降水量常常还不能够满足农作物的生长，因此有“春雨贵如油”之说，若发生春旱，应及时春灌。对于没有秋翻的土地，可趁着尚有冻而未化的时机，进行春翻，既能保证播种质量，又能达到抗旱保墒的效果。南方地区降水较多，应做好农田清沟沥水、中耕除草，预防湿害烂根。同时，要清扫果园的落叶、病果、虫果、杂草、废弃果袋和杂物等，并集中深埋或烧毁处理，消灭其中潜藏越冬的病虫。

防湿邪 调脾胃

虽说冬去春来，但这一时期的气温极不稳定。因此，老话“春捂秋冻”说得有道理。春寒料峭，初春的降雨会引起气温的骤然下降，要注意“倒春寒”现象，切勿过早减去冬衣，尤其是抵抗力弱的老人和儿童，“雨水”前后必须注意保暖，切勿受凉。

“雨水”后，空气中湿度增加，此时应少吃生冷黏腻的食物，建议多食健脾化湿的食物。重点是“防湿邪，调脾胃”，重在“避”与“祛”。

防湿邪首先要做到的就是“避”。“雨水”节气降雨多，出门记得带把伞，就可以避免冒雨涉水，湿衣裹身而感受寒湿引发疾病。若是不小心感受了湿邪，应及时祛湿，喝杯温热的红糖姜枣茶、泡个热水脚，微微出汗即可祛除外湿。

防内湿。说到内湿的生成，就离不开脾胃。脾胃是“后天之本”“气血生化之源”，脾胃的强弱是决定人体健康的重要因素，故有“脾胃伤，百病生”之说。因此养生家强调：“雨水”养生，重调脾胃。

“雨水”节气一因气候多雨多湿。容易伤脾胃，二是因为春季肝气旺，易于克脾土而伤脾胃。因此，“雨水”养生，调理脾胃既要药食调补，还要调畅情志，并且配合适量运动。

药膳食补是调理脾胃最常用的办法。五味之中，甘甜入脾，“雨水”时节不妨吃些甘甜的药粥。药物的选用上既要考虑阳气的开发，又要考虑滋补脾胃，推荐选用党参山药薏米粥。党参味甘益气，山药健脾，薏米祛湿，益气健脾除湿相得益彰，能达到事半功倍的效果。

多吃春菜，也是很好的办法。荠菜、春笋、茼蒿都是最好的春菜。

多喝粥汤，也不错。粥类素有健脾利湿、养胃和胃的功效，《千金月令》曰：“正月宜食粥。”“雨水”前后服用汤粥对润脾胃大有益处。砂仁鲫鱼汤，醒脾开胃利湿；金橘山药小米粥，疏肝健脾；紫苏杏仁粥，解表散寒，理气和胃，化痰止咳。

除了饮食，精神调摄在“雨水”节气也显得非常重要。强调形神皆养，不但要养身体，还要心境平和，使肝气不横逆，脾胃自安宁。

适当地运动，一则动能生阳，二则汗能排湿，同时运动也顺应了春季阳气生发的特点。推荐的运动是放风筝，既能活动周身关节、舒缓颈椎，又能放松心情，令人心情愉快。

本报综合

春雨为何常入夜

早春时节，北方地区春寒料峭，春天气息尚未显现，有的地方甚至还是雪花飘飘；江南一带则是惠风和畅，田野青青，春意盎然；华南地区更是百花盛开，呈现出一幅姹紫嫣红、生机勃勃的景象。

传统上，“雨水”节气的到来正式揭开了一个生机盎然的春天。古时诗人多咏春雨，如韩愈《初春小雨》：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”

早春时节，北半球日照时数和强度都在增加，冷空气势力逐渐减弱，向北转移；西太平洋一带的暖气团不断活跃、增强北上，使云量大增，并渐渐向北挺进与冷空气相遇。此消彼长、势均力敌之际，容易维持持续性和区域性的阴雨胶着状态，随之形成了细雨蒙蒙的朦胧春色。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”杜甫的这首《春夜喜雨》，描写了恰逢其时的春雨滋润万物的情景。

与该诗有异曲同工之妙的是孟浩然的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”该

诗描绘了一幅雨后早晨的绚丽图景，抒发了诗人热爱春天、珍惜春光的美好心情。

这两首诗对春雨的描写不但细腻生动，而且都点出了春雨往往在夜间降临的特点。

赵长卿《点绛唇·春雨》进一步描写了一夜春雨后的生意盎然：“夜雨如倾，满溪添涨桃花水。落红铺地。枝上堆浓翠。”郭仁《村居》又云：“移家杨柳湾，小筑田家坞。一宵春雨晴，满地菜花吐。”

在春雨的滋润下，田野里的麦苗更加郁郁葱葱，一望无际的油菜花由南向北盛开，芳香扑鼻，呈现一片壮丽景象，花叶上的雨露在春日暖阳下更是熠熠生辉。

春雨之所以常在夜间降临，是由于春天的特殊气候所致。白天，由于阳光照射强烈，云中的水汽被大量蒸发，云层变薄乃至消失，呈现晴空万里的景象。到了夜晚，云中的水汽大量积聚，云层越聚越厚，地面的热量散发少。如此上冷下暖，就引起空气对流而凝结成降雨。

陆游一生写了很多春雨诗。淳熙

十三年春，61岁的他奉诏入京觐见皇帝，住在西湖边上的客栈小楼里，听尽一夜淅沥滴答的春雨，写下《临安春雨初霁》。其中的“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，成为全诗的“诗眼”。一幅明艳生动的早春图跃然纸上，为千古传诵。

李清照的《如梦令》云：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。”词人借宿酒醒后询问雨后花事的描写，传递了对大自然、对生活的热爱。

几场淅淅沥沥的春雨，使田野的沟渠和山间小溪春水淙淙，山青了，水绿了，杨树、柳树在春雨中舒展着枝叶，贪婪地吮吸着甜甜的雨水。

孟郊《春雨后》云：“昨夜一霎雨，天意苏群物。何物最先知，虚庭草争出。”夜里的一场春雨，庭院的小草争先恐后吐出新芽，这是万物复苏的征兆。

雨水落，万物生。春耕一粒粟，秋收万颗子。勤快的人在春天播种绿色希望，到金秋时就能收获累累硕果。 据《解放日报》



猫祭鱼



候雁北



草木萌动

“雨水”“三候”。

资料图片