

纪录片《字圣许慎》开机

本报讯（记者 孙 震）2月24日，由市委宣传部、市文化广电和旅游局主办，市许慎文化研究保护中心承办，市电影电视家协会协办的纪录片《字圣许慎》开机仪式在市许慎文化研究保护中心举行。

许慎是东汉时期著名的经学家、文字学家，有着“五经无双”“字学宗师”的美誉，是我市最具标识性的历史人物和文化名片。纪录片《字圣许慎》根据目前已知的史料记载，生动讲述

许慎的生平事迹，真实再现许慎历时30余载呕心沥血编著《说文解字》的经过，客观评价许慎在中华文化史上的巨大贡献。

近年来，我市坚持高起点谋划、高标准建设、高质量推进中华汉字文化名城建设各项工作，取得了明显成效。纪录片《字圣许慎》的制作和传播将进一步提升许慎文化的影响力，提升我市文化软实力。

开机仪式结束后，摄制团队将奔赴影视城进行封闭拍摄。

琴书进社区 非遗显魅力

本报讯（记者 尹晓玉）2月24日，市文化馆“我们的中国梦”文化进万家暨“春芽行动”志愿服务活动邀请中原琴书艺术团走进源汇区老街街道新华社区，为群众带去精彩的琴书表演。

2019年7月，漯河非遗琴书第四代代表性传承人马如金组建了中原琴书艺术团，带领队员创作了有关社会主义核心价值观、慈善孝道、乡村振兴、见义勇为

为、许慎故事等内容的琴书唱段60多个，走进广场、社区、乡村、学校、企业演出，把“精神食粮”送到群众家门口。

当天下午，演出在乐器合奏《琴书序曲》中拉开帷幕，9名演员相继带来了《党的二十大精神传万家》《文明路上把劲加》《沙澧河赞歌》等十多个精彩节目，观众掌声、赞叹声不断。

艺术视窗



拍春天（农民画）

张新亮 作

说文解字

“天选”一词的由来

你是否有十分幸运的时刻，感觉倒霉的事情都在刻意避开你，仿佛受到了上天的眷顾？有这样一个词，“出生”于游戏领域，流行在网络上，覆盖到人们的日常生活，这就是“天选”。

“天选”是“天选之人”的缩写，指上天选择的人，通常用作褒义词，适用对象可以是自己也可以是他人。该词本来主要在《英雄联盟》《绝地求生》等网络游戏中流行，指的是运气极好的玩家，能够“绝地躺赢”“零杀吃鸡（没有击杀一个玩家却获得比赛第一名）”。

从电竞圈走出来后，“天选”引申泛指运气很好的人，应用场景也变得十分丰富。首先是一些处在公共认知领域的杰出人物。适用范围横跨中西，贯通古今，承载着人们的崇敬与赞美之情。在西方视野下，古有思想家苏格拉底、艺术家达·芬奇、科学家牛顿，他们的出现都使人类文明实现了一次次大的突破。今有明星名人实力出众，乘时势之风，尽显个人风采，比如人们评选出的NBA史上十大天选之子詹姆斯、乔丹、科比等。在中国视野下，天选之人往往和帝王将相关联，更多地包含一种天命所归之感，一般他们都是开局不顺但是一路逆势攀升，有如天助，比如汉高祖刘邦、汉光武帝刘秀、明太祖朱元璋等。

网络流行语的“天选”则更多地用于娱乐文化中。在饭圈中，“天选”代表着对偶像的赞美与喜爱之情，已经不完全符合词语本身的意思。同样的，在影

视剧、网络文学中的主角往往神通广大，犹如开挂的超人，他们也被大家称为“天选”，类似于以前说的“主角光环”护体。

那么“天选”一词为何能如此发展呢？其原因可能有两点：首先是在传统观念中，“天选”一词蕴含着宿命论思想，这种思想古今中外都有，包含着人类对于命运的思考。宿命在古代中国有“生死有命”“富贵在天”的说法，在古希腊罗马也有“服从命运”的主张。这就为“天选”的流行提供了思想基础。其次，在当今信息社会的背景下，人们沉浸在虚拟空间里，对年轻人来说“游戏生活化、生活游戏化”的观念逐渐兴起。人们热衷于在游戏中发泄在日常生活中难以抒发的情绪。游戏中产生的体验和情绪也同样会感染日常生活。很多游戏都设置了“幸运值”的人物属性，而运气的好坏也会瞬间改变游戏的结果，这种强烈的游戏体验就给“天选”一词从游戏中来到生活中提供了畅通的渠道。

有意思的是，“天选之人”还衍生出了一个对应词语叫作“天拒之子”。与“天选之人”相反，“天拒之子”就十分倒霉，运气很差，做什么事情都会失败。人们常常用它来自嘲，哀叹命运的不公。

由此可见，“天选之人”背后的宿命论虽然包含着好运，但也难免厄运，真不能太当回事。我们不妨回归游戏心态，看淡运气的作用，用努力奋斗使自己成为生活中的“天选之人”。

据《咬文嚼字》

文化视角

著名作家李春雷与漯河作者交流文学创作

■文/图 本报记者 尹晓玉

2月25日，郾城高中报告厅座无虚席。“中国短篇报告文学之王”、国家一级作家李春雷受邀参加在此举行的郾城区作家协会“书写新郾城·文学采风”活动，他以“点燃自己 拥抱明天”为主题作报告，为该校师生及我市文学爱好者献上了一场精彩的文学盛宴。

李春雷，河北人，曾两度获得鲁迅文学奖，是鲁迅文学奖历史上最年轻的报告文学作家，连续三届获得徐迟报告文学奖。现任河北省作家协会副主席、中国报告文学学会副会长。主要作品有长篇报告文学《钢铁是这样炼成的》《摇着轮椅上北大》《县委书记》《幸福是什么》等21部，中短篇报告文学《木棉花开》《夜宿棚花村》等200余篇，被称为“中国短篇报告文学之王”。

报告会上，李春雷结合自己的创作经历告诉青少年要坚持多读书、多思考、多动笔，努力使文学与学习相互促进，实现人生理想；勉励漯河文学爱好者用精品力

作记录中国故事，实现自己的文学梦想。现场氛围轻松融洽，掌声不断。

“李春雷老师对于一些问题的看法给我带来了很大启发。”“读过很多李春雷老师的书，能有机会见到他本人，跟他面对面交流，圆了我的一个梦。”……报告会结束后，大家纷纷表示受益匪浅。

李春雷与文学创作有着怎样的情缘？1968年，李春雷出生在河北省邯郸市成安县一个普通农民家庭。1979年，李春雷考入成安一中。有一次，父亲出差时给他买回一本刚刚创刊的《小说月报》，这是他接触的第一本文学刊物。从此他迷上了文学，每天都去县城的图书馆看书。初中毕业时，李春雷已读遍县图书馆的文学书籍。大量阅读的同时，他坚持每天写三四千字的日子，把读书心得和所见所闻记下来，为日后的文学创作打下坚实基础。

1985年，李春雷考入邯郸学院。1986年6月，国内权威的文学刊物《散文》发表了他的作品。之后的一年里，他在全国各地发表了数十篇散文。1987年，河北省散

文创作研讨会召开，他在会上崭露头角，被誉为河北省新生代散文作家中的佼佼者。之后，河北省作协推荐他转入河北大学作家班上学，走上文学创作之路。

2005年，李春雷的长篇报告文学《宝山》获第三届鲁迅文学奖；2012年，他的长篇报告文学《山生》获全国第九届精神文明建设“五个一工程”奖；2018年，他的短篇报告文学《朋友：习近平与贾大山交往纪事》获第七届鲁迅文学奖……他本人也入选中宣部“文化名家暨四个一批人才”，享受国务院特殊津贴。

谈及来漯河的感想，李春雷表示，漯河作为许慎故里，是一座很有魅力的城市。“这是我第二次来漯河。”李春雷告诉记者，2021年6月，他第一次来漯河，就感受到了漯河深厚的文化底蕴和浓厚的书香氛围。这次来，是想再跟漯河的文学爱好者进行交流。“漯河聚集了很多文学爱好者，创作氛围浓厚。”李春雷说，希望大家把文学创作汇入时代发展主流，讲好中国故事。



著名报告文学作家李春雷。

大力弘扬贾湖文化和许慎文化

我国第一部字典《说文解字》这张金字招牌，筹划建设辞书博物馆或字典博物馆，发挥许慎文化园的重要窗口作用，提升漯河汉字学发源地的知名度，凸显中原文化的影响力。

突出“广”字普及许慎文化，提升汉字文化传播力。着力开展贾湖遗址考古发掘，深化考古成果研究阐释，多学科、多角度、多层次、全方位地研究贾湖遗址及贾湖文化在中华文明的起源、形成与早期发展过程中的作用，特别要关注贾湖刻符作为最早汉字雏形的重要价值。持续加强对许慎及汉字学的研究，推动普通高校开设文字学、《说文解字》学专业或课程，积极对接“古文字与中华文明传承发展工程”，加大汉字文化专业人才培养力度，推动传统汉字学创新性发展、创造性转化，建构中国特色的汉字研究体系。深入谋划开展许慎文化普及推广工程，继续组织许慎文化进机关、进校园、进家庭等活动，着力培育“字圣故里讲汉字”“许慎杯书法篆刻展”“说文解字进课堂教学大

赛”等系列汉字文化活动品牌，促进许慎文化“进入寻常百姓家”。

突出“活”字创新模式，提升文旅融合生产力。加强贾湖遗址保护传承，把考古发掘现场作为研究阐释遗址价值的第一主阵地，从聚落和定居环境、农具和耕作方式、天文历法和节气、种子、野生动物驯化养殖等方面加大探源力度，开展有目的、有计划的持续考古发掘。以考古遗址公园建设为活化利用新模式新路径，加快推进贾湖考古遗址公园建设，争取纳入“行走河南·读懂中国”文化旅游目的地，尽快落地考古体验区、狩猎捕捞区、稻作农业区等项目，让游客体验制作骨笛、陶器以及汉字契刻、酿酒等，通过一系列沉浸式活动让文物和文化遗产活起来。大力发展汉字文化创意产业，在有优势、有基础的产业集聚区布局建设1-3个汉字文化产业园区，促进“汉字文化+大数据”“汉字文化+制造业”“汉字文化+服务业”等多产业融合，推动汉字文化活态传承，使汉字文化产业成为经济社会发

展新引擎。

突出“协”字加强联动，提升漯河故事吸引力。积极联络裴李岗文化遗址、仰韶文化博物馆、二里头夏都遗址博物馆、安阳殷墟博物馆等，将我市贾湖遗址博物馆、许慎文化园与其串联起来，打造中华文明探源旅游线路和汉字文化研学线路，大力开展文化旅游和青少年研学旅游活动，讲好漯河汉字之源和字圣故里故事。采取“请进来”“走出去”方式，策划组建黄河流域相关地市汉字文化保护传承联盟，促进汉字文化协同发展，加强与港澳台地区的汉字文化交流合作，增强中华儿女对汉字文化的认识和认同。加大文化的对外传播交流力度，以贾湖遗址发掘40周年为契机，持续举办贾湖文化国际研讨会、许慎文化国际研讨会，促进对外中华文化交流和汉字文化知识传播，积极融入“一带一路”，助力中华文化走出去，提高漯河文化国际感召力，让贾湖文化和许慎文化成为中华文化的典型标志和漯河独特的文化地标。

受禅台三绝碑：阅汉魏风云 历千年风雨

■文/图 本报记者 李宜书

繁城回族镇，依颍河而兴，人文荟萃、底蕴深厚。1800多年前，延续400年的汉朝在此终结，三国时代拉开帷幕。岁月流转，当年的金戈铁马尘封于史书之中。然而，在繁城回族镇这座历史悠久的古镇，受禅台记载着汉魏政权交替的往事，三绝碑见证着古今文字演变的历史。近日，记者驱车来到繁城回族镇，寻访历经千年风雨的受禅台、三绝碑，探寻源远流长的民间故事和传说。

受禅台：见证汉魏政权交替的历史

初春的繁城回族镇暖阳高照。行至镇南，在保台线西侧出现一个大土堆。“这个不起眼的‘大土堆’就是受禅台，这里发生过一件改变中国历史发展进程的大事。”繁城回族镇文化站原站长胡少杰说。

“受禅台筑于东汉延康元年（公元220年）。魏王曹丕在繁阳亭（今繁城）筑灵台，举行受禅大典，接受汉献帝的禅让，代汉立魏，改年号为黄初，是谓魏文帝。”胡少杰边走边向记者介绍。受禅台是用于祭告天下的灵坛，也是汉魏受禅最有力、最直接的实物见证，从此刘汉王朝400年的历史结束，历史上的魏、蜀、吴三国时代开始。曹魏代汉后，把繁阳亭改为繁昌县，取魏国兴盛于此的意思。贞观年间繁昌县并入临颍县，繁昌县始称繁城。

据胡少杰介绍，受禅台的设计理念是“天圆地方”，分为天坛、地坛，为三级台，每级27层台阶，共81层台阶，取九九归一之意。当年的受禅台，东西南北各

80步，一步有5尺，约40丈。

为什么会选择在繁城回族镇作为受禅之地呢？据文献记载，当时繁城是一个著名的水旱码头，官道南昌路就经过这里，是当时的许都（今许昌）南边的一道屏障。除了其地理位置重要外，在民间还流传着一个传说。传说这里曾经有凤凰栖息，还出现过麒麟，是一块风水宝地。据传说，当年曹魏多次占卜，确定这里是最佳受禅地。当时，在繁城南6里的地方（现在的司马村）有司马懿驻扎的行轅，在司马村西（现在的司马营村）有司马懿的兵营，对繁城形成半包围之势，既能起到安全保卫作用，也有足够的人手修缮行宫、受禅台等建筑。

2001年7月，受禅台被国务院宣布为国家级文物保护单位。“历经风雨的剥蚀，现在受禅台的面积只有当年的四分之一左右。加上颍河河道淤积，导致地面临抬升4米多，受禅台的第一级台阶已被深埋地下，原有建筑也荡然无存。如今，人们在受禅台台面修建了排水系统，周围种上了杨树，加强了监管和保护。”胡少杰说。

站在受禅台上极目远眺，想象穿越时空，仿佛看到当年数万将士肩扛背驮，取土筑台。千古兴亡多少事，不尽长江滚滚流。历史总能给人以无限畅想。

三绝碑：珍贵的书法艺术遗产

三绝碑就在繁城回族镇献街村一座庙宇里。胡少杰告诉记者，当年这里有一条甬道直达受禅台，距离为800米。走进屋内，记者看到两块古朴的石碑，分别为《受禅表》碑和《公卿将军上尊号奏》碑。两块石碑互相印证，共同记载了当年汉魏受禅的完整过程，是研究历史发展和是书法演变不可多得的珍贵文物。

“两块碑统称为三绝碑，其实只有《公卿将军上尊号奏》碑方是三绝碑。”胡少杰说。三绝碑因“文章绝、书法绝、镌刻绝”而闻名。相传，三绝碑由司空王朗撰文，文辞精妙，论述深刻，气势磅礴，详略得宜，不枝不蔓，无懈可击；尚书梁鹄书丹，笔法遒劲，为我国书法宝库中的珍品，也是研究隶书发展的重要资料；侍中钟繇刻字，钟繇和梁鹄一样同为东汉著名书法家，他精于汉隶，由隶入楷，被后人称为“楷书鼻祖”。

从形制上来看，《公卿将军上尊号奏》的高度换算为古时计量为九尺五寸，寓意九五至尊。整个碑体呈玉圭形，碑文顶部有一圆形穿孔，这两点也体现了汉代碑刻的基本特征。从碑文内容来看，这是王公大臣给魏王曹丕的奏章，内容为劝曹代汉称帝。石碑的内容分为三个部分，第一部分是上奏的46位王公大臣的官至、封号、名字，从高到低依次排序。第二部分是讲事实证证据，劝说曹丕称帝的具体内容。第三部分则是讲述曹丕的政绩。多方阐述，让人相信曹魏代汉、曹丕称帝乃是天命所归、人心所向。

《公卿将军上尊号奏》的材质并不是青石，而是五彩石，是一种沉积岩，十分罕见。选择这种材质也有其独特的意义。神话传说中，女娲炼五彩石补天，今曹魏代汉使用五彩石，契合君权神授的论调。

众臣请求曹丕称帝，而曹丕却多次推辞。“皇帝谦让，让德不嗣。至于再，至于三。”《受禅表》碑上有这么一段记载，说曹丕推辞了5次，不肯称帝。《受禅表》碑中还有大量的文字美化曹丕，宣扬天命论，并描述了当时受禅的祥瑞之景和受禅典礼的盛况。

除了具有不可多得的史料价值，三绝碑的意义还在于其文学价值和它承前启后的书法艺术价值。为更加深入了解三绝碑，记者还采访了中国书法家协会会员、市书法家协会副秘书长戴金防。

中国文字经历了甲骨文、钟鼎文、小篆、隶书的演变过程。三绝碑出现正值刘汉王朝走向衰亡、三国鼎立初步形成的时候。文化的多元融合也促进思想的开放，使标准的汉代隶书逐步向楷书过渡。

“两块碑文均为八分汉隶，渐开唐隶之门，又具备后世楷书的特征。”据戴金防介



胡少杰正在讲解三绝碑。

绍，从碑文的文字来看，其结构严谨，笔势方正，气势恢宏。起笔含千钧之力，行笔雄豪迈之势，是我国书法宝库中的珍品，也是研究隶书发展的重要资料。

出了存放三绝碑的正殿，记者又来到了院子的西北角，这里奉着一块汉献帝（即汉献帝）的神位。在胡少杰指引下，记者发现了神位的不同寻常之处：上面雕刻着四爪龙。古时，五爪龙为皇帝、三爪龙则为公卿。这位禅让的皇帝，用四爪龙也是为合礼制吧。相传，明弘治年间，许州牧劝宝至此，怒毁魏文像，改祀汉献帝，以孔融配享。后世更有人写下“受禅台空对野城，竖子犹骂老瞒名，可恨汉室无脚相，千古令人抱不平”的诗句，对受禅台上的禅让表达不满。

岁月悠悠，当年记录着汉魏风云的石碑和受禅台还立那里，回望历史沧桑，静观繁华今朝。

