

# 春天的雅称

“春山暖日和风，阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红。”春天来了，酥枝拂风，吹面不寒，燕子衔泥，水面初平，杏花初雨，柳絮飞空……古往今来，人们几乎用尽了所有美好的词来形容春、赞美春。在古代，春天有各种各样的“别名”，这些“别名”从不同角度生动地传达了人们对于春天的感受和看法，记载了春天的文化意义。

## 阳春

有句成语叫“阳春三月”，“阳春”就是古人对春天的称谓。此语出自《管子·地数》：“君伐菹薪，煮泔水为盐，正而积之三月，至阳春，请籍于时。”汉代《长歌行》中即有“阳春”记载：“青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。”唐代诗人李白的诗“阳春召我以烟景，大块假我以文章”，抒发了诗人对春天的热爱。而唐人酒肆布衣的《醉吟》：“阳春时节天气和，万物芳盛人如何。”则将自然界的春天与人的心境进行了对比。

## 三春

唐代诗人孟郊在《游子吟》一诗中写道：“谁言寸草心，报得三春晖。”诗中的“三春”指的就是春季。古时，人们以农历正月为孟春、二月为仲春、三月为季春，简称“三春”。唐代诗人李白在《别毡帐火炉》诗中写道：“离恨属三春，佳期在十月。”诗中的“三春”指的就是春天，而非春天的第三个月或第三个春天。

## 九春

按民间习俗，十天为一春，春

季共有90天，故春天又称“九春”。诗人阮籍留下了“天天桃李花，灼灼有辉光。悦若九春，馨折似秋霜”的佳句。张铣注：“春，阳也；阳数九，故云九春。”南朝梁元帝萧绎撰写的《金楼子·志怪篇》中载：“其花似杏，而绿蕊碧须，九春之时，万顷竞发，如鸾凤翼。”大名鼎鼎的唐寅唐伯虎在《金粉福地赋》中也提到了九春：“瑶池疏润，演雨于九春；析木分辉，流光于千里。”写出了春光之盛。

## 青春

春天万物复苏，到处绿意盎然，因此古人呼春天为“青春”。唐代诗人杜甫有诗云：“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”此处的“青春”非指年龄，而是通过描写草木青葱而借指春天。革命先驱李大钊先生所写的“一生最好是少年，一年最好是青春，一朝最好是清晨”中的“青春”，也是指春天。

## 艳阳

春天阳光明媚，艳丽明媚，故又称为“艳阳”。南北朝诗人鲍照《学刘公干体》诗云：“艳阳桃李开，皎洁不成妍。”宋朝著名词人柳永在《长寿乐》词中写道：“繁红嫩翠，艳阳景，妆点神州明媚。”明人陈恭尹《南海神祠古木

绵花歌》中云：“青春二月当艳阳，观者千人皆叹绝。”清人孔尚任的《桃花扇·访翠》中唱道：“对三月艳阳之节，住六朝佳丽之场，虽是客况不堪，却也春情难按。”

## 青阳

春天阳光艳丽明媚，因而又有“青阳”之雅称。语自《尔雅·释天》：“春为青阳。”郭璞注：“气清而温阳。”乐府诗集《青阳》中云：“青阳开动，根荄以遂，膏润并爱，歧行毕逮。”孟浩然在《岁暮归南山》一诗中写道：“白发催年老，青阳逼岁除。”抒发了诗人不愿以白衣终老却又无可奈何的复杂情怀。陈子昂《感遇》一诗与此类似：“白日每不归，青阳时暮矣！”现在安徽省池州市的青阳县、江苏省江阴市的青阳镇、宿迁市泗洪县的青阳街道、山东省滨州市邹平市的青阳镇，这些地名中的“青阳”，也都含有“春天”之意。

## 芳春

春季绿草萌芽，百花吐芳，古人又将春天称为“芳春”。晋人陆机在《长安有狭邪行》中写道：“烈心厉劲秋，丽服鲜芳春。”唐代诗人陈子昂《送东莱王学士无竞》诗中有“孤松宜晚岁，众木爱芳春”之句。《天雨花》第十四回

中，也有“碧桃绕槛开如锦，蜂声蝶影恋芳春”的记述。

苍灵。古代中国神话中的五天帝之一，是位于东方的司春之神，古人遂将“苍灵”作为春天的借称。《文选·颜延之》中载：“春官联事，苍灵奉涂。”李善注：“苍灵，青帝也。”《周书·孝闵帝纪》中也有“上协苍灵之庆，下昭后祗之锡”之语。

## 淑节

意指佳节，中国夏历对春季的别称。如唐代李观的《试中和节诏赐公卿尺诗》：“淑节韶光媚，皇明宠锡辉。”

“古春年年在，闲绿摇暖云”。春天的“别名”还有很多，如韶节、阳节、天端、东节、东陆、望时、阳季、泰春、华节、良辰、望杏、花月、古春、软节、迟日等。尤其是古人还根据节气、农事等，给春天起了许多漂亮的名字：将正月称为孟春、早春、首春、初春、上春、首阳、元阳、春王、正阳；将二月称为仲春、醴春、大壮、中春、仲阳、阳中；将三月称为季春、暮春、三春、杪春、春杪、晚春、未春等雅称。这些“别名”不但丰富了春天的内涵，也丰富了汉语文学的宝库，是后人不可多得的一笔文化财富。

据《天津日报》

# 放风筝有何典故



清代杨柳青年画《十美图放风筝》。

资料图

春分时节，大地回暖，清气上升，正是踏青放风筝的好时候。古人诗云：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”放风筝是一项老少咸宜的娱乐活动，而风筝制作技艺也是中国重要传统工艺，位列国家级非物质文化遗产名录。实际上，古人一开始发明风筝，并非是为了休闲娱乐，而是有着重要的军事目的。最早的“风筝”也不是如今我们熟悉的“纸鸢”，而是一种风铃。

## 风筝最初是军事用具

古人很早就幻想着制作出像小鸟一样在天上飞的工具，据《韩非子·外储说左》记载，墨子就曾发明出这样一件飞行器“木鸢”：“墨子为木鸢，三年而成，一日而败。”意即墨子花了三年时间制作而成一只能在天上飞的木鸢，可惜一天就坏了。传说公输班（即鲁班）也制造过类似的“飞行器”，《墨子·鲁问》说：“公输子削竹木以为鸢，成而飞之，三日不下。”鲁班做了一个木喜鹊，结果飞了三天。《渚宫旧事》也记载说鲁班“尝为木鸢，乘之以窥宋城”，说鲁班发明了木鸢，乘着它，可以窥宋城的情况。《太平御览》说张衡做了一只木鸟，并将这只木鸟饰之以羽毛，腹中设置机关，能飞数里。这些说法虽然不一定完全可信，但风筝的发明确实应该与人们早期利用风能的经验以及对鹰等鸟类飞翔原理的探索有关。

东汉以后，随着纸张的普及，文献记载中，“木鸢”渐少，而“纸鸢”增多，在唐代，出现了“风筝”这一词语，不过那个时候的“风筝”用来指“风铎”，是一种风铃，风一吹，响声如筝。李白《登瓦官阁》曰：“两廊振法鼓，四角吟风铎”，其中说的“风铎”就是“风铎”。那么，什么时候人们开始用“风筝”来称呼“纸鸢”呢？大约是到了五代时期，明陈沂《询白录·风筝》曰：“五代李邕于宫中作纸鸢，引线乘风戏。后于鸢首，以竹为笛，使风入竹，如鸣筝，故名风筝。”有个叫李邕的，因制作的纸鸢加入了丝弦、竹笛等物件，风吹声响，如同“筝”音，故其制作的纸鸢被人们称为“风筝”。

唐以前，风筝一般被看作是用于测量、通信等军事功能的工具。宋高承《事物纪原·纸鸢》说汉代的韩信曾利用风筝测量未央宫，打算趁着刘邦不在家，挖地道进入宫内，“俗谓之风铎，古今相传，云是韩信所作，高祖之征陈豨也，信谋从远起，故作纸鸢放之，以量未央宫之远近，欲以穿地隧入宫中也，盖借传如此，理或然也。”《南史·侯景传》记载说，南北朝时期，因侯景之乱，梁武帝被困宫中，他想利用风筝向外发送信号求救，可惜被敌人发现射了下来，“羊车儿献策，作纸鸢系以长绳，写数于内，放以作风，冀达众军题云：‘得鸢送援军，赏银百两。’太子自出太极殿前，乘西北风纵之。贼怪之，以为为厌胜，射而下之。”《新唐书·田悦传》记载，唐代的张丕被困，他也利用风筝求救兵，“急以纸为风鸢”，最终取得了胜利。这些例证都说明，风筝确实有着其军事用途的一面，而且应该是其最初的功能。

据《北京晚报》

## 放风筝的好处

唐以后，风筝的军事功能逐渐消失了，而变成了一项娱乐活动，放风筝可以为人们带来乐趣。唐代赵昕《息烽鹤文》记载说宫廷里的太监们把灯笼挂在风筝上，夜晚放上天以观赏。《夷坚志》里说宋人把脸谱做成风筝的装饰放上天空，博人一笑。放风筝还可以强身健体，尤其是对小孩子的成长很有利，唐代诗人唐肃《纸鸢赋》曰：“代有游童，乐事未

——朱自清《春》

# 古人春游是件正经事



唐·张萱《虢国夫人游春图》。

视觉中国供图

暮春时节，气温升高，吐故纳新，四野明净，生机盎然。中国人自古就喜欢在此时踏青，追根溯源，是远古农耕祭祀的迎春习俗，对后世影响深远。加之处于这一时期的清明、谷雨节气所体现的物候特点，以及唐代之后的清明对于相邻的上巳、寒食的节俗融合，人们便顺理成章地对此时春游更加习惯和偏爱。随着时间推移，人们的春季活动更倾向娱乐化、世俗化。

唐朝初年，民间在寒食节扫墓，并在墓前食用食品、郊游春嬉的习俗已蔚然成风，并引起了朝廷的注意。唐高宗李治龙朔年（公元662年），朝廷发布了一道诏令，禁止民间在“临丧嫁娶”和“送葬之时”，共为欢欣。

然而，这些在祭祖期间踏青游玩的民间习俗，并没有因朝廷的禁令而衰减，反而越来越兴盛。到唐玄宗开元二十年（732年），朝廷眼见禁令难行，无奈又准许恢复了之前的节俗模式。杜甫《清明》有云：“著处繁花务是日，长沙千人出。渡头翠柳艳明媚，争道朱蹄骄蹇膝”，描绘了彼时男女老少乘船

骑马、踏青赏春的热热闹闹场景。

伴随着生产力的发展和社会生活的演变，社会物质文明逐渐丰富，人们的精神世界更为多彩。到了宋代，春日里的习俗向世俗娱乐转化的趋势更加明显，“都城之歌儿舞女，遍满园亭，抵暮而归”（宋·孟元老《东京梦华录》）。人们常常阖家携带酒食，到郊外园地亲近自然，这与北宋张择端的《清明上河图》所展现出的氛围异曲同工，正是“满街杨柳绿丝烟，画出清明二月天。好是隔帘花树动，女郎撩乱送秋千”（唐·韦庄《丙辰年鄜州遇寒食城外醉吟五首》之一）。

元末明初诗人杨基的《浣溪沙·上巳》写道“软翠冠儿簇海棠，研罗衫子绣丁香。闲来水上踏青阳”，道明了春日里人们闲来无事、游玩作伴的舒畅。当人们遇到春天的鸟语花香、郁郁葱葱，也不甘于一般情境下的“内聚”，而更愿意走出家门进行社交活动，也是古人“天人合一”精神的体现。

事实上，踏青一俗，由来久矣。唐天宝年间的画家张萱就通过《虢国夫人游春图》，描绘了当时贵

族在上巳节的游春场面，营造出春和日丽的轻松氛围，展现出杜甫《丽人行》中“态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟”的融融春景。

春游走得更远一些，就是远游，这在交通并不便利的古代，不是一件寻常事。但总有那么一些不走寻常路的古人，走出了另一番天地。

和贵族们浩浩荡荡的春游队伍相比，北魏地理学家郦道元的“春游”，则显得朴实许多。为了获得真实的地理信息，他到过许多地方考察，足迹遍布长城以南、秦岭以东的中原大地，又通过行万里路，积累了大量的实践经验和地理资料。在《水经注》一书中，大部分地理资料都源于郦道元亲身考察所得，还有不少汉、魏时代的碑刻（这些资料大多都已失传），为研究中国文明发展历史提供了极其宝贵的佐证。还有明代医药学家李时珍、地理学家徐霞客等造福于后世的先人学者，一鞋一步完成千里之行，一笔一画写下了推动人类

进步的文字，实乃“身体和心灵均在路上”的最佳典范。

刘勰立在《中国节日》记载，“唐宋时期，清明踏青的活动非常丰富，荡秋千、拔河、扑蝶、采百草、放风筝、插柳、植树等不一而足”。而来自壮族、黎族、侗族、布依族的射箭、对歌、宴请、跳竹竿、赶舞场等“三月三”（上巳节）节俗内容，也已列入国家级非遗项目民俗类名录，反映了我国自古以来普遍存在的、人们对于春光的喜爱与珍惜。

据《中国青年报》



# 名家笔下的春色

春天，枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出来。阳光温柔地对着每个人微笑，鸟儿在歌唱飞翔，花开放着，红的花，白的花，紫的花。星闪耀着，红的星，绿的星，白的星。蔚蓝的天，自由的风，梦一般美丽的爱情。

每个人都有春天。无论是你，或者是我，每个人在春天里都可以有欢笑，有爱情，有陶醉。

——巴金《春天里的秋天》

惊蛰一过，春寒加剧。先是料

料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即使在梦里，也似乎把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲过整个雨巷迷宮式的长巷短巷，雨里风里，走入靠伞令人更想入非非。

——余光中《听听那冷雨》

冬眠的草木好梦初醒，抽芽，生叶，嫩绿新翠，妩媚得像初熟的少女，不似夏天的葱葱郁郁，少妇式的丰容盛鬋。

油菜花给遍野铺满黄金，紫云英染得满地娇红，软风里吹送着青草和豌豆花的香气，燕子和黄莺忘忧的歌声……

这大好的阳春景色，对大地的主人却只有一个意义：“一年之计在于春。”春天对乡下人不代表诗情画意，却孕育着梦想和希望。

——柯灵《故园春》

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐