

“晒家庭书架 讲书香故事”系列报道

读书是他们的家庭必修课



张艳艳一家畅谈读书体会。

■文/图 本报记者 于文博
有这样一家庭，夫妻俩热爱阅读、写作，以读书为乐趣，以书香感染孩子，

读书已经成为他们的家庭必修课。这就是张艳艳一家。2月28日，记者走进这个家庭，了解他们的故事。

感受父辈的少年时代

■七南
春日的下午，阳光照进书房，我从书架上取下作家裘山山的新作《失踪的夹竹桃》来读。全书不长，不足十万字，分六个篇章向读者讲述了“我”少年时代的故事，用散文化的笔触写亲情、写友情、写同窗之情，感情真挚，语言质朴，寓沧桑于恬淡中。六个篇章既相互关联又独立成章。小说的题目取自第四章。

书中既有笑点，亦有泪点。读这本小说，让我有穿越时空之感，仿佛回到了父辈的少年时代。在作者不疾不徐的表达中，我仿佛被小说中的徐水杉拉着，和她一起回到了那座建在山坡上有两层高的灰

砖楼房里，感受空房的空荡和孤寂；和她一起回到教室，回到倒扣的八张书桌围成的城堡里，听她讲各种各样妙趣横生的故事。

小说的讲述分两条脉络，一条是亲情，一条是友情。二者相互交错、并行不悖。《糖心荷包蛋》里满是质朴温馨的亲情——每年过生日，母亲都要为“我”和姐姐煮糖心荷包蛋吃。但“我”14岁生日那天，因为突闻父亲遭遇车祸，母亲吓得忘了“我”的生日，化险为夷回到家的父亲也未想起“我”的生日。但是第二天，父母回想起来时，给“我”做了两个甜甜的糖心荷包蛋。与吃不吃糖心荷包蛋相

张艳艳是市行政审批和政务信息管理局政务大数据中心职员。她从小就对阅读兴趣浓厚，读了许多文学作品，工作后结合本职工作又读了大量业务书籍。多年来，她的多篇作品在省、市级媒体发表，二十余篇作品获得国家级、省级奖励。工作调整后，她又与同事组织开展阅读活动，带动身边的人一起阅读。张艳艳的丈夫冯道兵对阅读也情有独钟。他是建筑行业的职工，喜欢阅读建筑管理类书籍，将专业理论知识转化为业务能力。

“最是书香能致远——读书能让人心境平和，可以帮我们解开很多生活中的困惑。我们一家人通过读书收获了很多。”冯道兵说。日常空闲的时候，夫妻俩最常做的事情就是各自手捧一本书津津有味地阅读。他们家中不仅有专门的书房，还在客厅靠近阳台的位置摆放了开放式书架，随手就能拿起书阅读。“读书环境不需要多么奢华，但是需要营造出阅读氛围。”张艳艳说，他们一家人经常到书店购书或到图书馆借书。此外，只要回到家中，她和丈夫都尽量不看手机，而是拿起书本，用阅读丰富业余生活。

儿子冯羽对阅读的兴趣来源于父母的影响和培养。张艳艳和冯道兵都认为，孩子的阅读兴趣是在潜移默化中培养的。在

孩子上幼儿园、小学时，夫妻俩每天晚上都会和他坐在一起读同一本书，读后还要进行分享和交流。从小学二、三年级开始，冯羽基本上可以无障碍阅读。在他房间的书架上、床头，书总是堆得满满当当。张艳艳和冯道兵结合学校教学进度，将冯羽的阅读方向适当往散文、诗歌、童话上引导，有效拓宽了孩子的知识面。正是有了广泛的知识储备，冯羽的学习成绩很优秀，多次被评为学习标兵、“三好”学生。通过阅读，冯羽还对音乐产生了浓厚的兴趣，并在老师的指导下坚持学习钢琴，提升自己的艺术修养，先后在雅马哈全国电子琴比赛、施坦威国际青少年钢琴比赛中获得奖项，多次参加学校艺术节活动。

如今，读书已成为张艳艳一家的日常习惯。无论忙碌的工作日还是节假日，一家人都坚持阅读。至今，他们还保持着亲子阅读的习惯，每周末都要抽出半天时间对一周以来所读过的书进行梳理，相互交流、讨论，畅谈读书体会，其乐融融。

“对于家庭来说，书是最好的传家宝。”张艳艳说，“腹有诗书，其品自高；腹有诗书，其德自谦；腹有诗书，其身自正。我们会一直读下去，也希望有更多的家庭加入阅读的队伍。”

——读裘山山新作《失踪的夹竹桃》

比，父亲的平安才是最重要的。

瘦小的赵晓珍是我转到陌生学校结识的第一个好友。上初中时的同桌刘大船，住在江边，是船工之子，这个其貌不扬的男孩最后成了救人英雄。爱留长辫子的陈淑芬，那根长辫子是她双目失明的父亲的拐杖。最让“我”印象深刻的是好友江如蓝，小名蓝蓝，两人互助互爱、无话不谈。知道“我”爱看书，蓝蓝偷偷带“我”去他父亲的朋友家看书。野外拉练时，为了给“我”抢菜，瘦弱的她敢和班里最强壮的女生争执。但最后“我”为了入团竟剪了她的小脚裤，深深地伤害了她。离开时，“蓝蓝脚

下的裤边儿像两只倦鸟在翻飞，我的目光一直追随着那两只倦鸟没入黑暗，直到今天！”小说结束。

对作家来说，她的书写是用笔擦亮日渐模糊的记忆；对我来说，在作者的笔尖与纸张摩擦产生的光亮里，我被带进了父辈们的少年时代，感受那个年代的辛酸和无奈。除了感谢现在可以自由阅读的时光，除了珍惜现在的幸福生活，我不知道还能说些什么。

读书感悟

看古人在春天如何读书

春和景明，草长莺飞，是读书的美好时光。在云南丽江古城有一块石碑，上面写着“天雨流芳”四个大字。这是纳西族的语言，意思是“读书去吧，多美”。

是啊！在春日的午后翻开一本心仪的书，确实是一件乐事，这让我们不由得盘点起古代诗人在春天有趣的读书故事。

宋代诗人刘放午睡醒来，看到窗外的绿树和青苔，还有闯入房门的南风以及被南风掀起的书页，突发灵感，信手拈来，成就了一首经典：“青苔满地初晴后，绿树无人昼梦余。唯有南风旧相识，偷开门

户又翻书。”诗人埋怨一位叫“春风”的老朋友，说招呼都不打一声就推门而入，还装作爱读书的样子。诗人的这首《新晴》写得非常有情趣。

唐代诗人薛能的“昨日春风欺不在，就床吹落读残书”也同样妙趣横生。“春风”趁诗人不在家，把他没有读完的一本书从床上吹落到地下。能被风吹落在地的书，自然是诗人翻卷着的随时可阅读的书，肯定也是诗人很感兴趣的。我想，诗人也同样把“春风”当成旧相识看待，因为他并没有真的生气，倒觉得“春风”

这位老友故意和自己开玩笑呢。

唐代诗人武元衡《春日偶作》云：“飞花寂寂燕双双，南客衡门对楚江。惆怅管弦何处处，春风吹到读书窗。”一扇窗户，一旦有人读书，就成了读书窗。“从来读书知音少，推窗坐饮有春风。”读书窗因有“春风”这位老友为伴，便优雅了一代又一代读书人。

宋代诗人叶采的《暮春即事》也别有情趣：“双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池。闲坐小窗读周易，不知春去几多时。”屋顶上两只麻雀的影子在书案上移

动，点点杨花飘入屋内落到砚池中。诗人静心坐在小窗前毫不会理会，依然潜心读着《周易》，不晓得春天过去了多久。在春天里，诗人读书非常专注，也不怕双双瓦雀与点点杨花的打扰，甚至不知道春天已过去了多久，真可谓“读书不觉已春深”。

据《东南早报》

书海拾贝

与书为伴

■梁怡
初中时代的我，对各种文学作品充满了好奇。从经典童话到人物传记，从小说到散文、诗歌，我无不喜欢。我曾为了读书借遍了亲朋好友、逛遍了漯河各大书店；曾为灰姑娘受尽折磨依然乐观善良最终遇到王子而感动，亦曾为宝黛姻缘被偷梁换柱、黛玉病死而流泪惋惜；曾为《飘》中斯嘉丽自信勇敢、刚强坚忍的性格所折服，亦曾为爱迪生久经失败却百折不挠而备受鼓舞。

进入高中时代，我的阅读范围更加广泛，喜欢从通俗易懂的散文中领悟人生真谛，喜欢文言文的行文简练，喜欢古诗词的优美。

爱上读书，源自生命给予我的磨

难：幼年时父母便与世长辞，我和爷爷相依为命、艰难度日……这些生活经历让我对人生有了别样的感悟，同时写作也使我内心充盈、坚强勇敢，让我在孤独无助的时候有向上攀登的力量和勇气，积极与命运抗争。

读书和写作都是源自热爱。因为热爱，我才有了坚持写下去的力量。读

书和写作使我心情愉悦，与文字为伴，让我苦中有甜、乐在其中；写作使我勤思考、善总结，远离孤独，内心充实，淡泊明志。杜甫有诗曰：“读书破万卷，下笔如有神。”我想，正是因为长期的大量阅读和人生经历的厚积，才让我有了薄发的内在力量。

与书为伴，我成为更优秀的自己。

夜读小记

■赵娜
在我看来，夜深人静时读书，尤其在冬夜读书是最惬意的事情。

林语堂曾经说过：“或在风雪之夜，靠炉围坐，佳茗一壶，淡巴菰一盒，哲学、经济、诗文、史籍十数本，狼藉横陈于沙发之上，然后随意所至，取而读之，这才得了读书的兴味。”这种观点我极为赞同。冬夜读书的心情是无与伦比的。在如此静谧的夜晚，人的头脑变得更加灵光，从而更容易获得启迪，产生源源不断的灵感。

为了在万物萧索的冬天避免精神家园的荒芜，我总习惯到书店精挑细选一大堆自己喜欢的书籍，利用夜晚好好“进补”。

夜读暖人心。闲暇之余，在夜晚沏

上一壶暖暖香茶，手中翻看一本令自己百读不厌的好书，开启一段极其美妙的阅读旅程，岂不妙哉！尤其在冬夜，有阵阵书香陪伴，会让人心中充满阳光，温暖而幸福。有好书读的冬夜，寒冷的世界多了无限温馨，令人心驰神往。

“挑灯夜读书，油意未已。”夜读是最美的时光。白天身处喧嚣的社会，避开喧闹烦琐之事，往往使人心身俱疲，难以静下心来去读书。一个人倘若没有自己独特的兴趣爱好，那生活将会索

然无味。而我最大的爱好便是夜读，尤其是在冬夜——即使窗外北风劲吹、雪花飘飘，我依然沉醉其中。

我最喜欢《罗马假日》里面的这句话：“要么读书，要么旅行，身体和灵魂总有一个在路上。”在夜晚慢慢读书，心灵是自由自在的，思想也是无拘无束的。读老子庄子、赏唐诗宋词、看古今杂文，让灵魂被美好的文字洗涤，面对窗外的茫茫黑夜，面对满天星光，我会发自内心的微笑。



书香润万家 奋进新时代

全民阅读·书香漯河推荐书目



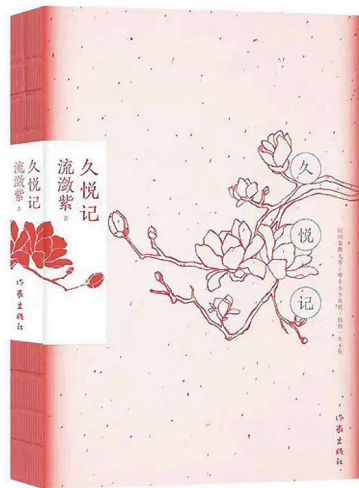
《金枝（全本）》 邵丽 著

不同于《金枝》讲述的单一视角，《金枝（全本）》拓展了叙述角度，通过不同人对同一家族历史的讲述，将家族故事多层次铺展开来，并以敏锐的笔触深入周语同、周拴妮以及周氏家族几代女性的内心深处，述说从未被展示的痛苦、挣扎、忍耐与抗争。



《她》 乔叶 著

本书是小说家乔叶创作的部分女性题材作品的集结。作者从婚姻生活、情感世界、家庭伦理、社会道德等多个角度描绘了一系列女性形象，展示了女性隐秘的另一面。每篇的女主人公都没有姓名，叙述者皆为“她”，主要探讨当代女性的生存与精神困境，特别有冲击力和话题感。



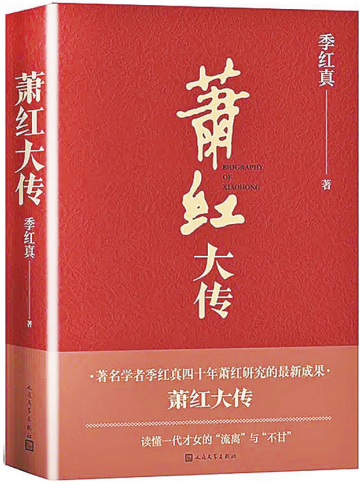
《久悦记》 流澈紫 著

《久悦记》是在《甄嬛传》《如懿传》之后，流澈紫洗尽铅华的蜕变“新声”。散文篇中的文字灵动娟秀，写自己的衣食住行，写日常点滴流转瞬间与张爱玲以及张爱玲笔下人物的奇妙联想。小说篇中的几个故事简洁明快、犀利透彻，男女之间的热闹与荒凉跃然纸上，颇有几分张爱玲的味道。她擅长在现实和想象中徜徉，为忙碌着、疲惫着、重复着的日常累积欢悦。



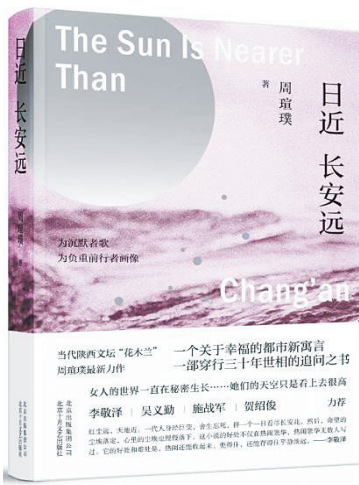
《从容穿过喧嚣》 池莉 著

如何在宏大的世界里珍视自我？如何在尘嚣里找到内心的幸福与勇气？池莉全新散文自选集《从容穿过喧嚣》，围绕烟火人间、自我价值、时间、婚姻等诸多人生关键词，回应我们当下的生活与精神状况。



《萧红大传》 季红真 著

萧红诞辰110周年时，人民文学出版社出版了学者季红真写作的《萧红大传》，以50余万字的体量描述了“呼兰河的女儿”萧红跌宕的一生。萧红在她短短31年的生命里、在不到十年的创作生涯中，为读者留下了《生死场》《呼兰河传》以及未完成的作品《马伯乐》等近百万字的作品。



《日近长安远》 周瑄璞 著

《日近长安远》是部分当代女性命运的真实写照，也是中国改革开放以来社会风貌的侧面描摹。周瑄璞书中所写的两个人物是改革大潮中最普通的小人物。小人物的命运也许更离不开对改革开放这一大的时代潮流的依赖。罗锦衣和甄宝珠谈不上是什么成功人士，但她们人生每一步的改变几乎都是紧追着改革的节拍而实现的。