

“多姿多彩的民间艺术”系列报道

女子舞龙队 舞出新风尚



■文/本报记者 尹晓玉
图/本报记者 王嘉明

锣鼓响起,龙头跟着龙珠转动,龙身翻腾起舞,“龙盘柱”“龙钻洞”“龙跳门”等高难度动作一气呵成。春节期间,来自市城乡一体化示范区姬石镇韩庄村的女子舞龙队在河上街景区的表演让很多观众回味无穷。

该村的舞龙表演已传承270多年。这项传统民俗表演是如何代代相传并在新时代重现光彩的?近日记者进行了采访。

舞龙是指舞龙者在龙珠的引导下,手持龙具,随鼓乐伴奏,通过人体的运动和姿势变化让龙具完成穿、腾、跃、翻、滚、缠等动作,充分展现龙的神韵和气势

的一项传统民俗表演。

韩庄村女子舞龙队负责人韩志国告诉记者,据村史记载,早在1747年,韩庄村就有了舞龙队。“关于村里舞龙队的来历,据村民代代口头相传,最早是村里的孩子喜欢把柳条编织成柳圈儿,用麻绳拴着柳圈儿甩着玩。时间长了,大家甩得越来越熟练,花样也越来越多,看起来就像一条龙在飞舞。后来,村里人用纸糊出龙的模样,用麻绳拴着舞。再后来,大家觉得纸龙不结实,就用布制作成龙的形象。龙越做越长,参与的人越来越多,表演也越来越精彩。”韩志国说,舞龙就这样在韩庄村发展起来,成为节庆时的重要表演项目。

在韩庄村,男女老少都对舞龙有着深厚的感情和浓烈的兴趣,很多村民都能舞上一段。村里舞龙队以前都是男队员,随着男性外出打工的越来越多,舞龙表演受到影响。2001年,该村组建了一支女子舞龙队。她们不计报酬、积极参与,利用空闲时间聚在一起训练。在掌握了基本技能后,为增强观赏性,她们又不断摸索,形成独特的表演风格。

如今,韩庄村女子舞龙队有47名队员,其中舞龙者有30多人,均是朴实的农家妇女,平均年龄约40岁,可以舞起两条约26米的长龙。今年57岁的徐秋梅告诉记者,她嫁到韩庄村后第一次看舞龙表演就

非常喜欢。村里成立女子舞龙队时,她报名参加,担任舞龙头的角色,一舞就是22年。“舞龙是韩庄村的传统了。现在俺舞出的动作有‘龙盘柱’‘龙钻洞’‘龙跳门’‘龙单耍双耍’‘龙喷雾喷水喷火’等14个,大部分都是老一辈传承下来的。龙头有二十来斤重,我刚开始练的时候身上经常碰得青一块紫一块的,但因为喜欢就坚持下来了。”徐秋梅说,舞龙时龙头要甩得开、转得圆,整场不停奔跑,一场演出下来,常常汗水湿透衣服。

随着舞龙技艺的日渐精进,韩庄村女子舞龙队的名气越来越大。除了在村里表演,附近村庄有活动或有喜事时也常邀请她们,已连续9年春节期间在河上街景区表演。“现在,我们经常受邀到市区及许昌、平顶山、周口等地方演出。一场演出下来,能得到3000元到5000元的报酬。”韩志国告诉记者,舞龙既能锻炼身体、传承民俗文化,又有了收入,队员们舞得越来越有劲了。

踩着欢快的锣鼓声,金龙“上天入海”,喷洒甘露,带来吉祥,也给韩庄村带来了新风尚和乡村振兴的能量。近年来,韩庄村获得快速发展,村集体经济年收入20万元以上,获得市级绿化示范村、无公害蔬菜瓜果种植专业村、省级卫生村、省级森林乡村等荣誉称号。

文化资讯

杂技进乡村

本报讯(记者 尹晓玉)3月9日下午,舞阳县太尉镇扁担徐村文化广场上人头攒动、热闹非凡。当天,以“礼赞二十大 奋进新时代”为主题的“2023年舞台艺术送基层”活动在这里精彩上演。

本次演出由市杂技艺术中心和扁担徐村联合举办。演出在开场舞《张灯结彩》中拉开帷幕。接着,杂技《力量》让

观众看得目不转睛,高超的表演技巧引来阵阵掌声。变脸、晃圈等十多个经典节目轮番登场,喝彩声、鼓掌声此起彼伏。据了解,市杂技艺术中心自3月1日起陆续走进召陵区、源汇区、郟城区、舞阳县的20多个乡村开展“2023年舞台艺术送基层”演出活动,丰富了基层群众的精神文化生活。

文艺评论

《必正与妙常》:经典剧目在新时代的传承



《必正与妙常》剧照

张盼盼
近日,由市豫剧团排演的《必正与妙常》深入基层演出的视频火遍朋友圈,深受青年观众的喜爱,不少观看此剧的朋友直呼过瘾。经过二十余场的舞台实践,《必正与妙常》得到了基层群众的认可。

“十部传奇九相思,道是情痴尚未痴。”《必正与妙常》是一部才子与佳人的爱情故事。落第书生潘必正科场失意,容颜回家,就借住在姑母当住持的白云庵中苦读,以期来科高中。不料,潘必正在此遇到道姑陈妙常,一见倾心,两人暗生情愫。经过“送经书、琴挑、偷诗”的试探,潘必正和陈妙常私定终身。两人不合礼法的感情被姑母发现后横加阻拦,姑母催促潘必正启程再次赴考。潘必正快快离去。陈妙常抛弃礼法束缚前去秋江畔追随潘必正。最终,两个有情人并立船头,共同面向未来。

《必正与妙常》是豫剧表演艺术家、王派艺术创始人王素君先生的代表作,创演于1952年,历经几代传承,至今仍有不少剧团在学习和演出,其中“但愿来科才华展、天上人间共团圆”一则在戏迷中广为传唱。该剧溯源于明代剧作家高濂的传奇《玉簪记》,由翁偶虹编剧、周则生改编,王素君、王敬先领衔主演。此次市豫剧团复排《必正与妙常》,创作团队像对待新剧一样重视,从文本梳理到舞台呈现,从舞美设计、音乐唱腔到表演艺术,各个环节都精心处理。剧中“一招一式”均由王素君先生口传心授,是继传承版《桃李梅》后市豫剧团复排的另一部王派名剧。

该剧语言朴实优美,没有曲折离奇故事情节,也没有让观众恨得咬牙切齿的反面人物,唯一阻碍必正、妙常感情的是身为白云庵住持的姑母。但姑母所行似乎也能理解,因此全剧的精彩呈现全靠演员的表演艺术。《必正与妙常》是文戏,王素君先生“文戏要演好,走得都是内心戏,唱

功、念白、做派都是经过设计的,不能糊弄。只有感动自己,才能打动观众。”如果细心观看不难看出,此剧中演员的眼神、身段、步法都是经过反复推敲后才得以呈现在舞台上,一颦一笑、一言一行都有着严谨的戏曲程式。

全剧共六折,围绕白云庵中必正与妙常两人如何谈恋爱这个故事脉络展开,分别是“投庵”中一见倾心,“送经书”的心心相印,“琴挑”中无妻之曲“雉朝飞”的投石问路,“偷诗”中妙常诗词坦白心迹,“逼侄”中的两相分离,“秋江”上有情人终成眷属。通过陈妙常的口是心非,突出了恋爱中潘必正的深情、纯情、痴情。剧中潘必正以书生形象示人,用琴声表明心迹,勇于追求心中所爱,这种有灵魂、有温度且带有青春力量的人物无论何时都能引起观众的共鸣。

《必正与妙常》是一部轻喜剧,其生动之处是依托潘必正的痴情、“逼侄”中姑母与必正的互动、秋江上船公与二娃子的较劲儿来演绎人物的性格特点。传承版男主角潘必正由王派传人、国家一级演员杨文倩青年演员郭婷婷、蔡月霞、宋华宾、胡瑞乔共同出演。演员们基本功扎实,能生熟、细腻地表现潘必正丰富复杂的内心世界,显现出演员各自的功力。进安的扮演者杨新芳、船公岳宗宝、二娃子贾传敬亦为本剧增色不少。

剧中舞美设计精雕细琢,恢复“一桌二椅”,将舞台最大限度留给演员尽情发挥。剧中人物潘必正服装的转变也耐人寻味,这些衣服颜色随剧情发展和人物心情而变化,体现出设计者的巧妙构思。

《必正与妙常》作为经典剧目的复排再现,创造机会让年轻演员挑大梁、唱主角,呈现舞台清新、阵容齐整的整体艺术风格,既是名师传艺、薪火相传的延续,也是经典剧目在新时代如何更好传承的有益尝试。

古塔承文脉 拳法展新风

■文/图 本报记者 李宜书

临颍县陈庄乡研岗村位于陈庄乡东南隅,南接郟城区,东与西华县毗邻,原来是一个村,20世纪70年代分成前研岗、后研岗两个村。

研岗村是一个颇有历史的村落。正在编纂研岗村村志的退休教师吕振付向记者讲述了研岗村的来历。相传,宋高宗赵构南下时曾在研岗村附近休整,岳飞作为先锋官就地扎营。他见此地有一高岗,其势蜿蜒如巨龙起伏,便在此演练兵马。这里后来就被称为演马岗,慢慢演变为研岗。

记者查阅相关资料发现,研岗村村名的来历传说众多:如商高宗驻扎在高宗寨,曾在土岗上遛马,故而得名;三国时曹操曾在此屯兵,设养马场而得名。

研岗村东南有一座文峰塔。据清乾隆县志记载,“研岗文峰”为临颖八景之一。“我们研岗村文昌昌盛、人才辈出,是一块宝地呢。”在文峰塔前,前研岗村党支部书记陈俊杰向记者讲起了村中关于杜桐兄弟的美谈。明正德年间,研岗村里有个叫杜桐的学子,他在村里的寺院教书,收了六个学生。乡试时,杜桐就领着六个学生去考试,考中七人。原来杜桐自己也参加了

考试。后来,杜桐、杜桐兄弟二人进京赶考,同榜中进士,成为美谈。朝廷认为研岗的寺院是个宝地,就封其为文峰古塔寺。

据村里的老人说,当时的文峰寺坐北朝南,占地3300多平方米,青砖围墙,有南门、西门、东门以及大殿、天王殿等四座殿堂,气势恢宏。院内有380余株苍松翠柏,环境清幽。文峰塔在寺院西北隅,共13层,高24米,蔚为壮观。文峰寺由于年久失修,加之“文化大革命”期间的人为损坏,古建筑已不存在,千株翠柏也仅留一株。2009年,村民踊跃捐款,历时五年,重修了文峰寺。

文峰塔历经岁月沧桑,见证了村子的兴衰更替,承载了研岗村村民崇尚尚德的优良传统。多年来村里文脉相承、人才辈出,有北京大学政府管理学院教授陈哲夫等著名学者从村子里走出。

“喝口研岗水,老少都会踢踢腿。”研岗还是一个颇有尚武之风的村子,研岗人世世代代研究心意六合拳。已是古稀之年的村民魏俊卿已练心意六合拳数十年。据魏俊卿介绍,研岗村的“岳传心意拳”在村里和周边地区流传至今已具有400多年的历史,但一直不为外界所知。2000年2月,北京武魂杂志发表崔

虎刚所写《心意拳史上的活化石:在河南临颖县陈庄乡后研岗村的拳种调查》一文,心意六合拳才逐渐闻名于世。2008年,心意六合拳被列为市级非物质文化遗产。

相传研岗的心意六合拳由南宋岳飞所创。岳飞在抗金大战中突遭围困,思量对策时忽见鹞子翻身拍弹小鸟,疾速俯冲后展翅翱翔;入夜,又梦见众猛兽激烈搏斗,动作敏捷。岳飞醒后反复揣摩、演练,总结为六式:鸡腿、龙身、鹰形、鹤背、龙抱头、猴猴心;具六合:内三合(心与意合、意与气合、气与力合)、外三合(手与足合、肘与膝合、肩与胯合)。由此创立了心意六合拳。后来,心意六合拳流落民间,研岗村马天成习得此拳法,练就一身飞檐走壁、百步穿杨的功夫,心意六合拳就此传承下来。

据魏俊卿介绍,为更好地传承心意六合拳,研岗村成立了“岳传心意六合拳研究会”,对传统的武术套路进行挖掘整理,每年定期组织骨干人员习武练身,组织培训5岁以上儿童及青少年,并组建了心意六合拳武术队,逢年过节为村民演出,把心



文峰塔

意六合拳这一富有特色的拳种传承下去。

“我们正在建设心意六合拳展示馆及哲夫书院,整合现有资源,因地制宜,大力发展有研岗村特色的文旅经济,提升村民的获得感、幸福感。”后研岗村党支部书记马勇飞告诉记者。

力强,清晰而容易辨认;因为喂,更能体现漯河人干脆、果断、豪放的性格。

三、儿化音多。字音的儿化使说话更为轻柔、发声轻快也更省力。例:今儿、明儿、后儿、前儿。舞阳某些地方甚至不等第一个字的韵母读音发完整直接就开始儿化,如瓶儿、绳儿、明儿、墙窟窿儿等。

四、合音字、词多。即说出来是一个音,实际上是两个单音节词要表达的意思。在发音的时候有意将第一个字的韵母发出一部分或者干脆全部省略掉,后一个字的声母也给省略掉,然后两个不完全的读音再“对接”在一起,形成另外一个字音。例如字:羹、甬、右、恁。例句如:你[b' o] (跑到)哪儿去了(“跑到”合音为[b' o])。你找他还带[t' io] (几个)保镖(“几个”合音为[t' io])。他抬你一项你[k' o] (扣了)他一项,扯平了(“扣了”合音为[k' o])。甚至就连“啥”我们也有理由认为是“什么”的合音。

五、万能词多。如:恁、中、弄、得、牢,一个词能作为不同的词性、表达不同层面的意思。

六、尖音的大量存在。比如:七千、心尖、前进、清醒、亲情、抢先、精细、接济、谢绝、想象、相信等。这些尖音词在河南地方戏和现代京剧中还保留着,但在普通话中并入相应的团音中。结果,“前进”成了“乾近”、“小钱”成了“晓乾”,“生意精”成了“生意经”。尖音的出现符合人类发音由舌根、舌面逐步向舌面、舌尖过渡的演变规律,因为越是舌头的中部越灵活。普通话中尖团音合并的结果将这种区分给模糊了。

七、汉语拼音方案中的n国际音标为[n],在漯河方言中很多情况下发音为[ŋ],比普通话的发音要轻便,如你、捏、年、娘、拧、扭等。我们认为这是普通话与方言的区别,也是书面语与口语的区别。因为[ŋ]的发音比[n]更为省力。

总之,随着普通话的普及以及通信工具的现代化,方言作为交流工具会逐渐淡出我们的生活。但继承着先辈的智慧和荣耀,凝聚着他们心血和汗水的方言不能因此而与我们“挥手自兹去”,因为它既是文化的“根”,也是我们安放亲情、寄托乡愁的“囊”。

漯河故事·厚重漯河

最是乡音蕴乡愁

■杨三川

无论身在何地,双方只有用家乡话交谈的时候,才能体现出浓浓的乡情、友情、亲情。乡音不仅是一种口音,更是一种乡愁,一种难以掩饰的情怀。

一次在苏州坐出租车,开车的小伙子说一口流利的带有苏州韵味的普通话,笔者认为他是苏州本地人。不久,小伙子接一电话,用家乡话质问对方:“干啥家什你?给你打电话也不接。”笔者一听乐了:“你是周口的?”小伙子很惊奇:“你咋知道?”“听出来了。你有周口的口音。”俺是商水哩。刚才打电话的是俺老乡,也在这儿开出租车。”

口音是什么?口音就是方言。1000多年前,唐代诗人贺知章以86岁高龄告老还乡,此时距离他离开家乡已过去半个世纪。尽管早已“鬓毛衰”,但他仍然“乡音未改”。关注乡音,对乡音进行分析研究,会有很多意想不到的收获。

其实,这一问题早就有人关注了。2000多年前,西汉辞赋家、思想家扬雄有感于各地语言的不同,为便于不同方言区的人相互交流,编著了一本方言工具书,全称是《輶轩(音油宣,古代的一种车子)使者绝代语释别国方言》。扬雄在书中系统地介绍了某词的通行范围、别的地方又怎么说。这是世界上第一部系统介绍方言的工具书。

北方方言在全国八大方言区里属于人口总数最多的北方方言,其基本词汇是构成普通话词汇的基础。在北方方言中,漯河方言属于河南次方言区。在河南次方言区中,漯河方言属于六个片区之一的上蔡、汝南片区。其基本构成以郟城县城为核心。因为在长达2000年的历史长河中,郟城县基本涵盖漯河市的三个区,漯河方言实际上是

郟城方言。

总体上说,“平原”“农耕”这两大地理特点决定着漯河方言的特点,既与周边地区有相通性,又有细微差别。同时,漯河方言与普通话的关系与其他方言一样具有两个特点:给普通话贡献词汇,从普通话中吸收营养。普通话之所以能够成为官方语言,除了外来语的注泊,就是各地不同方言的参与。多姿多彩的方言用语丰富了普通话的词汇,普通话的推广反过来又为方言提供了更多的交流选择。英语中有一个词have,被称为万能动词。汉语中也有个类似的词叫“做”。同样是“做”的意思,东北方言叫“整”,华北地区叫“干”,上海人叫“搞”,河南话叫“弄”,漯河方言叫“恁”。同是“恁”,舞阳发音为dēi,郟城发音为duī。如果写出来,带有感情色彩的用“恁”,比如恁架、恁人;如果不带感情色彩,最好用“碰”,比如车碰沟里。这就是方言的奇妙之处。正是方言的多姿多彩,才成就了富有浓郁地方特色的文化艺术和地方习俗,成为语言类艺术的宝库。相声发源于天津,它的普及为天津方言和北京方言的弘扬作出了贡献;小品滥觞于东北,“忽悠、干哈、爱咋咋地”等东北词汇随其走向全国;一部戏剧《朝阳沟》让全国人民都说“中”。

很多我们平时脱口而出的词汇,其含义都心知肚明,但很少有人去写,其实这些词的生动形象远非普通话中那些干巴巴的词汇所能比。比如表示长度的,一只手叉开,中指和拇指之间的距离我们叫“拃”(音闸),两臂张开的距离我们叫“庹”(音脱)。反胃呕吐我们叫“嘔”(音日第三声)。拿物质或者利益去引诱对方我们叫“撺”(音影)。办事磨磨蹭蹭我们叫“熬磨”。形容食物盐分少,普通话叫

“淡”,我们叫“甜”,也叫zen(音近“簪”)。衣服褶皱多叫枯绉。用手将衣服等敷贴平整的动作叫“抻拉”等。

有人总结,漯河话基本上就是河南话,河南话如果少点“良”劲儿、多点双音节词,声调上再多些变化,就很接近普通话。但漯河话毕竟不是普通话。漯河方言有其自身的特点:

一、简练。漯河方言简练得就像其地理形势一样,视野开阔,一览无余。这也反映了漯河人的性格——直来直去,不善掩饰。侯宝林大师的相声《戏剧与方言》总结得非常形象。他把全国几个地方包括北京的语言放在一起进行比较,得出的结论是河南话最简练:“谁?”“我。”“挝(音抓)?”“尿。”四句话一共用了四个字。简练的原因之一是合音字的运用。合音字古已有之,比如郭璞注《尔雅》解释,笔在蜀人那里是不律的合音;胡奇光、方环海撰《尔雅译注》解释,焱(即焱)为扶掖的合音。另外,儿化音也是合音的表现形式之一。二是单音节词多。普通话中多为双音节词,漯河方言里很多是单音节词。这是语言进化的历史遗存,也是口语与书面语的区别之一。三是发音简单。普通话中一个字(单音节词)有多个发音,在漯河方言中可能只有一个发音。或者说,漯河方言中一个读音的词可能对应普通话中的多个发音。四是俗语多。普通话中需要费不少口舌才能说清的问题,在漯河方言里一个三五字的俗语就将要表达的意思说清了。

二、喂(普通话读跟的第三声,漯河方言读第四声)。即发音干脆、生硬而短促。现代普通话除了轻声共四个声调,漯河话有平声,多去声,少上声。该曲折的没有了曲折,该高调的平和了,这就使它显得生硬,即喂。因为喂,所以听觉冲击

茶花(国画组画)

杨一涵作