“读书会——蓬勃发展的民间力量”系列报道

沙澧书院国学读书会

致力弘扬中华优秀传统文化

沙澧书院国学读书会邀请古琴艺术传承人田永涛先生公益讲学。 资料图片

■本报记者 陈思盈

说起沙澧书院国学读书会，必得从沙澧书院说起。

2009年9月15日，在沙澧书院义工团队的共同努力下，沙澧书院成立。沙澧书院义工朱云松接受记者采访时说：“为漯河的文化事业贡献应有的力量，是沙澧书院的办院信念！创办一家公益性的文化机构是不易的，沙澧书院在创办过程中经历了很多困难。好在有一批志同道合的朋友陆续加入进来，组成了沙澧书院义工团队。我们在一起读书、学习的同时，也积极参与各项公益文化活动。”书院成立后，得到了社会各界无私的支持与帮助，目前已成为一所能够激励大家多读书、读好书的公益文化场所。朱云松说，他们在困难中前行，也收获了很多快乐、很多感动，感谢所有帮助过书院的朋友。

经过几年时间的探索，2018年，义工团队成员又共同策划并成立了国学读书会，拟订了年度读书会学习交流计划，并与多部门合作，共同举办了一系列读书分享和文化交流活动。先后组织开展了中华优秀传统文化学习心得分享交流会、传统影视剧观影交流会、中医知识学习交流会、家谱文化学习交流会、古琴文化学习交流会、古典诗词学习创作交流会、书法艺术学习创作交流会等。如与漯河日报社水韵沙澧读书会合作举办了品读《浮生六记》《诗经》《瓦尔登湖》等高品质的阅读分享会；与漯河市古琴协会合作，进行读书交流、音乐交流、文化交流；与沙澧诗词学会合作，做好漯河市古典诗词学习与推广工作；与漯河市清河相声社合作，举办了多场旨在弘扬中华优秀传统文化的读书交流活动；与市区相关小学的语文教师、班主任合作，推出了系列中华优秀传统文化读书会活动。在此基础上，他们还尝试举办了公益国学大讲堂活动，利用书院资源邀请中华优秀传统文化领域多位知名专家、学者，如清华大学文学博士、河南大学文学院教授、古琴艺术传承人田永涛先生等到书院公益讲学，增进了文化交流，营造了浓厚的读书氛围。

疫情防控期间，沙澧书院国学读书会的线下活动暂停举办，但他们采用直播等形式开展了一些活动。2021年12月，沙澧书院国学读书会开始义务为孩子们规划设计系列公益读书活动，组建起旨在为孩子们提供诗词学习、交流、展示平台的诗词品诵兴趣小组，设计了“每周一诗”活动，每周精选一首古典诗词或现代诗，让孩子们每天抽出10分钟至20分钟时间进行阅读背诵，到周五集中把背诵的视频发送到学习交流群。负责人会把这首诗的相关背景资料、评析解读等发送到学习交流群供家长阅评、互动等，起到共读的效果，让家长陪伴孩子共同进步。截至2022年底，读书会共举办各类读书活动40多场。

近日，趁着大好春光，沙澧书院国学读书会义工团队对今年的活动作了详细规划：一是计划每月举办一次公益讲座。二是计划每月组织一次读书分享活动，选取经典的图书进行共读。三是将继续加强与漯河日报社水韵沙澧读书会、沙澧诗词协会等的合作，联合推出更多高质量的公益读书活动和公益讲座。

一本充满爱与温情的书 ——读《小先生》有感

■陈 冲

当代作家庞余亮所写的《小先生》曾荣获第八届鲁迅文学奖散文杂文奖。这本书被授予的颁奖词为“接续现代以来贤善与性灵的文脉，是一座爱与美的纸上课堂和操场”。书中“宁静的乡村，清澈的孩子”“眨眼睛的豌豆花”和“一片自由自在的纸操场”令人沉醉其中，读起来别有一番风味。

《小先生》这部散文集共有六辑83篇。尽管每篇的篇幅都不长，却使读者感受到了文字的温暖和魅力。朴素而又灵动的叙事语言如同刚从泥土中长出，带着青草味与花香，沁人心脾。

“指间流失的青春，回忆中的不老年华。”庞余亮师范毕业后便开始在乡村任教，因为年龄小、个子矮，被家长和孩子戏称为“小先生”。“小先生”在教学过程中兢兢业业，给予农村孩子爱的教育。15年间，他不知道上了多少节课，不知道用光了多少盒粉笔，不知道批改了多少本作业……毫无保留地将火热的青春和生命中最美好的年华奉献给了乡村教育。

这本书是一首关于爱的散文诗。曾是普通乡村教师的庞余亮利用课余时间在备课笔记反面记下了一个个鲜活而生动的关于乡村教育的故事，让读者了解到那个年代的乡村小学里有这么一群天真烂漫的孩子，也让人真真切切体会到孩子的吵与闹、笑与泪，更让人感受到许多年之后“小先生”对孩子的无限喜爱和深深思念。

《小先生》整本书的语言很美，故事也非常美，读起来轻松、温暖，给人一种久违的松弛感，让心灵得到润泽和慰藉。乡村教学生活尽管贫困且枯燥，在作者庞余亮笔下却十分清新、温馨。充满童趣的孩子在乡村无忧无虑成长的故事，成为他记忆里永恒的珍宝。书中描写的人性中善良的东西、温暖人心的瞬间，也给读者留下难以忘却的印象。好比乡村土地上生长的美丽小花，迎着晨风、沐着朝阳，一天天长大，守望梦想，花开有期，鲜艳而动人。

曾有人这样说：“教育是用一束微光去照亮每个需要光亮的地方。”“小先生”庞余亮用自己的爱心与信心和乡村孩子建立起深厚的友谊，自己也绘就了美好的教育人生。故事主角都是小人物，他们是一届又一届的学生、一群为乡村教育事业奉献青春的教师、竭尽全力的老校长。小故事、小题材、小篇幅——尽管书中处处透着一个“小”字，点点滴滴的趣事却构成了一个庞杂却简单、平凡却感人的故事框架。书中的小文章尽管篇幅较短，却春雨润物般讴歌了纯粹的师生情感，其中蕴含着有关教育、人生的大道理，让人在读后莞尔的同时也忍不住流泪。

经历是一笔财富。作者把一生最美妙的时光都献给了乡村学校。孩子的活力丰富了他在乡村的生活。多年以后，和孩子们一起长大的故事成了他人生的“豪礼”，也成了读者的精神盛宴。这教育的馨香，浸润着每一个与之相遇的灵魂。

读书感悟

灯下阅读的时光

■钮丽霞

夜晚，我在灯下读王安忆的《五湖四海》，开篇即是“她不知道日子怎么会过成这样”！这句话沉沉地敲进我的心底。是啊，怎么会把日子过成这样？我陷入沉思……

环顾四周，只有书桌上亮着的一盏灯，橘色的光柔柔地洒在灯罩和桌面之间，照在摊开的书上。余光驱走黑暗，把房间统一成暗灰色。书架上摆放的书籍尽管看不清楚，却有电影的质感。我忽然觉得心里一阵温暖。这些年，俸去书来，每一本都散发着青春的余味。尽管生活琐碎，书房仍是我可以最后退守的孤岛。每日忙完，我总要去书房小坐片刻，这几乎成了骨子里的惯性。白天看书，多是循规蹈矩与恪尽职守，在夜读中才能渐渐放松下来，于书本中尽享时光的缓慢、生活的轻盈。有时看不进去书，我就只是静坐，和书静静地待一会儿，哪怕闻一闻书的味道，也能烫平生活的褶皱、感受心灵的熨帖。

白天，我是员工、是母亲、是女儿、是妻子……而灯下阅读的时光，我只是自己。在我心中，书是对生命最好的馈赠。在书房里，我以书为舟、以笔代桨，可以驶向童年，在过去的时光里游荡，也可以再远些，回到宋、回到唐，回到任何向往的朝代——可以沿着《诗经》的上游溯洄，在魏晋的堤岸采一把南山的菊花；可以举起玉碗和李白喝一杯琥珀酒，或者去往宋朝汴京喝一碗点茶；还可以策马仗剑，和辛弃疾一起驰骋沙场；或者只做一介布衣，在寻常小日子里体味古代风云。

灯下阅读时，物我两忘，世界安静得仿佛深秋的湖面，手指在书页上摩挲、秒针悄悄行走都能激起一圈一圈的回声。案头的《诗经》仿佛连接着古人的岁月，幽幽地听见了先民低吟浅唱的歌谣。翻开《本草纲目》，轻轻地喊那些草木的名字，随便哪一个都优美得像一首小令，喊两声它们仿佛就能从书里走出来。有时我总想：李时珍一定是个心怀梦想的人，所以取的中药名才富有诗意。

书房一角放着一个两米多高的棕熊，我喜欢窝在它的怀抱里看书，仿佛那是一只和阿甘一样的捕虾船，时而航行在碧海之上，时而搏击在惊涛之中。周末无事时，我喜欢一边看书一边熬粥，生活的风平浪静和书里的疾风骤雨并行不悖，而这种落差会让人加倍地热爱和珍惜当下的生活。有时，看得入迷了，汤汁溢满灶台而不知，直至鼻子捕捉到糊味儿，仿佛是粥无声的呐喊，我才猛然惊醒，从书里回到现实。

在灯下阅读的时光，是俗世生活里最诗意的部分。感谢有书相伴的每一个夜晚——它击溃身心所有的焦虑与疲惫，驱散生活所有的琐碎与不堪；它让世间所有的浮华都有了着落，也让所有的漂泊都有了归宿。

读书路上遇良师

■孙卓娅

年少时，身为教师的父亲是我们村唯一会写对联的人。进入腊月，乡亲们就纷纷夹着红纸来找父亲写春联。父亲乐滋滋地倒上墨水，享受每一副对联书写的过程。我们几个调皮的孩子就成了父亲的小帮手和忠实看客。从折叠裁割到晾干，对联能在不大的屋子里铺满地。在跳来跳去的过程中，我学会了平仄、押韵，虚对虚、实对实。我就似懂非懂地在这样的氛围里开始认识汉字、学写作文。

记得有一次期末考试后，父亲从学校回来，高兴地说：“二丫头语文成绩第一名啊！”我正眉飞色舞时，父亲又说一句：“数学要加油哦！”我却自顾自地陶醉在语文第一名的荣誉里。父亲的数学和语文课都教得很好，他一直陪伴我到小学毕业。写作的种子也在那时候开始萌发。

在后来的读书路上，我所遇到的几位好老师教我学会了如何读书、读什么样的书，也让我学会了如何教书育人。

初中一年级时的语文老师刘半拾能写一手非常漂亮的粉笔字。他上第一节课时的自我介绍就让我心生崇拜。刘老师让我们准备一个小本子，并取名《少长咸集》。他解释说：“小到一个字、一个词语，大到一个句子、一个段落甚至一篇好的文章，你只要觉得它很美，就把它摘抄到小本子上。我们到期末评比并给予奖励。”从此，我爱上了这种读书摘抄的学习方式，每天乐此不疲，陶醉在自己的小天地里。那小小的本子上记录了我少年时代的喜好。有一次，物理老师前脚刚走，我就迫不及待地将抽屉里放着的小说拿了出来，如饥似渴地开始偷看。长条凳的那头有人坐下，我无暇顾及，头都没抬继续看。突然，浑厚的男中音传来：“看的啥书？”是刘老师！我以迅雷不及掩耳之势把书塞进抽屉，将头埋在课桌上不敢抬头。“拿出来我看看是啥书？”他说。我无可奈何地拿了出来。刘老师把书合起来，给我讲小说的梗概和结尾。原来这本书他看过。刘老师没有没收我的书，而是告诉我：“不是所有的书都开卷有益。读书要有选择。”我长长地舒了口气。在他的正确引导下，我再也没有在课堂上看过课外书，写的作文也经常被当成范文读。

初中三年级时的语文老师李黑旦引导我爱上了写作。第一次上课时，他的右手因为受伤而用围巾吊着。虽然是用左手书写，但那洋洋洒洒的板书让我佩服得五体投地。到了学习文言文时，我又一次被李老师的才华折服。他讲解整篇文言文都不拿课本、不看教案，讲得既透彻又生动，甚至连标点符号都一个不差。我暗暗下决心：将来也要做这样的人。李老师在第二学期就调走了。和我们告别的那个晚自习课上，他将告别稿送给了作为语文课代表的我。我视若珍宝，保存了近十年。那手稿被我无数次地拿出来欣赏，也成为我写作路上的鞭策。在我参加工作成为李校长的下属后，我将手稿还给了他。

读师范时，在写作老师练奎胜的指导下，我写的《家乡的那条河》《渴望那份父爱》都发表在了报纸上。练老师是我写作道路上的伯乐，让我成了同班同学羡慕的对象，让我挣到了人生中第一笔稿费。

后来，我也成了老师。二十年来，虽然我不教语文，但经常教孩子们如何正确读书、分享写作心得，努力做孩子爱戴的老师。

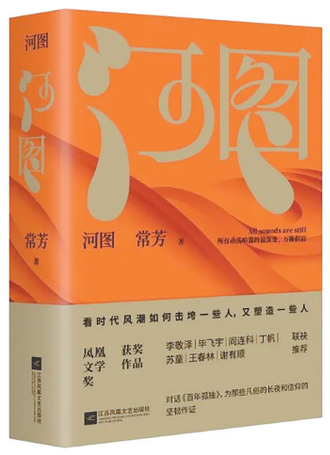
时光变迁，上述恩师中有一位已经逝去，但他们留给我的是取之不尽的精神财富。希望每个人读书、成长的路上都能遇良师、交益友，一路开满鲜花，含笑前行。

我的读书故事

印刷单位：漯河日报社印刷厂 地址：漯河市召陵区黄河路东段东兴电子产业园24号楼

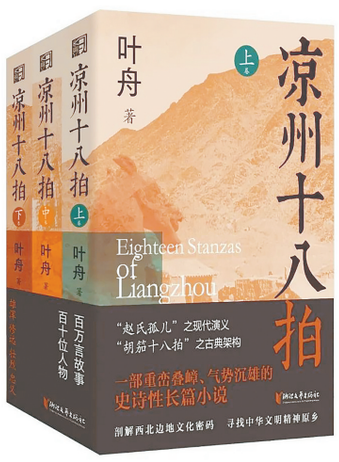
书香润万家 奋进新时代

全民阅读·书香漯河推荐书目



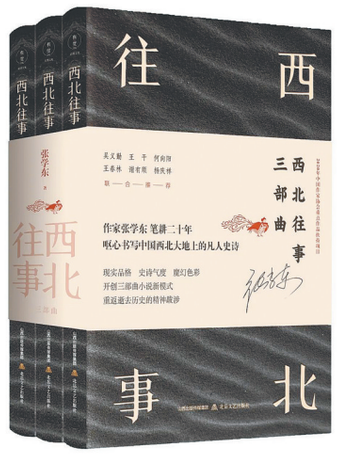
《河图》
常芳 著

《河图》是一部填补山东辛亥革命文学叙事空白的长篇小说。它以辛亥革命时期“山东独立十二天”为历史背景，以济南和黄河岸边的泺口镇为地理坐标，通过一位革命者和其家人在历史漩涡中的际遇、一个巡警局长难以言说的家国情仇、一个在济南泺口铁路桥施工的美国工程师的书信与日记，描摹了一幅革命时期的人间万象图。在历史的碎片中，在偏方、幻术、传说与寓言交织的文化记忆中，从乡绅教士到贩夫走卒，每个小人物都深陷生活和信仰的困境。他们的命运共同形成一个时代微缩的云图，诸多民间生活场景也连缀成一幅“黄河百景图”。该小说不仅为我们提供了足以反观自身处境的历史范本，也折射了长篇小说的文学使命。



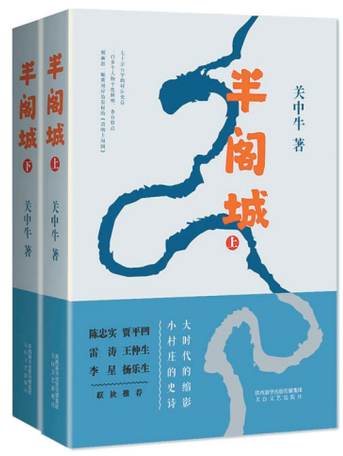
《凉州十八拍》
叶舟 著

《凉州十八拍》是实力派诗人、小说家叶舟聚焦河西走廊历史、地理、文化，历经多年而创作的一部气势雄浑、荡气回肠、包罗万象的长篇小说。小说以二十世纪上半叶的河西首郡凉州为原点，以现代版的“赵氏孤儿”为故事内核，以诗性飞扬、韵味深厚的叙事语言，着力塑造了一批来自民间且拥有文化自觉与大义担当的凉州子弟、义勇之士和热血少年。在山河破碎、军阀混战、官僚腐败的大时代当中，他们心系家国命运，满怀忠义豪情，守护河西大地，进而演绎出了一场场生死不弃、惊天撼地的悲壮故事。小说分上、中、下三卷，是作者继长篇小说《敦煌本纪》之后，为河西走廊立传的又一部雄心之作。



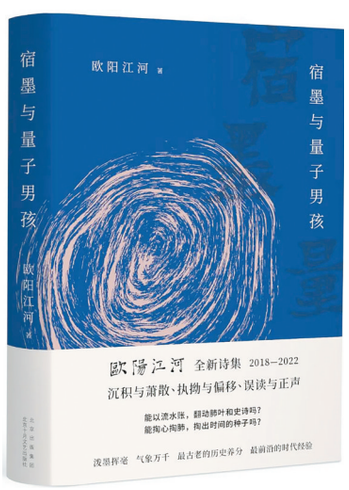
《西北往事三部曲》
张学东 著

《西北往事三部曲》是“70后”作家张学东创作的长篇小说，篇幅达75万字。故事时间跨度从20世纪50年代中期至80年代后期，反映了西北边地从民生凋敝到逐步富裕的历史变迁，既有人情冷暖的日常生活，又有天灾人祸的苦难叙事，三卷各自独立成章，又在主题主旨和思想表达上形成完整的审美体系。作品始终有着对温暖、正义、真情的坚定信仰，极为细致而精准地展现了历史与现实的缝隙和人性的复杂状态，有生存的苦难和艰辛，有时代的喧嚣和孤独，有冷漠的伤害与坚忍，有矛盾的冲突与困惑，亦有人性的光亮和温暖的力量。



《半阁城》
关中牛 著

《半阁城》这部洋洋大观带给我们的是渭北农村一方水土扑面而来的泥土气息和包罗万象的生活场景。小说描写最多的是从孩提时代就在一起玩耍的一对好伙伴生死纠葛的命运。他俩一同上学、一同参军、一同跨过鸭绿江抗美援朝，而后一个壮烈牺牲，留下了年轻的妻子和女儿；另一个则毅然担起了抚养遗孤的义务。这部小说描写农村生活，探求个人命运、民族命运、国家命运的变迁，不动声色地追寻各种事件的内质和精神来源，追寻命运的历史依据与时代成因。这不仅是一部小村庄的史诗，更是大时代的缩影。



《宿墨与量子男孩》
欧阳江河 著

《宿墨与量子男孩》是诗人欧阳江河的最新诗集，收录了他自2018年到2022年的主要作品。这些诗作中，有气势恢宏的长诗、组诗，也有轻盈精巧的抒情短诗，博物与抒情、考据与沉思并举。诗人分别从历史深处和时代前沿汲取了丰厚的养分和崭新的经验，通过繁复、精深的修辞锤炼，又将它们转化为磅礴大气、流光溢彩的当代汉语。《宿墨与量子男孩》将欧阳江河的写作推到了一个新的高度，是一部集大成之作，全面展示了这位当代重要诗人的全新文学景观。