市豫剧团火热出圈

■本报记者 尹晓玉

“观众的热情，让我觉得停下来休息都充满愧疚感”“我已经收拾好了，随时可以出发”……3月25日晚，经过一天短暂的休息后，市豫剧团的演员们再次整装出发，前往河北石家庄演出。春节以来，该剧团已到十多个地方演出200多场，场场爆满，部分演出观看群众达四五万人。听戏的人，用提前占座的热情表达着对中华优秀传统文化的钟爱，也让市豫剧团火爆出圈。

市豫剧团知名演员李金慧告诉记者，3月18日，在安徽阜阳临泉县范集社区演出时，每场观众至少有一两万人。很多人提前带着午饭、晚饭赶到现场占座，不少距离远的戏迷组团拼车住旅社，只为看一场戏。阜阳市官方抖音发布的演出现场的视频播放量达1.6亿多次。“观众的热情让我们非常感动，也成为我们不断前进的动力。”李金慧说。

近年来，市豫剧团迅速发展，在业界和戏迷心中有了“看好戏，找漯豫，文武大戏数第一”的美誉。市豫剧团外务团长贾志伟告诉记者，去年年底，他就不断接到邀约电话。年前已敲定今年上半年走进郑州、开封、林州及安徽阜阳、河北邯郸、湖北武汉等地，演出共399场。演出的火爆场面经网络传播后，贾志伟接到的邀约电话更多了。“很多会首看到网上视频后主动联系我，现在基本不再需要全国各地跑着联系演出了。”贾志伟告诉记者。

新年伊始，市豫剧团带着《郾城大捷》《七星剑》《战洪州》《五世请缨》《包青天》《精忠报国》等深受观众喜爱的经典剧目，开始辗转各地演出。目前，已在安阳、郑州、林州、安徽阜阳、河北邯郸等地演出220场。

看到如今的盛况，很难让人相信，市豫剧团在20世纪90年代至21世纪初曾一度面临“能否活下去”的危机。从“能否活下去”到“火爆出圈”，市豫剧团在这些年都经历了什么？

据了解，市豫剧团是新中国成立前漯河“四街”“五班”社合并而来，1955年建立和完善了机构和设施，正式纳入国家编制，是漯河市最专业的艺术表演团体，也是豫剧沙河调的主要传承团体。进入20世纪90年代，由于市场不景气，演员断代，无法组织艺术生产，市豫剧团遭遇困境——演出的机会少，票价不高，发展举步维艰；一些演员甚至迫于生计，只能告别理想，另谋出路。

2008年，宋德甲在市豫剧团半瘫痪状态下接任副团长。他接手后奔赴多个戏曲院校想方设法招收了大量年轻演员，为剧团注入新生力量。2012年，宋德甲担任市豫剧团团长，在他的主导下，剧团上下研究了市场和自身的优势，把剧团定位为“专为乡村百姓卖劲演出的市级剧团”。依据这一定位，他们主攻三个类型的剧目：一是乡村百姓喜爱的、广泛流行的豫剧经典名剧，如《包青天》《五世请缨》《清风亭》《蝴蝶杯》《大祭桩》《三娘教子》等；二是豫剧沙河调传统名剧，如《黄鹤楼》《转心壶》《白莲花》《韩信拜帅》等；三是文武并重的征战大戏，如《郾城大捷》《樊梨花》《战洪州》《巾帼雄风》《大宋英烈》等。

为了排好文武大戏，宋德甲到处招收武打演员。武打演员的不断成长，让市豫剧团成了能够上演文武大戏的名团，团里的武打演员也成了全省戏剧界的宝贝，每逢戏剧大赛或有重大演出活动，全省剧院都来漯河借演员。如今，市豫剧团在职人员有130多人，其中高级职称16人，中级职称33人，“80后”“90后”“00后”占了大多数，是河南省最“年轻”的剧团，也是拥有武打演员最多的剧团。剧团排演的《郾城大捷》《七星剑》《战洪州》等大型经典剧目多次在河南省戏剧大赛中获金奖。

近年来，市豫剧团巡回多个省、市，长期深入农村为基层观众演出，极大满足了基层群众对精神文化生活的需求，也为剧团赢得了市场。如今，市豫剧团每年演出达500多场，在全国享有很高声誉。

群众的感情最淳朴，也最直接。演员用心用情为群众演出，群众也回馈以最诚挚的爱。近日，市豫剧团凭借超高人气成为“流量担当”，也让豫剧文化展现出独特的魅力和无限的精彩。

市豫剧团在安阳滑县演出场景。 市豫剧团提供

文化人物

执着传统 胸有丘壑

——访漯河画家王博

■本报记者 尹晓玉

3月29日至4月23日，中国水墨画院首届院展在重庆美术馆举办。本次展览汇聚了全国164位水墨画家不同风格、题材的164幅高水平佳作。其中，来自漯河的画家王博的作品《黄天后土》入选展览。从一名中学美术老师，到全国知名国画家，背后有着怎样的故事？3月28日，记者对其进行了采访。

王博是源汇区大刘镇白寺村人，1970年出生。父亲是一名工人，母亲是农家妇女。王博从小就喜欢画画，但到底为何喜欢，他也说不清楚。“可能是喜欢看母亲剪纸，也可能是从小就崇拜我的画家舅舅的原因。”王博说，从记事起，他就一根筋地喜欢画画。小学阶段主要是自学，进入中学，王博开始跟着舅舅学习绘画。1987年，得知市二高（原漯河四中）开有美术班后，王博果断转入市二高专业学习绘画，毕业后考入周口师院（原周口师专）美术系。1992年，王博大学毕业被分配到原郾城县教师进修学校，成为一名美术教师。2000年，王博应聘到郾城区第二实验中学，担任该校美术教师至今。

30多年来，在教学之余，王博把所有的时间都放在了画画上，利用节假日走遍大江南北去写生，江南水乡、太行山脉、天山南北……都曾留下他的足迹。他的作品以山水、人物为主，几十年如一日地潜心创作，王博的绘画水平突飞猛进，凭借着墨色蒙养，他笔下的山石苍劲虚灵，云水湿润鲜活，有开有合。每幅作品都像一幕折子戏，一眼望去，仿佛听到了山风对林木的告白、流水对山峦的问候，让人回味悠长、倍感温暖。

随着《翻过山梁是黄河》《热土》《香雪》《沙澧春风》等作品先后十余次参加中国美术家协会组织的中国画展览，王博逐渐成长为知名国画家。如今，他已是中国美术家协会会员、中国工笔画协会会员、中国国画家协会理事、漯河市美协副主席兼秘书长，还是中国画院画家、中国水墨画院画家、中央民族大学书画院特聘画家、桂林电子科技大学书画院外聘画家，曾出版两本画集《王博山水画作品集》《艺苑集翠》。2015年、2018年，王博先后到泰国、俄罗斯参加艺术交流活动，多件作品被国外机构和个人收藏。

“我几乎每年都到太行山游历写生，每次去至少要住半个月时间，除了画画，也会四处走走看看，多去感受。”王博说，《黄天后土》是今年3月为参加中国水墨画院首届院展而创作的作品。灵感来自他在黄土高原写生时的所见所闻，主要想表达对黄土地的热爱之情。

“中国画不仅是对事物的描摹绘制，还是创作者文化的沉淀与情感的外化表现。身处最伟大的时代，我一定好好珍惜能从事自己钟爱事业的机缘，努力提高创作水品，传承国画精华。”王博说。

进一步促进和深化淮河历史文化研究

——由《淮河历史文化丛书》阐发开去

■程遂营 李麦产

由阜阳师范大学吴海涛、李良玉教授主编的《淮河历史文化丛书》（八卷本）已由黄山书社在2022年出版。这是一套内容广泛、颇有风格的、聚焦特定地域文化的皇皇巨著，已有学者针对该书发表了看法，而要识得其长短优劣或俊丑美欠，还须读者本人认真品鉴。

淮河及其流域概况

淮河是我国古代的“四渎”之一，河、江、淮、济曾经并称，如今也是我国七大江河之一。

淮河干流长1000千米，流域面积约27万平方千米，流域东西700千米、南北400千米，涵盖豫、鲁、皖、苏4省的33个市182个县（区）。整个流域除西部、南部、东北部为山地丘陵外，其他地区属于平原。

淮河流域历史悠久、文化璀璨，人类活动与实践在此开始得早。流域内，仅新、旧石器时代文化遗址就达100多处。裴李岗文化、仰韶文化、青莲岗文化、大汶口文化、龙山文化等遗址众多。10.5万年前至12.5万年前生活于河南许昌灵井的“许昌人”，与我国现代人乃至东亚人有着极其密切的直接关系。淮河也就很早被记录在文献资料里。殷商甲骨文中有“淮”字。我国最早的诗歌总集《诗经·小雅·鼓钟》有对淮河的生动描写：“淮水汤汤”“淮水湝湝”“淮有三洲”。淮河水量丰沛、流动不止，周王在淮水的洲岛与诸侯相会奏乐。这是一幅多么美丽、浪漫、惬意而又值得铭记的图画！

淮河流域的水资源总量不足全国的3%，耕地占全国的11%，人口约为全国的13.6%，所产粮食占全国的六分之一，GDP占全国的9%。与长江、黄河流域相比，淮河流域面积、水量以及人口、经济社会发展水平、地位与影响等，皆难像前二者那样吸引人们眼球、引起足够重视。然而，淮河流域不仅是我国重要的生态过渡带，也是极具潜力的重要经济带。“秦岭–淮河”一线是我国南北地理的分界线。淮河之南北分别是亚热带、暖温带。不同的地理、气候、自然条件形成了不同的风情、民俗等，南北之分自此始。《晏子春秋·杂篇下》曰：“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”，所述情形就是这种事实的反映。

古代淮河流域治水实践

淮河流域内的降水主要集中在每年7月至8月，年内降水不均衡，年际间降水差异也较大。特定的水文气象条件与流域内中间低平而西、南、东北等地势相对突起的地形地貌，以及南宋绍熙五年（1194）黄河决口南泛夺淮后长期经东中部斜刺入海、封建国家政权确保东部南北走向京杭大运河漕运的需要，造成淮河本来自然孕育、形成的东向入海通道与尾闾被阻挡、截断，千百年间淮河之水无法顺畅泄放、流走，不仅造就、促成了洪涝频发，也使得该流域忽涝忽旱，加重、放大了不利效应与灾难性后果。大雨大灾、小雨小灾、无雨旱灾成为常态。面对不利的自然、社会条件，这里的人们奋勇而起，积极作为，“改命”而不“逃命”。在淮河流域，人们很早就斩山理水、开展水土整治。西周早期的徐偃王“沟通陈蔡”姑且不论，单就有文献与史迹可证的春秋时期的期思陂、芍陂等灌溉工程而言，已注定这里是我国较早开展流域治理的地方。

期思陂、雩娄灌区当是我国最早的大型水利、灌溉工程。《淮南子·人间训》曰：“孙叔敖决期思之水，而灌雩娄之野。”雩娄灌区就在今天安徽金寨梅山水库灌区的范围里面。位于今安徽寿县南部的芍陂也是楚国令尹孙叔敖主持修建的水利工程。具有2600多年历史的芍陂，目前的蓄水量达7300万立方米，灌溉面积4.2万公顷，已入选世界灌溉工程遗产名单。

新中国成立后治理淮河的伟大实践

依据水利部淮河水利委员会编著的《淮河水利简史》，可知淮河历史变迁之大、治理河工投放之巨、曾经的淮河为害之甚。该书说：“淮河水系是我国也是世界各大河流中变迁最剧烈、变化最大的一条河流，也是我国各大江河中灾害最频繁、最严重的河流之一，同时也是新中国成立以来治理工程做得最多、成效比较显著、变化比较大的一条河流。”

新中国成立不久，为了人民幸福、安康，毛主席发出“一定要把淮河修好”的号召，淮河流域大规模的治理便在广度、深度俱超以往的情形下展开。这在本丛书《淮河流域灾害治理》分册中有翔实记载、充分体现。新中国成立后所建规模最大灌区的淠史杭灌区不仅是现今我国三大灌区之一，它的淠河、杭河部分即在皖境的淮河流域，解决了皖南、皖西涝旱无常之困。苏北灌溉总渠以及淮河入海水道，让苏北地区得以摆脱水害、盛享水利，尤其是近十年来，承担了淮河入海的主要水量，让淮河有了最直接、便捷的入海通道，减轻、避免了借江入海与长江洪流遭遇时两峰叠加的凶险。新汴河、茨淮新河、新沭河、新沂河等的开挖与疏通，以及三河闸的建造等，皆有助于提升淮河的泄洪、蓄洪、过水能力，释放了灌溉、航运、发电之便。

为了改变、改善山水面貌，在实施这些伟大工程过程中，人们无私奉献、积极劳动，在特定历史条件下克服种种困难与挑战，于丘陵、山区、平原上修起了一座座湖泊，拓宽、疏浚、开挖了一条条渠河，形成了“百里不求天”的宏大农业生产格局，也让庐舍、牛羊、稻麦从此不再被洪水涤荡或洗劫。

在治理淮河的伟大实践中，涌现了众多先进个体及群体典型，至今依旧熠熠生辉、甚有价值，值得认真总结、全面概括、科学凝练，并在新时期条件下借鉴、弘扬。如王家坝精神等，是社会主义制度能集中力量办大事、办成大事的内生动力与基因密码，并契合社会主义核心价值观。无论任何时期，凡是为集体、为人民、为国家，只要党和政府有组织、有号召，淮河流域的人们便识大体、顾大局，积极响应、倾力配合、踊跃参加、亲身实践。

再如，在上游来水猛增、下游泄洪压力空前的形势下，为了把大量的洪水暂且蓄存起来，淮河干流上的蒙洼蓄洪区等多次勇挑重担，不仅不以邻为壑，还毁家纾难，甘愿把家园转换成泽国一片。两年前，当贾鲁河等上游来水汹汹时，河南境内的一些地方宁愿自己多承担，也不让过境之水恣肆横流。这些处在低洼地、蓄滞洪区、河湖沿岸群众的舍小家、保大家的牺牲精神，理当讴歌与褒扬。

淮河文化的兼容并蓄

淮河在涵养和发展中华早期文明、哺育和承载中华先民等方面，于中古时期的前半段发挥了尤其突出的作用。当时，淮河流域文化发达，人们的生产生活皆得地理、气候等自然条件的便利，故而古代文明辉煌灿烂。

从12世纪黄河夺淮，直到清咸丰五年（1855年）从铜瓦厢改道复归北流，近千年时间里，淮河流域深受黄河制约、支配、塑造，黄河南泛对淮河水系及其流域的影响时间长、范围广、程度深。黄河文化在很大程度上也因此渗透、补充入淮河文化，淮河文化的某些因素亦为黄河文化吸纳，二者存在一定的重叠部分。这也是讨论黄河文化常常会把空间拓展、蔓延到当今淮河流域的原因。或许正是由于这种你中有我、我中有你的历史原因，淮河文化的自主性、独立性受到不小的冲击或影响，造成了黄河文化博大精深、淮河文化体量偏小。

虽然与黄河、长江相比淮河略逊一筹，淮河流域及其经济、社会、文化也容易被忽视或屏蔽，可也不是黯然失色。当前的淮河流域人口众多、空间辽阔、土地肥沃，经济体量不可小觑，拱卫、支撑着京津冀以及长三角等发达地区，既承南启北、又融东汇西，可谓我国的腹心之地，战略空间与战略重要性不言而喻。

淮河流域的人们挚爱、眷恋着脚下的土地。“走千走万，不如淮河两岸”凝结着淮河儿女对家园的深情，流露着淮河儿女内心由衷的自豪。千百年里，淮河不尽是安澜祥和，不是所有季节都能够五谷丰登、所有时段都呈现岁月静好，但淮河儿女还是从骨子里感激和铭记着它。

淮河流域的人们敢想敢干，勇于创新、善于创造。在凤阳小岗——中国农村改革第一村，18户农民顶着风险，就包干到户签字画押，启动了中国经济社会发展的全面转型。依托人口资源丰富的优势，这里还积极发展劳务经济，支援其他区域的经济社会发展，“走出大平原、闯荡大世界”曾是新时期响亮的口号之一。

淮河流域的人们不屈不挠，在长期同洪涝等灾害作斗争的过程中，既逐步治理了水土、改造了家园、改善了生活环境，引导着社会和自然生态向更加宜人、宜居、宜业方向转变，又催生、谱写了诸多鼓舞人心、荡气回肠的诗篇，展现了他们摆脱自然、社会、历史束缚的斗争精神。淮河流域依赖充满韧性的内生力量，与时代同频共振、一同前进。

程遂营：河南大学文化旅游学院教授；李麦产：河南大学黄河文明与可持续发展研究中心副教授

瓦店的来历

■本报记者 李宜书

在临颍县城东二十余里的地方有一个镇名为瓦店，因出产陶罐而得名。

“我是玩泥巴长大的。”日前，年近六旬的镇干部晁洪跃告诉记者，“小时候，经常能听到‘卖茶壶咯、卖陶罐咯……’这样响亮的吆喝声。二十世纪六七十年代的农闲时节，家族的长辈经常挑着长扁担，扁担上挂着大小不一、各种形状的陶制品，往周口方向一路前行，直到把东西卖完才回来。”

瓦店何时生产陶器已无从考究。据晁洪跃介绍，他小时候就听家里老人说他们很早就开始制作瓦罐了。那时，瓦店生产陶罐的村庄很多，几乎每个大队都有窑厂，因为数量大、作坊多、销路广而闻名。据记载，瓦店出产的陶制品有很多优点，如滚油倒入不炸、放茶不变味等，且越旧越光亮。当年，瓦店的陶制品向东销售到淮阳、商丘，向北销售到新郑、长葛，向南销售到西平、遂平，向西销售到宝丰、鲁山等。

在瓦店镇，还流传着一个传说——贾阁老诓娘娘。在明嘉靖年间，临颍人贾咏任殿阁大学士，人称为贾阁老。贾阁老为了让娘娘来临颍，说临颍除了美景要比苏杭好，还有着“日出万贯”之说，表明了临颍的富裕。娘娘随贾咏来一看，并不是她想象的“日出万贯”，而是瓦店附近村子每天都生产出来上万个罐子，因而瓦店也得了“日出万贯（罐）”之美称。

随着生活水平的逐步提高，很多日用陶器都被各种材质的现代产品代替了，制陶业也逐渐衰落。如今的瓦店已经没人做盆罐了，但瓦店的传说和几代人制陶的记忆仍留在瓦店人心中。

“村名故事”征稿

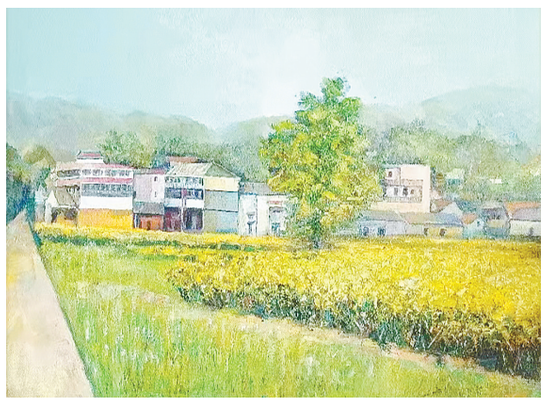
一方水土涵盖民俗与乡情、蕴藏历史和文化。村名的故事是一部时间简史，关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历，您家乡有什么人文传说、民风民俗等，都可以与读者一起分享。

投稿要求千字以内，并配一幅村庄图片。

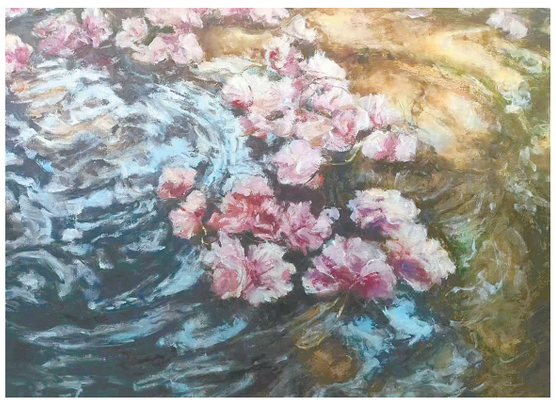
投稿信箱：13938039936@139.com

联系电话：13938039936

漯河画家笔下的花开



油画 春来沙澧黄花开 宋向进 作



油画 落英缤纷 李涵 作

油画 澧河岸边菜花香 席欢 作

国画 金玉交辉 代爱 作