

话清明忆传统

清明节的意义

清明节距今已有2500多年历史,它有哪些意义呢?

首先,一年一度的扫墓仪式可以增强中国人的感恩意识。慎终追远,缅怀祖先,是中华民族的传统美德。这一传统不仅有利于孝道亲情的弘扬,还可唤醒整个家族共同的文化记忆,显然这对于促进家族乃至民族团结,增强整个家族乃至整个民族的凝聚力与向心力,对于构建社会主义和谐社会,具有重要的现实意义。

其次,清明节也是一个让人们亲近自然的节日。春暖花开的日子,人们携亲带友踏青游玩,享受到更多亲情与快乐的同时,也能体会来自大自然的美好。这些活动能激发人们对于大自然的热爱,对建设环境友好型社会同样具有重大意义。

再次,作为中国四大传统节日之一,清明节不仅是中国人的,而且是越南、韩国、朝鲜、马来西亚、印度尼西亚、新加坡等东南亚各国人民的共同节日。弘扬这一传统节日,对于推动中华文明的传播,增强各国人民间的友好,同样具有重要的现实意义。

本报综合

清明节的历史

我们的传统节日一般与自然节令联系在一起。清明节同样是自然时令衍生出来的节日,它与提示农事节气中的清明紧密相连,具有时令与节日的双重意义,而且,它在人们生活中的影响大大超越了自然节令的分量。

清明这个称谓,最早与“二十四节气”一起出现在《淮南子·天文训》中,其中解释曰:“春分后十五日,斗指乙,则清明风至。”古人根据斗转星移来观测天时,每到清明时节,北斗星的柄部正好指向“乙”位。古代大众知道这种风和日丽的日子应该进行户外活动,因此,在《淮南子》问世以前的若干个世纪,我们的祖先便有了他们的春游,也有了春天的墓祭活动。民俗学家认为,民间兴起去坟地哀悼的方式,最早是仿效王公贵族“祭墓”而来的,因为坟墓被认为是先辈的魂魄所寄。

孟子散文《齐人有一妻一妾》里的那个齐人到城东墓地乞食供品,“不足,又顾而之他”,说明城外不止一处墓地,很多人都出来祭墓,所以齐人得以反复出入坟间,向人乞讨祭食。此文证明,至少在东周已经有了扫墓的祭礼,但那时只是在具有一定身份地位的人群中扩散,并没有形成全社会的风习。

到了汉代,儒家学说助长了人们的亲族意识和追宗理念,祭扫之风遂日益盛行。《汉书·严延年传》记载,严母从东海郡下邳老家赶到河南郡严延年的任所来看他,适逢他准备处决囚徒,大开杀戮。其母认为儿子做酷吏不会有好下场,临时时气愤地丢下一句:“去女东归,扫除墓地耳。”意思是她先回去,让人准备为儿子扫墓,这说明汉代更流行扫墓。严延年所生活的西汉后期,距孟子时代已经两百年。

民俗在先,“规范”在后。到唐代开元年间,春祭扫墓的古老习俗远不止跨越千年,玄宗诏定将寒食祭祖列入“五礼”。《旧唐书·玄宗纪》对此有明确记载:鉴于“寒食上墓,礼经无文,近代相沿,浸以成俗”,所以“士庶之家,宜许上墓,编入五礼,永为常式”。随后又规定寒食节衙门休假。玄宗的诏令将寒食节“上墓”制度化了,这一节俗更是普及天

下。柳宗元《寄许京兆孟容书》描述寒食节祭扫盛况:“想田野道路,士女遍满,皂隶佣丐,皆得上父母丘墓。”柳宗元还说,他已四年没有归籍祭扫,时常担心放牧者毁坏了他家的祖坟及其树木,“每遇寒食,则北向长号,以首顿地”。柳宗元写此信时,唐玄宗的诏令颁布已六七十年,可见寒食祭祖的观念已浸透到了人们的骨子里。

清明节到唐朝也成为重要节日了,人们既过清明节,也过寒食节。白居易在《寒食野望吟》描绘过当时的情景:“乌啼鹊噪昏乔木,清明寒食谁家哭。”可见,古人习惯将两节并称,因为二者时间相连。直到宋朝,人们将两节合二为一,以清明节取代寒食节,并吸收寒食节的文化内涵,废除其陋习,每年不再像以往那样接连几十天吃冷食。但是,直到明清之际,寒食节才彻底退出历史舞台,消失在清明的雨幕之中。

据《光明日报》

放风筝

我国风筝的历史有2000多年。自唐代开始风筝就成了孩童们的玩具,而且风筝上方有风筝弦,多为丝条做成,升到空中被风一吹即能发出悦耳的声音。北宋张择端的《清明上河图》以及明代画家仇英的《清明上河图》,一个表现江北的汴梁,现在河南开封的风情;一个表现江南富庶之地江苏苏州的风情,一南一北,隔山隔水,地域不同,但是,孩子们的乐趣是相同的,清明节都爱放风筝。《清嘉录》(卷三)记载:“清明后,东风谢令乃止,谓之放断鹞。”“鹞”,苏州话,是“风筝”的意思。“鹞”与“妖”同音,风筝升空后,剪断风筝线,民间有驱邪保安康的意思,所以在苏州谓之“断鹞”。《红楼梦》里的温柔乡就是苏州,林黛玉不忍剪断、放飞制作精美的风筝,李纨慌忙过来劝黛玉:“放风筝图的就是这一乐,所以叫放晦气,你该多放些,把病根儿带去就好了。”

蹴鞠

蹴鞠是清明节时古人喜爱的游戏。鞠本指一种古老的皮球,球面用皮革制成,球内用毛塞紧。蹴鞠是有史料记载的最早的足球活动,《战国策》记载,齐国都城临淄有蹴鞠(当时叫“蹋鞠”)活动,“临淄甚富而实,其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴、斗鸡、走犬、六博、蹋鞠者”。

拔河

拔河兴起于春秋后期,最早叫“牵钩”“钩强”,唐朝开始叫拔河。在时值春耕春种的清明举行拔河,具有祈求丰收的意味。从唐代开始,拔河就已成为清明习俗,并流传至今。

本报综合

踏青

清明时节,春光明媚,草木青青,桃红柳绿,正是出门踏青的好时节。《诗经·郑风》中就有清明节踏青的记载:“溱与洧,方涣涣兮,士与女,方秉兰兮……维士与女,伊其相谑,赠之以芍药。”踏青,最好去田野、去乡村。漫步于乡间小径,一树树桐花如故人般来迎你;或奔跑于山林旷野,看树木翠绿繁茂,蓝天明净如洗;或行于堤岸,看流水潺潺,鱼儿在水波里翻浪;或融入无边的春色,天清似水,地明如镜,春意盎然,气象万千……

插柳枝

清明节前后,万物复苏,植物抽芽,花蕊绽放,古人在清明时节有折柳枝扦插的民俗。在唐朝时期,人们就在清明节祭祀时折柳枝戴在头上,来驱除毒虫。至宋代时,折柳插柳的风俗更为盛行,几乎家家户户都要插柳枝以辟邪。

首先要挑出一条最长的柳枝,在柳枝的尖端系一根长线,长线上再拴上几朵“老公花”,然后,将这条柳枝插到房屋的顶梁上,长线下垂。“老公花”恰好对准堂屋的灶头。古人会一边插柳,一边口中念念有词:“老公花,吊屋机,蝎子虫蜒不到家。”那意思很明确,插柳就是为了防止蝎子、虫蜒等毒虫进家门。

其余的柳枝,则分别插到家中各处:门楣处、窗沿边,甚至庭院中的粮囤帽檐上也要插上几根柳枝。

荡秋千

荡秋千是由来已久的清明习俗。秋千的历史相当古老,古时秋千多用树杈为架,再拴上彩带做成,后来逐渐发展为两根绳索加上踏板的形式。

相较于其他节日,清明节有两个特别之处:

一是中国的二十四个节气中,唯有清明被列入了中国传统节日。

二是中国的传统节日,通常内容都相对单一。如端午的重点是送瘟神,七夕的重点是祭拜牛郎和织女,重阳节的重点是登高避疫。但与这些传统节日不同,清明节的内容要庞杂得多。细而化之,它主要由以下三方面内容构成:一为禁火:按传统,清明前后是需要禁火的。二是扫墓:按旧俗,清明这天,人们需携带酒食果品、纸钱香烛等物到墓地扫墓并祭奠先人。三是踏青:清明同时也是一个娱乐性较强的传统节日,每逢清明,人们都会携家带口到郊外踏青游玩,孩子们在草地上、树林里蹴鞠、斗鸡子、荡秋千、打毯、拔河、放风筝……仅从娱乐角度看,清明节确实是中国传统节日中为数不多的以娱乐为主的传统节日。

为什么清明的主题会是如此庞杂呢?这很可能与历史上的三节合一经历有关。

与其他节日不同,清明是由三个传统节日融并而成的传统节日。历史上,上巳节、清明节、寒食节这三个节日离得很近。这就犯了一个大忌讳。在汉语中,“节”的本义是“竹节”的意思。竹子要想长高,就必须有节。一个社会的发展也需要有张有弛有板有眼有节奏。而这个节奏的“板眼”就是“节日”。“节日”产生原因有二:一是让人们在紧张一段之后,有意识地放松自己,在节日里养精蓄锐,以迎接下一次挑战;二是人们在劳作一段时间之后,也需要通过节日,特别是节日中的仪式,为自己充电,为整个社会充电。比如,通过从正月初一到十五的种种拜年仪式,来强化自己与家人、亲朋、好友、邻里、同事,以及乡党间的人际关系,对已经出现问题的的人际关系进行“格式化”。这种一年一度的仪式,还可以改善人与自然的关系。如哈尼族春节期间举行的祭神山仪式,目的就是强化人与自然的关系,在保护当地水源地的同时,保护梯田用水,确保农业丰收。按道理,传统节日之间的间隔应该是等距的。如果违反这一规律,将几个节日堆放在一起,就会打破原有的生活节律,使生活变得毫无头绪。为避免类似问题发生,最简单的办法,就是将它们合并。正是因为这个原因,清明节由上巳、清明、寒食这三个传统节日,被合并到了一起。

本报综合

清明夜

唐·白居易

好风胧月清明夜,碧砌红轩刺史家。
独绕回廊行复歇,遥听弦管暗看花。

清明

唐·杜牧

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。
借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。

清明节传统文化知识

清明、上巳与寒食是一回事吗?

清明、上巳与寒食本是分指三个不同的节日。上巳节是一种古老的节日,到了三月上巳日,人们都到河边沐浴,举行消灾求吉仪式,称祓禊。《后汉书·礼仪志》:“是月上巳,官民皆絮(同“洁”)于东流水上,曰洗濯拔除宿垢疢为大絮。”上巳节由来已久,在古代节令中占有重要地位。魏晋以后,上巳节改为三月三,主要是娱乐活动,如踏青、游春、划龙船、荡秋千等。由于这些活动也是清明的重要内容,再加上清明的节候较为固定,渐渐地,上巳节就合并清明节之中了。

寒食也称作“禁烟节”“冷节”“百五节”,是民间禁火扫墓的日子,其具体日期,在冬至后的105天,与清明相近。《荆楚岁时记》中记载:“去冬节一百五日,即有疾风甚雨,谓之寒食。禁火三日,造饧大麦粥。”

在民间传说中,寒食节的起源与春秋时代晋国公子重耳的臣属介子推有关,后人为了纪念不言禄而被火烧死的介子推,在三月禁火一个月。事实上,寒食禁火之举早已有之,与介子推没有直接关系。较为可信的说法是,寒食来源于古代钻木、求新火之制。古人因季节不同,用不同的树木钻火,有改季改火之俗,而每次改火之后,就要换取新火。由于旧火与新火不相接,自然会事先做许多熟食,供改火时食用,久而久之变成一种冷食风俗。

最初的寒食时间为一个月,后来曹操《明罚令》:“闻太原、上党、西河、雁门冬至后百五日皆绝火寒食,云为子推。”遂下令“不得寒食”。后来改为七天、三天,最后定为一。大约到了唐代,寒食节与清明节合而为一,寒食也成了清明的别称,而清明也有了不动烟火只吃凉食的习俗。

本报综合

清明节的特别之处

有关清明节的诗词

郊行即事

宋·程颢

芳原绿野恣行事,春入遥山碧四围。
兴逐乱红穿柳巷,困临流水坐苔矶。
莫辞盏酒十分劝,只恐风花一片飞。
况是清明好天气,不妨游衍莫忘归。

