

古村卸甲店 韩稜留贤名



舞钢市韩稜文化广场上的韩稜像。

■文/图 本报记者 李宜书

韩稜是东汉名士、著名政治家，舞阳人。清道光十五年《舞阳县志》记载：“卸甲店西南之荆山，公之藏魄即在焉。”近日，记者驱车来到舞阳县保和乡卸店村，探寻被历史尘封的人文故事。

据了解，卸甲店村后更名为卸店村，现在分为卸东村和卸西村两个行政村。一路上，远处群山连绵，一派恬静的田园风光。时光流逝，沧海桑田，村中已无韩公遗迹，但许多关于他的传说流传至今。

韩稜，字伯师，颍川舞阳人，唐代文学家韩愈先祖。其生年不详，卒于永元十年（公元98年），官至司空。韩稜出生于豪门望族，孝道友爱，不畏权贵，足智多谋。他的祖先在西汉曾被封王，即高侯韩王信之后，其父韩寻在建武年间曾任陇西太守。爵位承袭六代以后，由于王莽篡权，西汉灭亡，韩氏家族不再享有爵位。《汉书·高惠高后文功臣表》记载：“六世侯韩敞弓嗣，王莽败，绝。”但韩氏家族却一直是颍川望族。

韩稜居家孝悌、敦睦宗族，深受乡亲尊敬。据《后汉书·韩稜传》记载：“稜四岁而孤，养母弟以孝友称。及壮，推先父余财数百万与从昆弟，乡里益高之。”韩稜四岁丧父，对母亲孝顺，对兄弟友爱，为乡邻所称颂。成年后，韩稜将父亲留下的数百万家产分给族内的兄弟，其高尚的品格在家乡传为美谈。

韩稜曾到郡里做功曹。太守葛兴中风，不能处理政务，韩稜代替葛兴处理政事。他的命令没有人敢违抗，显示了出色

的政治才能。后来，葛兴的儿子想让韩稜举荐其为吏，韩稜认为他不能胜任，因而回绝了，葛兴的儿子很恼火，就指使人告发韩稜越权。案发之后，审案的官吏认为韩稜掩盖太守中风瘫痪的真相，行使太守的权力，欺上瞒下，遂致禁锢。汉明帝刘庄知道韩稜忠诚，特地下诏赦免了他。后来，韩稜五次升迁，一直做到尚书令。

韩稜为官清廉，深受百姓爱戴。《东观汉记》有这么一段记载：“为下邳令，视事未期，吏民爱慕。时邻县皆霍伤稼，惟下邳界独无。”大意是，韩稜担任下邳县县令时，各地突降冰雹，砸坏了不少庄稼，唯独下邳县没有受灾，当地百姓认为这是因为韩稜为官清廉的原因。晚年韩稜出任南阳太守后，“发摘奸盗，郡中震栗，政号严平”，缉拿打击奸盗、豪强之輩，廉洁奉公，表彰行为端正者，重用人才，得到了百姓的拥护。

韩稜做尚书令的时候，面对显赫的朝中权贵，他正义凛然，与外戚窦家进行了斗争。据《后汉书》记载，公元88年，年幼的汉和帝刘肇即位，窦太后临朝执政。仗着家族势力，窦家无法无天。窦太后的兄长——侍中窦宪派人于洛阳上东门刺杀了齐殇王之子——都乡侯刘畅，并打算嫁祸于其弟刘刚。主管官员都畏惧其权势，不敢追查。皇帝下诏，派遣侍御史到齐国去审查这个案子。韩稜毫不畏惧，连夜书写奏章：“贼在京师，不宜舍近问远，恐为奸臣所笑。”窦太后大怒，要将韩稜严加惩办。对此，韩稜毫不退缩，固执其

议。不久凶手被抓，结果和韩稜的判断一样。事情败露后，窦宪害怕自己受到惩罚，要求带兵去攻打匈奴来赎罪。韩稜上奏章表示不同意，窦太后不听。后来，窦宪打败匈奴，恢复了大将军职位，一时威震天下。回京时，朝廷中许多官员都商议要向窦宪跪拜，并称“万岁”。韩稜坚决反对，说：“夫上交不谄、下交不黷，礼无人臣称万岁为制。”即为官要对上不献媚、对下不欺压，哪有向大臣称“万岁”的道理？众官员听了都羞愧难当。

随着权势的不断增强，窦宪越来越不把汉和帝放在眼里。和帝也感到来自窦宪的威胁，决定除之。韩稜和司徒丁鸿（颍川定陵人）等密议，帮助和帝除掉了窦宪，推翻了窦氏外戚集团。和帝知道韩稜忠心耿耿、正直无私，就让他审理窦宪的案子。韩稜穷究窦氏党羽，一连数月不休息。和帝深为韩稜的精神所感动，赏赐其300匹布。

“龙洲方出匣，持以喻韩稜。”汉章帝刘恒曾赐给韩稜宝剑，并御书“韩稜楚龙洲”。时论者为之说：“以稜渊深有谋，故得龙洲。”后人也以“韩稜之剑”比喻谋略深远、委以重任。几年后，韩稜被征召入朝任太仆。公元97年冬，韩稜任司空，次年因病去世，葬于卸甲店西南之荆山下。

唐代文学家韩愈乃舞阳韩氏之后，《舞阳县志》中有简要介绍：“后数世，生昌黎公愈，居修武。今支裔仍居邑西。”但是，韩愈又常在文章中自称“昌黎韩愈”。韩愈究竟是哪里人？根据史料记载，唐代社会深受门第、门阀观念影响，极重视“郡望”，称人或自称常用“郡望”，而不用居住之实际籍贯，希望借着攀附“郡望”得到更多声望。韩愈自称“昌黎人”正是在这一背景下发生的。韩愈虽出身仕宦家族，其先辈官阶却越做越小，至其父韩仲卿一代，家族已没落衰微。韩愈亦是仕途曲折。自称“昌黎”，是以“郡望”自称，自壮门楣。另外，昌黎韩氏以文才著称于世，故天下文人莫不希望出身昌黎郡。

宋朝理学家、儒学集大成者朱熹在其

著作《韩集考异》中，依据《唐书世系表》，并参照《元和姓纂》考证后认为，颍当（韩王信）之后有两韩氏，其中一支在颍川舞阳，而韩愈便出自颍川韩氏。

此外，记者查阅相关资料，郑州师范学院刘玉娥教授和汪鹏博士在《韩愈乃东汉颍川韩稜之后考》一文中提出：“学术界对韩稜其籍贯素有河南南阳说、河南修武说等，又起而争之。考订韩愈祖籍，必然涉及其世系。韩愈先世起源何时？又有何变迁？学术界对此虽有争论，但综合文献和碑刻墓志厘析，韩愈为颍川韩稜之后的脉络颇为清晰。”

历代皇家对韩稜多次嘉奖，对他的祠堂敕封修缮。唐贞元九年（793年），韩稜被封为渊德公，并下诏立碑记其事迹。清世宗雍正年间（1723年~1735年），同邑学士张玉振、高尔宋等人有感韩稜一代贤良，有意重修韩公坟茔，特地请时任舞阳县令的刘嗣植为之作墓记。刘嗣植欣然同意，遂作《汉司空渊德公韩稜墓界记》：“韩司空渊德公……有故君子之风……古大人君子，蹈道履行，卓犖一世之际，不必其身去而名存，不必其遗行蜕骨与金石争久，使天下后世之人，爱之惜之，守之护之……”字里行间表达了对其崇敬之情。

出卸店，向西南，路旁杨柳依依、油菜飘香，小溪流水潺潺，农田井然，青山如黛。行十数里，经过一段崎岖的山路，静卧于荆山（今老金山，舞钢地界）之下的韩稜墓映入眼帘。远远望去，墓地松柏翠绿，庄严肃穆。走到近前，墓前有土堆，给这座古墓增添了几分沧桑。看得出，这里鲜有人迹。跨过土堆，来到墓前，刻有“东汉司空韩稜之墓”字样的石碑静立，背面记载着韩公生平。根据碑文得知，这座韩稜墓是当地政府2012年重新修葺的。2016年，韩稜墓被认定为河南省文物保护单位。

岁月悠悠，一抔黄土埋藏了近两千年的历史。韩稜那“名节重于泰山、利欲轻于鸿毛”的政治品格和做人操守，在这片土地上薪火相传。



漯河画家笔下的沙澧春色



▲鸟语花香三月春（国画） 陈 赏 作



▲春风富贵（国画） 王 芳 作

▲春风十里（国画） 王 博 作

► 春韵（国画） 董新会 作



▲花绽新红（国画） 杨一涵 作

► 沙澧新曲（农民画） 吕玉星 作



文化资讯

齐聚一堂共话写作 评论达人传经送宝 ——漯河日报社水韵沙澧读书会“文艺小方桌”活动侧记



活动现场。

马建军 摄

■本报记者 孙 震

4月8日上午，由漯河日报社水韵沙澧读书会和市文艺评论家协会联合举办的“文艺小方桌”公益讲座在报社六楼会议室举办。全市60多名评论写作爱好者参加了此次活动。中国文艺评论家协会会员、市文艺评论家协会副主席王剑，漯河日报社高级记者陈全义，漯河日报社特约评论员、市文艺评论家协会副主席王学明分别讲述了各自的写作和投稿经验。

“要有政治敏锐性，时刻注意意的文艺导向并及时跟进；要具有比一般人更强烈、更细腻的艺术感染力；要有丰富的储备，做好理论储备和阅读储备；要有深厚的文学功底，文字要洗练，对理论术语有足够的掌控能力，能清晰流畅地表达个人观点……”王剑分别从写评论有什么作用、写评论需要哪些素养以及如何写成一篇评论文章、如何选择评论的方向四个方面，结合自身实践与大家分享了写作经验，赢得阵阵掌声。

陈全义从媒体人的专业角度出发，分别就时评如何选题、如何写好时评、时评写作注意事项等进行了阐释。他特别讲到了对评论写作的要求：一是围绕市委市政府重大活动、重大决策、重要会议进行阐释。二是围绕市委市政府阶段性重点工作加强舆论

诗词公益讲座 弘扬传统文化

本报讯（记者 尹晓玉）“中国是一个诗词大国。我们有源远流长的诗歌历史、浩如烟海的诗歌存量、数不胜数的伟大诗人……”4月8日上午，“书香漯河 春满沙澧”文化志愿服务系列活动之“漯河文苑大讲堂·沙澧诗词”公益讲座在市图书馆举办。

该讲座由市图书馆文化志愿者沈进华主讲，30多名诗词爱好者赴现场聆听。沈进华首先介绍了古典诗“三美”的基本概念，阐述“三美”艺术的

基本理论，然后悉心引导大家欣赏中国古诗所具有的音乐美、建筑美、绘画美“三美”艺术。讲授过程中，沈进华从《说文解字》训诂角度解说诗的历史渊源，用独特的眼光解析诗的内涵精要等，引发了大家的强烈兴趣。

“漯河文苑大讲堂”自2019年开讲，每周一次，主要内容为家庭教育、甲骨文、古典诗词等，在提升市民文化素养和弘扬传统文化等方面取得了良好效果，几乎场场爆满。

传统文化

春风里 品茶香

二十四节气与中国人的制茶、饮茶传统都是我们探索自然宇宙、认知生命健康过程中形成的文化智慧。茶叶的种植、采摘、制作、饮用的相关知识与习俗，都与二十四节气密不可分，各个节气给予了茶叶不同的滋味和功效。

从春分至芒种时节，多数人会选择喝绿茶。因为春夏容易上火，身体易感到疲累。而饮绿茶可达到生津止渴、消食化痰、去热降火、补充精神的效果。

绿茶又称不发酵茶，是以适宜茶树的新梢为原料，经过杀青、揉捻、干燥等工艺制成的茶叶。由于干茶色泽和冲泡后的茶汤、叶底均以绿色为主调，所以称为绿茶。绿茶是我国产量很大、分布区域很广的茶类，其中以浙江、安徽、江西三省为主要生产基地。我国绿茶中名品丰富，如西湖龙井、洞庭碧螺春、黄山毛峰、信阳毛尖等。

清明节既是节日又是一个节气，不仅对茶文化，对中国文化本身也有很特殊的意义。明前茶更多是针对绿茶来说的，像乌龙茶、红茶、黑茶等要求成熟度更高的茶叶若采摘过早，香气和味道反而欠佳。

绿茶也并非清明后的就不好。中国茶区广阔，受纬度、气候、海拔和品种不同的影响，当南方的绿茶大量上市，北方的春茶才刚刚开始采摘。十大名茶中的六安瓜片一般4月中下旬才开始采摘，太平猴魁更是要等到4月底、5月初才开始采摘。

中国茶文化源远流长。早在唐代，“茶圣”陆羽就编纂了《茶经》。该书是中国乃至世界现存最早、最完整、最全面介绍茶的第一部专著，被誉为“茶叶百科全书”。此书是关于茶叶生产历史、源流、现状、生产技术以及饮茶技艺、茶道原理的综合性论著，将普通茶事升格为一种美妙的文化艺术，推动了中国茶文化的发展。

茶是中国人心头的一股清泉。无论戴旧的“自汲香泉带落花，漫烧石鼎试新茶”，还是杜老的“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红”，文人的杯中永远荡漾着茶之性灵。

近几年来“国潮风”文化的兴起，越来越多人对茶文化感兴趣，很多名人、明星也涉足推广茶文化。中国茶文化百花齐放，影响力不断扩大。

本报综合