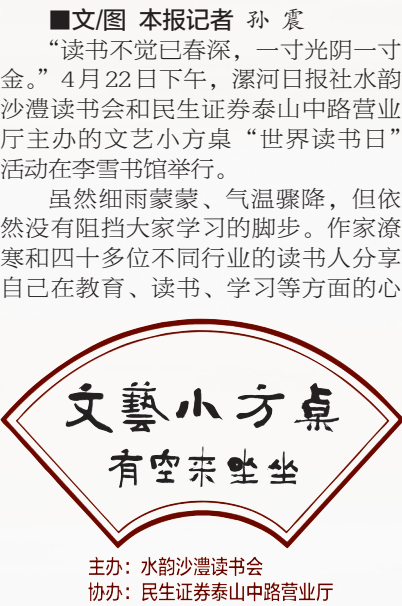




读书故事

■ 穆 丹

读书，最让人欣喜的莫过于遇到一本想要一口气读完的书，人物的命运一旦展开、叙事的闸门一旦开启，就一发而不可收，吸引着读者一路追根寻底。这种甜蜜而苦涩的经历让人难忘，如同踏上一条漫长而艰辛的朝圣之路，躯体的疲累考验着耐力的极限，而精神的高度愉悦、对目标的极度渴望又支撑着你坚持走下去。

读大学时一个周末的上午，我翻开了从校图书馆借来的小说《长恨歌》。王安忆的文字温柔细腻，映入眼帘的瞬间即捕获我心。旗袍、淑女、老上海、动荡不安的时局，这些张爱玲笔下常用的素材，她用另一种笔触重新架构，让人产生一见如故又耳目一新的欢喜。王琦瑶跌宕起伏的人生境遇牵动着我的心，让我不忍释卷。周遭的一切声响都淡出了我的世

读书感悟

■ 李 季

仪凤门是南京的北大门，即城市的后门。此门始建于明洪武初年，蕴含“有凤来仪”之意。

一些文学评论家把叶兆言的小说归纳为“新历史小说”。叶兆言的小说《仪凤之门》就是其中一个。故事起始于1907年，从风雨飘摇的晚清到辛亥革命，到北洋军阀时期，再到国民革命军进入南京。全书采用平民视角，讲述了南京城里的一群小人物在时代变革浪潮推涌之下的命运起伏。

读书有法

■ 程慧鸣

在陪伴儿子一起读书的过程中，我从以前的很少读书到现在的爱上读书，深刻感受到了读书的力量。

儿子小时候，每天睡觉前是我俩的亲子阅读时光。先是我读给他听，后来是他不仅要听，还要看着书上的字和图画听。养成了睡前看书的习惯后，儿子晚上只要一上床就兴奋地催我读书。

上小学后，儿子开始了自主阅读，我则趁着他读书去处理杂事。有一次无意中看到童话大王郑渊洁在一档电视节目中说：要想让孩子喜欢学习，家长要常常在孩子面前读书。从那以后，我更是有意识地在孩子面前多读书。孩子的爸爸也喜欢读书，家里满满一面墙的大书柜上摆满了书，茶几、床头、书桌上也都放着书。读书成了我们生活中不可缺少的内容和乐趣。

儿子上初中后，晚上写作业时常常要求我在旁边陪他。以前很怕读大部头书的我从那时起开始硬着头皮读《红楼梦》，后来越读兴致越

畅谈读书经历 分享教育心得

——文艺小方桌“世界读书日”活动侧记

得，活动现场书香四溢。4月23日是世界读书日，但对喜爱读书的人来说，每天都是读书日。

潦寒，原名张林青，1977年出生于召陵区万金镇栗门张村，是作家、学者、大学老师、心理学专家，《学爸学霸》作者，出版书籍十余部，代表作《故乡在纸上》一版再版。他博览群书，十年来深入研究家庭教育，创立“学习型父母”终身学习体系，上线《潦寒读书》讲书平台，旨在帮助父母和孩子构建知识结构和知识体系。其子张阔2021年以691分的成绩考入中国科学院大学，擅长总结学习方法，获得钢琴十级证书，曾多次获钢琴大赛奖项。

“不羡慕别人的孩子，努力培养自己的孩子；人格教育比知识重要得多；智慧就是聪明人下笨功夫；学以致用就是学习的最好境界……”潦寒以《怎么提升孩子的学习能力》为题，分别从“成年人不一定成熟，父母一定要反思自己成长阶段犯过的错误；相信遗传，但更要相信进化；读书的三个层次；学习的层次；学习方法的本质是思维方式转换”五个方面，结合自身经历与大家分享了育儿心得和读书经历，赢得阵阵掌声。

“躺平、内卷、焦虑……这些大概是目前家有儿女的父母最纠结的字眼

了，怎样成为“学习型家长”也是更多读者迫切想了解的。在世界读书日来临前夕，我们策划了本次公益讲座。水韵沙澧读书会品牌活动“文艺小方桌”公益活动举办的主旨和目的就是倡导读书之风、营造书香氛围，并提供交流的空间、分享的平台，让写作爱好者在读书和写作的道路上少走弯路，让更多的家长和孩子都爱读书、读好书。”水韵沙澧读书会相关负责人说。

水韵沙澧读书会会员、受降路小学教师朱艳娜说：“潦寒老师的精彩讲述既是理论与实践的碰撞，也是思想与智慧的摩擦，我受益匪浅。”

“潦寒老师的讲述让我知道了在孩子的教育和陪伴过程中，父亲占据了至关重要的位置。”水韵沙澧读书会会员马建军说。

“潦寒老师的精彩讲述让我更加坚定了让孩子多看书的理念。”水韵沙澧读书会会员杨晓曦说，书让她变得坚强了。随着孩子渐渐长大，她和孩子会就阅读内容展开讨论，孩子的表达能力也在这一天的阅读和交流中不断提升。她说：“想让孩子养成读书的好习惯，考验的其实是家长，看家长有没有毅力坚持下去。如果家长帮助孩子养成了读书的好习惯，孩子一定会受益终身。”

水韵沙澧读书会会员、舞阳县孟寨镇实验学校西校区教师柴奇伟说，阅读之路亦是成长之路。埋头书海固然不错，但有时也需要研究一些读书的策略、方法。这些年他结合自己的知识短板和职业需求制订读书计划，感觉获益颇多。他今年的读书计划有如下方面：人物传记类、经典名著类、党史类、心理类、育儿类等。他每天给自己拟订阅读计划，并将所读内容简单概括后写成读书笔记。“读是

信息的输入，而写是输出。把所读到的繁杂的阅读内容化为简洁的文字表述出来，不仅能提升文字表达能力，还是一种思维的锻炼。”柴奇伟说，读书是一件什么时候开始都不会太晚的事儿，与孩子一起读书、学习更是其乐无穷。

在匆匆忙忙赶路时，请停下来静下心来读一本书，积蓄更多前行的力量。在人生的道路上，让我们与书相伴，共沐书香！



潦寒老师为读者签赠图书。

分享读书心得 营造书香氛围

本报讯（记者 尹晓玉）4月22日，世界读书日来临前夕，市巾帼志愿者协会与郾城区作家协会在郾城区实验小学举办了一场读书分享活动。百余名来自各行业喜爱读书的女性齐聚一堂，分享读书心得，营造书香氛围。

分享会上，主办方播放了弘扬女性读书正能量的宣传片。随后，大家饱含深情地分享了自己喜爱的书籍，并畅谈读书心得，分享人生体会。下一步，主办方将围绕“我和书的故事”开展读书征文活动和表彰活动，希望通过这一系列活动带动全市更多女性共享阅读乐趣，带动更多家庭培养阅读习惯，共建书香漯河。

朗诵经典诗文 传递浓浓书香

本报讯（记者 尹晓玉）4月22日下午，由市图书馆与河南省朗诵协会漯河分会联合主办、明德教育承办的“与春光相约 与图书为伴”世界读书日暨公共图书馆服务宣传周朗诵分享会在市图书馆二楼多功能厅举行。

活动现场，来自全市多个学校的青少年陆续上台，以声传情，时而热烈豪迈，时而婉约抒情，将自己精选的中华经典诗文诵读给大家。从耳熟能详的《咏鹅》到那种原始、激情澎湃的《祖国，感谢您》，他们精彩的朗诵赢得了阵阵掌声。

那些难忘的读书时光

聚，或去逛街采购。我不喜热闹，独自留在宿舍。我看到案头那一部长篇小说《穆斯林的葬礼》还只字未读，明天就是最后的还书期限，本想看个大概，没想到一翻开就再也停不下来。不知过了多久，舍友陆续回来，洗漱、睡下，只剩下我守着书桌上的孤灯，在作者营造的世界里踽踽独行。忘记了时间、忘记了疲倦，夜色沉静如水。夏风和栀子花正密谋一次盛大的锦衣夜行，我无暇参与其中。书中正大雪纷飞，下个不停，那才是属于我的世界。青春的旺盛精力支撑着我用一个长夜看完了整部书，幽蓝的天边现出了鱼肚白，我怀揣着一个家族的秘史，闭上困乏的双眼，心满意足地睡下。书中的内容早已记不清，那次夜读的经历却记忆犹新，那是属于我和书本的彻夜狂欢。

读《平凡的世界》这种大部头需要足够的时间，若每天只读一点儿，像电视连续剧那样吊人胃口，总觉得不够过瘾。幸运如我，在拥有漫长暑假的青春年华遇到了这部书。我深陷其中，总不舍得从中抽身去做现实生活中的事。即使不得已回归现实，小说中的人物和情节又不知不觉见缝插针地闯入脑海，让我分不清书中世界和现实世界哪个才是真实而具体的。这两条并行的线路时有交叉又各行其道，争夺着我的精神世界。和父亲约定好旅行的日子出发在即，小说正读到精彩之处，我不想带着遗憾和悬念出发，只得把未读完的《平凡的世界》装进了行李箱。去往西藏的路途遥远又漫长，绿皮火车不疾不徐，让我有足够的时间抵达剧情的终点。在火车持久的轰鸣和缭绕的泡面味中，书中人物的命运终于行进至尾

声。此时，火车已行至藏区草原，山川温柔，大地慈悲，眼前的景物奔涌不止，小说中的人物形象一幕幕闪现又消失。手中有书，脚下有路，我的胸中是无限一种无以名状的心灵震撼。

回忆往事，那些因为读书而熬过的夜、那些为书中的人物流过的泪，都化作青春逝去的遥远记忆。如今，工作的忙碌、生活的烦琐不断剥夺压缩着我的阅读时间，我再没有完整的时间去酣畅淋漓地读完一本书，只能在孩子熟睡时与书本重温短暂而珍贵的时光。它关乎热爱、关乎梦想，能让我从庸常中挣脱，获得片刻喘息；能让我心怀美好，在书中回到诗和远方。

“新历史小说”里的世情画卷

从懵懂无知的少年到饱经风霜的中年，黄包车车夫杨逵和他的兄弟水根、冯亦雄在时代的推动下抓住下关地区的发展契机，进入商界并涉足政界，以各自的方式生活在那个动荡的时代。他们好似激流中的小舟被浪潮裹挟，看似时时与时代抗衡着，实则处处身不由己。尤其是杨逵与仪菊、芷葩的感情纠葛，当真是剪不断、理还乱。

《仪凤之门》把虚构的有血有肉的人物有机融入真实的惊心动魄的历史事件中，使全书具有了沧桑厚重的史诗感。书中的每一座山、每一条水、每一幢建筑，仿佛都在诉说着一段寻常的故事，南京城里的芸芸众生、平凡烟火都有言不尽的沧桑。

从底层的黄包车车夫到混进帮派，后结识革命党人参加辛亥革命，成为被推向时代潮流的名流，杨逵的故事既有传奇性，又有必然性。然而，人物的命运在大时代的面前总是渺小的。杨逵的表姐凤仙帮助夫家一步步蚕食了杨逵的资产成了下关首富，杨逵在帮民国政府重修城门时耗尽家财，日趋没落。从底层到名流，从每日为温饱奔波的黄包车车夫到足以代表下关地区的商界翘楚，最后几乎又被打回原形，其中有时代机遇与命运使然，也有性格的悲剧和宿命的意味。钟山风雨苍茫中，是一座城与城中人的创伤与坚强。主人公杨逵的一生起于仪凤门落于仪凤门，仪凤门见证了他轰轰烈烈的人生经历。

从仪凤门出发，从小人物的故事出发，《仪凤之门》复原的是一段波澜

壮阔的历史。全书以小见大，以温热的个人故事折射时代的沧桑巨变。《仪凤之门》落笔于南京的近代史，描绘了南京城尤其是下关地区的地理、人文、社会发展等城市脉络，既是一部草莽英雄艰苦奋斗的成长史，也是南京城的近代史。

意义。在他看来，我们周围的许多东西都是生活和生命的一部分。那些动物其实都是从人的灵魂里跑出来的，让人们从动物身上看清了自己。而一株草、一棵树、一片云，它们替匆忙的我们在土中扎根、在空中驻足、在风中浅唱。刘亮程是在借助村庄里的生物，以不同的方式和口吻表达一种乡土哲学。这种哲学是对生命美丽的一种发自肺腑的讴歌和阐释，也是对不可抗拒的天命的认同，对生长着困苦、危机的蛮荒之地的维持和忍让，甚至是对那种原始、粗朴、简陋的生存条件和生存方式的消解和开脱，从而让读者在原汁原味的审美中品尝到一种生存的苦涩。

陪儿子一起读书

浓。看完总觉意犹未尽，我就开始听书，听蒋勋老师的《红楼梦生活美学》《蒋勋细说红楼梦》，尽享古典文学之美。

后来，儿子学业越来越重，也越来越沉默。我担心他压力大，总想跟他聊聊帮他减压。他却抱给我一摞刘慈欣和霍金的书，让我把这些看完再跟他对话。这些书我哪里“啃”得下来？但为了能和儿子拉近距离，我开始读《三体》。刘慈欣不再以人类生活为主题，而是把视野扩展到了整个宇宙。他对世界的审视不得不让人惊叹作者格局之大。难怪儿子看得入迷，原来是我做了井底之蛙却还不自知呢！

毕淑敏说，读书的女人，较少沉沦悲苦，因为晓得天

外有天，乾坤很大；读书的女人，更善于倾听，因为书训练了她们的耳朵，教会了她们谦逊；读书的女人，更善于思考；读书的女人，更充满自信……

我深以为然。因为读书滋养了我和家人。如今，儿子考取了理想的大学，我也可以更自由、更安静地坐下来享受阅读时光了。



书香情怀

品读之乐

■ 王 剑

近段时间，我读到几本好书。《贾平凹散文自选集》展现的是一个广阔而丰富的世界，这里有戈壁风沙、商洛奇松、山风明月、草房石屋。贾平凹的散文分前期和后期两个阶段，后期的散文像

老酒，滴滴醇香，回味悠长。比较而言，我还是喜欢他前期的散文，澄澈温润，像碧玉。

贾平凹的这些散文很真实。在他的笔下，有的是童年的一段经历，有的是失意时的情感流露，有的则是他深入生活采到的真果。正如作者所言：“请不要在名山上作文章，请不要在胜景上作文章，你到日常生活中吧！让日常生活走进你的散文中来。真文才是新文，新文才是奇文。”贾平凹的这些散文很有哲理。譬如《我走过这段沙滩》：“这一河的石头，或高或低，或聚或散，或急或缓，立立卧卧、平平仄仄，蓦地觉得这不正是一首流动的音乐吗？”而《丑石》中，他那“丑到极致便是美到极致”的近乎禅意的妙语生发，让多少读者叹为观止。贾平凹散文的语言很优美，有的长于铺陈美文，有的却如写意山水画，空灵虚远，善作布白；有的娓娓而叙，如对知己。作者似乎写得很随意，却给人一种美的享受。他的语言有时很朴素，但富有人情味和生活气息，总给人以无尽的诱惑。

读刘亮程的散文集《一个人的村庄》，不仅会让人喜欢上他朴素文字里的村庄，还会让人感动于作品中那些平凡的生活细节、那些看似琐碎的事物中所蕴藏的生存

乐趣。沉静、思考、体味，这才是读书的乐趣。