文化资讯

情景剧《食神传说》演绎漯河美食文化

《食神传说》剧照。(漯湾古镇景区提供)

■本报记者 尹晓玉

“我们漯河的北舞渡胡辣汤、贡品麻花、油旋馍、麻团糖、坛子肉焖饼、薄记烧鸡这些名小吃历史悠久、香飘四海……”近日，在漯湾古镇，情景剧《食神传说》的演出给游客留下了深刻印象。

“这是漯湾古镇景区打造的一部情景剧，邀请省内知名编剧撰写剧本，由景区演职人员进行演绎。去年3月搬上舞台以来已经演出了112场。”漯湾古镇品牌主管任田甜告诉记者，该剧讲述了灶王爷和灶王奶奶在上天汇报凡间烟火前化身食客，来到北舞渡胡老汉的胡辣汤店里，施法让调料变质导致胡辣汤变味，以此来考察胡老汉的人品。胡老汉本着诚信经营的原则，当即决定将变味的汤倒掉并免费供汤三天。灶王爷深受感动，并上天汇报。从此，北舞渡胡辣汤生意兴隆。

整部剧在文化、历史及关键元素等方面进行提炼，让游客浸入式、全方位了解漯河本土美食，并用诙谐幽默的表现手法将诚信经营的理念传递给观众。通过演出，人们进一步了解了漯河的胡辣汤文化和经营理念。

《许慎颂》传播许慎文化

■本报记者 尹晓玉

“这是许慎的故乡，也是《说文解字》诞生的地方。传承字圣品德，弘扬字圣精神……”在4月22日举行的“许慎文化上巳祈福节”开幕式上，歌曲《许慎颂》被选为开场节目。《许慎颂》旋律悠扬、歌词优美，给人留下了深刻印象。

《许慎颂》是我市市级非物质文化遗产——刘氏唢呐代表性传承人刘朋创作的“祭拜许慎音乐大典”中的一个篇章。刘朋表示，2019年，他去郑州去参加演出时，遇到一名知名作曲家。聊天中，对方告诉他，音乐创作一定要先把本土文化研究透、创作好。“这句话让我茅塞顿开。回到漯河后，我就打算利用本土元素进行音乐创作。”刘朋说，近年来，在漯河对许慎的祭拜活动很多，但是祭拜乐曲较少。当时，他就决定创作“祭拜许慎音乐大典”。

此后，刘朋开始深入学习了解许慎文化，对于祭拜的曲子有了很多想法，也写了一些歌词，但总觉得不理想。2020年，在一次演出中，他遇到我市文化工作者宁德武，两人深入探讨了关于创作“祭拜许慎音乐大典”的思路。“没多久，宁老师把他创作的歌词拿给我看，我瞬间就来了灵感，赶紧拿起笔把脑海里的旋律写出来，最后我们合作完成了《许慎颂》。”刘朋说，得知我市今年要举办“许慎文化上巳祈福节”后，他把这首歌曲报给了主办方，最终被选为开场曲。

“我打算创作的‘祭拜许慎音乐大典’有四部分，《许慎颂》是其中一部分。另外三部分均为用于祭拜仪式的背景音乐，还在创作中。”刘朋说，他已经收集了很多汉代的音乐元素，希望能创作专有的祭拜许慎仪式音乐，为许慎文化的传承贡献力量。

我市举办新人新作美术作品展

本报讯（记者 尹晓玉**）**4月22日，由市文联、市美术家协会联合筹备的“河南省第二十七届美术新人新作展览漯河市获奖及入展作品展”在市文化馆举办，共展出76幅作品，时间持续至5月10日。

在“河南省第二十七届美术新人新作展览”中，我市喜获佳绩，获奖及入选作品达120余幅。为贯彻落实党的二十大精神，给我市美术爱好者搭建平台，让更多新人新作脱颖而出，市文联、市美术家协会从这些获奖及入选的作品中挑选了76幅进行展出。

本次展出的作品题材新颖、内容丰富、形式多样，既有对传统历史文化的思考，也有对当下社会生活的审视，是我市美术事业一笔宝贵的财富，也将鼓励更多美术新人不断推出佳作，让我市美术事业持续焕发生机。

冷饭店村的来历

■宛国勋

冷饭店村位于召陵区青年镇东北隅。该村得名与孔子有关。

据说当年孔子周游列国，与众弟子来到该村时已是傍晚时分。此地离召陵邑还有二十多里，孔老夫子饥肠辘辘，决定在该村吃一顿饭再住上一夜，就让弟子打听吃饭和住宿的地方。

村民并不知道来者是大名鼎鼎的孔子师徒。在一户村民的家中，孔子与众弟子席地而坐，主人端来热腾腾的饭菜。但孔子没有立即开吃，而是向村民娓娓宣讲自己的儒家思想。讲着讲着饭菜就凉了，结果孔子师徒吃了一顿冷饭。孔子离开后，人们为了纪念他，就在村子里建起一座庙宇，叫圣庙，又称孔庙、圣人殿。该村也被称为冷饭店村。

过去该村有清凉寺、关帝庙、火神殿等，现在都已不复存在。后来人们在旧址上又盖了庙宇，叫谷水寺。寺里有一块刻立于清光绪十二年（公元1886年）的石碑。历经岁月的风雨剥蚀，如今碑文已难以辨认。

村名故事

护古树名木 留美丽乡愁 系列报道

古柏蕴乡愁 屹立六百年

■文/图 本报记者 杨 旭

4月20日，在舞阳县吴城镇谷老村，记者看到两棵巨大的柏树苍劲挺拔，树干需要两名成年男子张开双臂才能环抱。风过时，柏叶拂动，展示着一种历尽沧桑的美。村民表示，这两棵柏树已有600年历史，是镇村之宝。

柏树生长的地方位于废弃的谷老小学，这里曾是谷氏祠堂所在地。76岁的村民谷振刚告诉记者，谷氏先祖修建祠堂时，在祠堂前栽种了四棵柏树。此后数百年的时光里，四棵柏树守护着祠堂，迎接来祭拜的后人，使之于慎终追远中勤勉自励，传承家族传统，维护家族荣光。

20世纪30年代，嶝岈山一带多有共产党员活动，共产主义思想影响到了谷老村。谷振刚的二伯加入党组织后，带领村民将谷氏祠堂改造成谷老小学，在开展教学活动的同时，将之作为中共党组织的地下联络点。

80岁的村民谷进福儿时就在谷老小学就读，在大柏树下打闹嬉戏的时光是他对于童年清晰而美好的回忆。令他惋惜的是，四棵古柏中的两棵现在已经不存在了。“20世纪50年代，一棵柏树被砍伐用来修建吴城镇十字街的跃进门；20世纪70年代，又有一棵柏树被砍伐用来制作学校的课桌。”谷进福告诉记者。

在那物资匮乏的年代，两棵古柏实现了作为一棵树最为朴素的价值。古柏承载着谷老村的历史记忆，也成为村民心中的牵挂。20世纪90年代，村民们在两棵被砍伐的古柏原来生长的位置又栽下两棵柏树幼苗，期望它们早日长成参天大树，重现昔日情景。

时至今日，幸存的两棵古柏和两棵幼苗相依而立，像极了一代又一代谷老村人生生不息，继承红色血脉中拼搏奋斗的基因，在祖先耕耘过的土地上开创美好生活。

61岁的村民张苟留还记得，许多年前曾有白鸟在古柏上筑巢。后来，大概是生活条件改善后越来越热闹的活动打扰了白鸟，从此它们杳无踪迹了。“现在村里的生态环境改善了，大家都期待白鸟再次归来。”张苟留说。

离开前，记者在古柏下徘徊良久，抚摸着苍老的树干，感受历史的沧桑与厚重。这两株古柏见证了600年时光，承载着谷老村村民的乡愁，是乡村的历史文化载体和精神图腾，理应得到更好的保护。但记者注意到，古柏目前的生长环境欠佳——附近植被密度较大，与古树抢夺营养；还有电线从树前穿过，存在安全隐患。村民希望有关部门对这两棵古柏树的周边环境进行整治。对此，舞阳县林业部门表示，目前正在针对生长环境不佳的古树制订详细的保护措施，将于近期展开行动。

谷老村的两棵古柏树。

文化人物

胸中藏丘壑 工笔绘丹青

——访青年画家王冕

■文/图 本报记者 李宜书

笔法工整细腻、色调淡雅，人物神态逼真灵动——王冕笔下的作品富有诗情画意。4月19日，记者来到位于市区海河路的王冕艺术工作室时，这位出生于1985年的漯河籍青年画家正伏案创作，笔触与画纸摩擦，“沙沙”作响，似是在吟着诗和远方。

工笔画历史悠久，是中国最具有代表性的绘画艺术之一，形成于战国，成熟于晋唐，兴盛于两宋。见到记者到来，王冕放下画笔，如数家珍般说起了工笔画的历史与发展，那份热爱溢于言表。据介绍，工笔画也被称为“细笔画”，顾名思义是工整细致的画法。北宋画家韩拙在《山水纯全论》中用“有巧密而精细者”来要求工笔画的绘制。经元、明、清，工笔画在清朝末年进入多元化阶段。进入现代，随着中西方文化的碰撞，工笔人物画不断发展创新，人们对此也有了新的认知。

“我从高中时就开始学习绘画，大学期间学的也是与美术相关的专业，但正式开始接触工笔画是在2012年。”王冕向记者介绍起他的学艺之路。当时机缘巧合，他认识了刘选让教授（中国艺术研究院研究生导师、清华大学美术学院客座教授、人民大学客座教授），开始跟着刘教授学习工笔画，并把最难的人物画作为主攻目标。人物画要求所绘人物要有神、有灵魂。只有绘画基本功扎实并对人体结构烂熟于心，才能驾驭人物画。

出于对工笔画的热爱，2014年，王冕辞去工作，正式开启了他的“北漂”。当时条件艰苦，他在北京郊区租了个小房子，一个月去找老师上一次课，其余时间都在家思索如何创作。数年间，王冕几乎把所有时间都用在了画画上，废寝忘食地在书画艺术的天地里耕耘。心中藏有丘壑，笔端凝聚挚爱。在一次次挥墨间，王冕不断汲取着艺术的养分。

王冕的创作灵感主要来自于一些具有民族特征的节日场景以及老百姓的生活场景。“《印象·岂沙》是我画的第二幅工笔画。这幅作品入选了多彩贵州·全国中国画作品展，让我备受鼓舞。也是从那时起，我开始涉足少数民族题材绘画创作。”王冕说，重峦叠嶂、碧水如镜的云贵川是他魂牵梦绕的地方。基于对少数民族的文化、服饰、乐器等的兴趣，他多次前往少数民族尤其是苗族集聚区采风写生，了解当地历史，感受当地的风土人情。王冕将所见所感蕴于笔墨中，作品充满了张力和灵动。

“工笔画的表现形式比较多，分为重彩和淡彩。技法相对更多，有勾线、填色、分染等。传统的工笔画讲究勾线、设色，三矾九染。”对于工笔画画法与技巧，王冕强调，绘画一定要先把自我的东西表现出来，赋予作品以灵魂。谈到研习工笔画，王冕多次向记者讲到继承传统的重要性。“临帖是学习工笔画的必由之路。开始要以古为本，从传统绘画中汲取营养，在此基础上再进行创新。”王冕认为，从唐宋到现在，工笔画的发展都是有迹可循的。

近年来，王冕通过新媒体传播中国画艺术。在他的短视频账号中，少数民族题材、戏曲人物等绘画作品受到很多人的喜爱。王冕认为，通过短视频等社交平台发布作品是一个画家最直接的宣传自我的方式，可以让更多人了解画家的创作状态、绘画经历、绘画思路等，对传统书画的发展是有帮助的。

漯河钟灵毓秀、人杰地灵。深厚的文化底蕴赋予王冕的作品独特的灵气。近年来，王冕创作的《印象·岂沙》《颂》《岂沙颂》《湘西新韵》等作品先后在全国展览中获奖并被收藏。如今，他已成为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员，并担任中国画院助教、漯河市美术家协会理事、郾城区美术家协会副主席。

回到家乡，岳飞、小商桥、现代豫剧人物等，都成为王冕创作灵感的源泉。其中，以岳飞抗金为主题的作品《满江红——郾城大捷》参与河南省美术家协会举办的中原画风系列巡展。借此机会，王冕艺术工作室成立。王冕说：“下一步，我将扎根故乡，着力发掘中原文化，与地方工笔画爱好者共同进步，通过我的创作将漯河文化、中原文化呈现给世界。这是我的使命，更是我的荣光。”

王冕正用热爱与执着走出一条属于自己的书画艺术之路。

王冕在创作中。

清廉公正赵时熙

■本报记者 李宜书

近日，清光绪年间广西中越《全界之图》入选第一批河南省档案文献遗产名录，也让它曾经的主人赵时熙走进大众视野。记者拨开历史烟云，探寻尘封的往事。

赵时熙，河南开封府郾城县（今漯河市郾城区）人，生于1835年，卒于1903年，因为官清廉，被百姓誉为“赵青天”。

《郾城县记·耆旧篇》记载着赵时熙的生平：“时熙，字春台，号蔼臣，中式同治乙丑科贡士。戊辰补殿试，以主事用，分刑部，擢员外郎、郎中，改监察御史，调掌京畿道，由御史授广西平乐府知府，调梧州桂林，卓异，升甘肃巩秦阶道。”赵时熙是同治三年（1364年）甲子科河南乡试举人，同治四年（公元1865年）为乙丑科贡士，同治七年（公元1868年）中进士第三甲三十名。他历任侍郎、京畿道等职，后任广西桂林府知府。赵时熙在京曾为二品资政大夫，清光绪二十三年（公元1897年）任分巡巩秦阶道（驻秦州，今甘肃省天水市）。2004年在郾城发现的赵时熙墓志铭也显示，赵时熙于清光绪年间曾在广西一带任职，而广西中越《全界之图》绘制于光绪十九年，与他在此任职的时间一致。专家综合考证认为，广西中越《全界之图》应为赵时熙在广西一带任职时得到的，后带回家乡。

记者查阅相关资料后得知，广西中越《全界之图》长1764厘米、宽32.7厘米，夹萱石印，墨色均匀、楷书工整，山石树木用中国画手法勾勒，明确标有山名、水名、村名、路名、关隘、营垒、炮台、州界、边界等。赵时熙在收藏此图时曾留下家训，要求子孙后代全力保存，不得售卖，待机上交国家以图大用。目前该图被市档案馆收藏。此图由右向左展开，横列式散点透视，系上远下近构图方式。图上圆点是边界线，标明了中国广西与越南的边界。卷首题：广西中越《全界之图》，其中“广西中越”四字残缺。卷末有“广西太平思顺兵备道监督镇南关新建蔡希邠识：光绪十有九年岁次癸巳秋七月全图绘成”字样。2004年，经河南省收藏协会鉴评委员会专家鉴定，该图存世版极为罕见，保存完整，认定为国家文献档案一级藏品。

“今日我把匪穴闯，巧计深山斗虎狼。一身正气迎风雨，且将生死抛一旁。”近日，在郾城高级中学校园内，该校校长、河南省作家协会会员王学儒给记者唱起了以赵时熙事迹为背景创作编排的大型廉政历史剧《靖边巡抚》选段。该剧创作于2017年，王学儒时任郾城区文化旅游局副局长，为该剧艺术指导。据介绍，剧本创作者为常文韬。该剧讲述了清朝末年广西境内大旱三年，民不聊生，当地贪官与匪首山虎内外勾结，变本加厉盘剥百姓。赵时熙临危受命亲赴边境。他微服私访掌握实情以后，主动争取广大群众的支持，与贪官斗智斗勇，并亲赴匪窝，劝说被逼上山的匪首弃暗投明，并惩处贪官、安定民心。该剧被郾城区曲剧团搬上舞台，一经面世就得到了党员干部及群众的一致好评，斩获省级、市级多个奖项。

王学儒给记者讲述了创作和排演该剧时了解到的一个故事。赵时熙调去广西之前，朝廷曾派去两名武将，他们非但没有制止动乱，反而制造了冤狱，错杀了许多老百姓。赵时熙调去以后扎实开展调查研究，到百姓中去，倾听百姓呼声，把情况摸清、问题找准，不放过每一个疑点，不听信一面之词。赵时熙了解真实情况以后，写了一个为老百姓鸣冤的奏折寄到京城。皇帝两次让他回京反映情况。在赵时熙的据理力争下，朝廷承认老百姓被冤枉了，让赵时熙给老百姓昭雪。赵时熙释放了蒙冤入狱的百姓。当地老百姓对其感激涕零，纷纷称赞其是难得的清官、好官。

《郾城县记》记载了赵时熙在任上的作为：“在刑部为秋审处坐办，于云南奏销与镇平胡体洽之案，承鞫称允；在都察院，奏陈盐法与郾城车马之弊；在广西，平反恭城冤狱；在秦州，建武备学堂，解李占鹏、苏上达教案。”

赵时熙为官期间清廉简朴。他曾经对人说：“吾无过人者，勤、慎、廉三字，差堪自信耳。”他常常深入穷乡僻壤了解百姓疾苦，着力减轻百姓负担。他还带头捐出积蓄，和百姓一起修建城池，以至于卸任回乡途中身无分文。1896年，赵时熙回到家乡，广西百姓赠送给他的300多块匾额保存在郾城忠义街老宅藏匾楼，可惜在“文革”中被毁。

“扫清世上万般恶，留下英雄千秋名。广西清风歌一典，不忘忠心济世情。”岁月荏苒，时光飞逝。赵时熙这位品格高尚的文臣值得后人永远铭记、学习。

广西中越《全界之图》
来源：市档案局官网

漯河故事·厚重漯河
——漯河历史名人