

贾湖文化探源 系列报道

贾湖遗址 闪烁九千年文明光芒



游客参观贾湖遗址。(资料图片)

■文/图 本报记者 齐国霞

每一件文物，都是一个记载民族血脉的基因密码。

每一种文明，都延续着一个国家和民族的精神血脉。

贾湖村，位于舞阳县北舞渡镇西南约1.5公里处。20世纪60年代之前，世世代代生活在这里的村民，不曾想到这片繁衍生息的土地，竟能赢得全世界的瞩目。

贾湖遗址博物馆的落成开馆，将让全世界了解这片9000年前的华夏文明起源之地。

贾湖遗址初露真容

贾湖遗址位于舞阳县北舞渡镇贾湖村。该村因南面有小湖环绕得名贾湖。此地古时水系发达、地形平坦，是宜居之地。然而，这里也是洪水泛滥之地。

5月上旬，记者走进贾湖村，田地里的麦穗正吸收着土地的养分灌浆生长，村子里一排排楼房彰显着村民们殷实的生活。贾湖遗址就在小村的东北隅。

站在贾湖遗址上，看着一个个发掘出来的窖穴和墓葬，仿佛穿越时空，站到了原始贾湖的土地上感悟远古先人不断追寻文明的梦想。

贾湖遗址得以发现，与一个人有着密切关系。

1957年，舞阳县文化馆干部朱帆被打成右派，关押数年，家人也被牵连，妻子和父亲先后身亡，母亲带着朱帆的儿子到贾湖投亲靠友。朱帆获释后来到贾湖，与母亲一起生活。

在贾湖的田野上劳作，朱帆时常在沟坎和井壁上发现红烧土、红陶片，他知道，这里应是一处古文化遗址，但以当时的身份，他没有条件进行发掘，更不可能告知世人。古遗址的发现，还需要其他的机缘。

1975年，一场罕见的洪水肆虐中原，位于泥河洼地滞洪区边缘的贾湖深受其害。1978年，国家拨款重修护村堤，村民取土筑堤，形成一个大取土坑。后来，贾湖小学的师生平整此大坑时，发现了一些石器和陶器。

■武艳芳

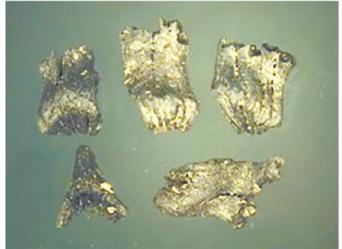
经过地质学家、古气候学家、考古学家等共同研究，贾湖遗址所处的舞阳地区，在中生代时期（距今约2.5亿年~约6500万年）受地壳挤压，土地凹陷，逐渐形成了独特的地貌。从伏牛山奔流而来的沙河，携带各种沉积物，在这里淤积出地肥水美的广袤平原。贾湖周边地势稍高，岩矿资源和水资源丰富。贾湖先民生产、生活的主要地貌部位在浅平洼地的边缘、河流的自然堤附近，这两种地貌类型都是由冲积和湖积共同形成。温暖湿润的亚热带气候使万物蓬勃生长、动物自由栖息，形成了水草丰美、生态和谐的古环境，为贾湖先民获取丰富的食物奠定了基础。树上长的、藤上结的、地上跑的、水中游的、天上飞的，都出现在贾湖先民的食谱上，更有经过他们驯化后的栽培作物和家畜，以及用粮食酿造的美酒。

(一) 贾湖先民的植物食物

水稻。先民们在长期实践观察中，发现了野生稻稻秆可食用且易于储藏，就逐渐进



贾湖遗址出土的稻壳。(资料图片)



贾湖遗址出土的菱角。(资料图片)



贾湖遗址出土的大豆。(资料图片)



贾湖遗址出土的莲藕。(资料图片)

编者按

贾湖遗址博物馆将于5月18日试开馆。贾湖遗址出土的七声音阶骨笛、碳化稻米、契刻符号等将中华文明推进到9000年前，被誉为“人类从蒙昧迈向文明的第一道门槛”，被确认为20世纪全国100项重大考古发现之一，成功入选全国百年百大考古发现。从本期起，本版编发“贾湖文化探源系列报道”，讲述贾湖故事，传承贾湖文化，解读这片遗址对于中华文明的重要意义，让更多人了解源远流长的贾湖文化并从中汲取精神力量，推进文化自信自强。

时，他与技工贾分良、杨振威一同观看刚清理出的78号墓。墓主人头部和部分上身被其他墓葬打破，唯腰部以下保存尚好，股骨外侧有两段骨管。这两段骨管应该是兽骨或禽骨，能成为陪葬品，说明它们意义非凡。

这两段兽骨或禽骨上面的7个孔，分明在提醒人们，它们就是笛子。但是，由于之前发掘出来的石制、骨制、陶制和贝壳制等文物，经检测都已在地下埋了近万年，这两段兽骨或禽骨的年份也相差不多。人们难以想象上万年前的原始人会制作乐器。

随后，张居中和同事找到一些音乐家鉴别，被告知它们不是乐器。

在随后的发掘中，又陆续发现了多件“穿孔骨管”。一次，河南省文物考古研究所第一研究室主任表明相到挖掘现场检查工作，看到了刚发掘出的一根骨管，当即认定是笛。于是，表明相与时任河南省文物考古研究所所长的郝本性及张居中等人携带两根精选的骨器，前往北京找中国艺术研究院音乐研究所的萧兴华先生鉴定。

萧兴华一见骨器，立刻说：“这件骨器的构造和新疆哈萨克族的吹奏乐器斯布斯额及新疆塔吉克族的鹰骨笛差别不大，是一件乐器！”

为了证明自己的判断，萧兴华与表明相一行赶往中央民族乐团找到刘文金团长。刘文金听了萧兴华的简单介绍，请来管乐声部的几名演奏家前来试奏。笛子演奏家宁保生用骨管一端作为吹口，利用声波的震荡，使乐管的边棱发音，很快就吹出了基本音阶。至此，贾湖“穿孔骨管”的乐器属性确定！

为慎重起见，1987年11月，萧兴华邀请中国艺术研究院音乐研究所所长黄翔鹏、武汉音乐学院院长童忠良等国内音乐界专家来到郑州，用闪光频谱测音仪对6支比较完整的骨笛进行音序测试。测试完毕，萧兴华还与测音员徐桃英吹奏了河北民歌《小白菜》。

据考古专家考证，贾湖骨笛的制作材料为丹顶鹤尺骨，它的出土改写了中国音乐史，同时也把中国的文明史提前到了9000年前。

契刻符号重见天日

贾湖遗址真正得到重视，是从发现文字性符号开始的。

1987年3月至6月，张居中、王胜利带队在贾湖遗址进行第六次发掘。郑州大学历史系考古专业1984级的15位同学也参加了此次发掘。在一个二次葬的墓中，出土了一件很像剑柄的石器，其顶端的弧面上，清晰地刻着一些符号。

这次发掘引起了国家和省级考古专家的高度重视。时任国家文物局副局长、国家文物局考古专家组组长的黄景略，在时任河南省考古研究所所长的郝本性、河南省文物局副局长杨育彬等陪同下，到贾湖考古工地视察。

1987年12月7日，河南省文物局在郑州



九千年前 贾湖先民吃些啥(上)

行有意识的试种。这一有意识的主动选择成就了稻作农业最早在中国出现，主要代表有长江流域的仙人洞遗址、上山遗址、城头山遗址和淮河流域的贾湖遗址。在贾湖遗址发掘采集的红烧土块中发现了十多例稻壳印痕，在采集的房基、灰坑填土标本中，经浮选法筛选出大量脱壳的稻米，经鉴定大多为偏梗型，也有一定比例的偏轴型及少量偏野型。稻作农业的出现为贾湖先民定居奠定了物质基础。由此证明，贾湖先民的食物来源更加稳定。

板栗。壳斗科板栗植物的种子，俗称栗子富含淀粉，其含量仅次于五谷而远高于豆类，其成熟季节相对集中，从一棵树上就可以收获较多，自古以来作为民间食物被广泛食用。现在，舞阳县附近的二郎山和嵯峨山依然有很多橡树，周边不少小农户专营橡子凉粉，味道鲜美。贾湖发掘时出土100多粒炭化板栗的果核，均为先民从遗址周围采摘作食物用，大多保存完整。

野菱。菱科菱属，四角刻叶菱的变种，

一年生浮水水生草本植物，果实小，富含淀粉。在贾湖遗址灰坑中浮选出十多个菱的炭化果实，个体较小，大多仅存一角，未见完整者，也应是先民从遗址周围采集作食物用的。菱角的存在，证明遗址周围应有富营养的较宽阔水体（湖沼湿地）。值得一提的是，2017年，贾湖湖体清淤后，湖中生长了大量的菱角，同样比现在其他地方的菱角要小，但生吃甜度较高，蒸煮后口感面甜。

大豆。贾湖遗址出土的炭化大豆有581粒。2021年7月19日，《光明日报》发表中国社会科学院考古研究所研究员赵志军先生的重磅文章《传说还是史实：有关“五谷”的考古发现》。赵先生在该文特别写道：“通过植物考古，在很多遗址都出土了大豆遗存。目前我们可以认定的最早的栽培大豆出土于河南舞阳的贾湖遗址，距今8000年。但贾湖遗址出土大豆的尺寸和形态特征介于野大豆和栽培大豆之间，反映出当时大豆仍处在驯化的过程之中……古代先民种植大豆不是为了榨油，而是直接煮熟食用。”这也是

举行“贾湖遗址发现8000年前七声音阶骨笛和甲骨契刻符号”新闻发布会；1990年，张居中在整理贾湖遗址出土物时发现水稻遗存。此成果先后在《农业考古》《中国科学》《ANTIQUITY》等刊物发表，引起国内外学界广泛关注。

2001年4月至6月，中国科学技术大学科技史与科技考古系师生和河南省文物考古研究院合作，在舞阳县博物馆的配合下，对贾湖遗址进行了第七次发掘。同年6月，贾湖遗址被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

2005年，张居中与美国宾夕法尼亚大学麦戈文教授等合作研究，在贾湖陶片残留物中发现酒酸，主要成分为大米、山楂和蜂蜡等，为世界最早米酒所遗留。该成果在《美国科学院院报》(PANS)上发表。

2013年9月至12月，河南省文物考古研究院和中国科学技术大学科技史与科技考古系合作，在舞阳县博物馆的配合下，对贾湖遗址进行了第八次发掘，发掘面积300平方米，清理房址9座、灰坑25座、兽坑2座、墓葬97座。

贾湖遗址，这片年代距今9000年~7500年、核心保护区面积5.5万平方米的历史遗存，是目前国内规模最大、保存完整、文化积淀极为丰厚的新石器时代早期聚落遗址。考古研究成果丰硕，发现有最早的七声音阶乐器、最早的鼎形器、最早的绿松石装饰物、最早的栽培大豆、最早的文字雏形之一、最早的酒之一，属于家畜驯养、鱼类养殖、稻作农业、纺织业、原始宗教与卜筮起源之地，被称为东亚地区万年以来第一座历史丰碑和文化高峰，与同时期西亚两河流域的远古文化相映生辉。中国社会科学院考古研究所所长陈星灿评价：“贾湖文化是中国史前文化的第一座高峰，中华文明的星火从这里点燃。”

贾湖遗址考古成果被镌刻在北京“中华世纪坛”青铜甬道显著位置。贾湖遗址入选全国第五批重点文物保护单位、“十三五”时期大遗址、第二批国家考古遗址公园立项单位，载入教育部编写教材《中国历史》(七年级上册)，当选“二十世纪一百项考古大发现”和“百年百大考古发现”。贾湖遗址考古成果在《自然》《古物》《美国国家科学院院报》等世界著名核心期刊高频次发表，《人民日报》《光明日报》等主流媒体和央视《探索发现》《中国考古大会》及河南电视台春晚等栏目热播，在全社会引起了良好反响。

贾湖遗址博物馆馆长武艳芳告诉记者，近年来，贾湖遗址保护利用工作累计投入约1.2亿元，完成了保护展示、环境整治、安全防范、保护利用设施建设等工程，遗址展示初具形象，将对公众全年免费开放，贾湖考古遗址公园一期现已完工。博物馆的开放，将为增强全民族文化自信作出贾湖贡献。

贾湖遗址发现证实的第十一项世界之最——世界上最早的大豆人工栽培地。

莲。贾湖遗址浮选出土的莲藕遗存有76件(块)，其中保存好的还可看到完整的横切面，上面均匀分布着8到10个气孔，与现代栽培藕在形态特征上完全一致，但相对较细，可能是野生莲藕。还有一些植物可供贾湖先民食用，如葱蒜、豇豆、薯蓣、稗属等含淀粉植物，以及山核桃、野葡萄、猕猴桃等。

丰富的食物来源让贾湖先民的粮食有足够的剩余，世界上最早的“酒”也就随之诞生。研究人员提取和分析了贾湖遗址16个陶器残片样品残留物，这些样品的年代分属贾湖三个不同时期。研究结果表明，这些陶器残片残留物中含有酒石酸的混合物，可能来自大米、山楂、蜂蜡等，同时遗址里出土有野葡萄籽，因此不排除还有野葡萄的可能性。这种混合物就是最早的米酒残留物，证明9000年前的贾湖先民就已学会酿酒。

作者为贾湖遗址阿岗寺遗址保护中心主任

到贾湖看什么



贾湖遗址博物馆内部。本报记者 张腾飞 摄

■本报记者 李胜

5月18日，贾湖遗址博物馆即将试开馆。近日，记者探访贾湖，看到来自各地的探访团队、研学团队前来参观。那么，到贾湖都看什么？下面，就跟随记者一起了解贾湖遗址。

贾湖遗址从发现至今，已经过8次发掘。考古证明，贾湖遗址创下多个世界之最，也是中国文化的重要源头。今年，考古人员还会对贾湖遗址进行第九次发掘。贾湖遗址发掘现场是值得参观的地方之一。

贾湖遗址博物馆设计充满深意。圆形的设计理念来源于贾湖先民的居住房屋。贾湖先民居住的是半地穴式房屋、平地起建式房屋和干栏式房屋，博物馆的外形结合了前两种房屋的建筑形式。贾湖遗址博物馆建筑形象突出史前聚落遗址的形制特点，各个单体“分散”却又“聚合”，建筑风貌朴素自然，博物馆、遗址公园、游客服务中心合理布局，形成聚合统一、富有内涵的建筑形态。

走进贾湖遗址博物馆，各个多功能展厅再现贾湖遗址历史文化。在这里，你可以看到先民狩猎渔牧，可以了解工具制作技艺，还可以参与兴趣竞猜、手工制作等活动。作为镇馆之宝的贾湖骨笛，与保存在中国国家博物馆的贾湖骨笛是在同一个墓穴中出土的。在馆内，不仅能看到贾湖骨笛，还能听到专家用贾湖骨笛吹奏的《小白菜》《沂蒙山小调》《春江花月夜》等。

贾湖遗址公园与贾湖博物馆融为一体，正在逐步完善。在这里，你可以穿上先民的衣裳种稻、制陶、打磨各种石器，乐在其中，学在其中。

总之，贾湖是一个见证历史文明的地方，更是一个让中国人为自己的文化、文明骄傲的地方。

戏剧文化

豫剧《八珍汤》里的美食

■马志兵

戏剧作为中国优秀的传统文化，很多都与饮食有关，有的更是直接以食物作为剧目名称，比如戏剧《豆汁计》《安安送米》《卖水》《时迁偷鸡》《张飞审瓜》《贵妃醉酒》《八珍汤》等。今天说说豫剧《八珍汤》。

豫剧《八珍汤》又名《寻儿记》《三进士》，是豫剧名家张宝英的代表剧目。八珍汤在剧中起到了穿针引线的作用。该剧故事一波三折，引人入胜，大致可分为三部分。第一部分：常天保之妻听说八珍汤好喝，就找来孙淑林做给她喝。她品尝后说这汤是喂猪的烂菜汤，将孙淑林赶出了府门。第二部分：孙淑林被周子卿之妻收留，周妻让孙淑林做八珍汤给周子卿喝。周子卿喝完，夸八珍汤好喝。原来，常天保和周子卿是亲兄弟，小时候分别被两个家庭收养，而孙淑林正是他们的亲生母亲。周子卿让常天保认母，却被常天保拒绝。第三部分：孙淑林去找巡按告状，谁知巡按竟是孙淑林失散20年的丈夫张文达。孙淑林不敢与张文达相认，直到张文达提到八珍汤，夫妻二人才相认，一家团聚。

人间烟火气，最抚凡人心。豫剧《八珍汤》告诉我们，儿时的饮食记忆是终生难忘和让人回味的。故事颇具传奇色彩，很吸引人。那八珍汤究竟是怎么样的呢？为什么同样的汤，两个人喝出了两种滋味？孙淑林在戏中唱道：“八珍汤本是穷人粗食饭，调制的佐料也不稀罕，黑木耳、黄金针山野常见，四时的野菜采摘在田间，秋八月的花生豆，农家的粗食面，红辣椒、紫花椒藏在庭前，做成汤，赤橙黄绿紫颜色鲜艳，品起来，酸甜咸麻辣五味俱全。举家人围炉坐一人一碗，常用它疗饥度过荒年，穷人的口中皆美味，戏取名叫八珍实在不敢当。”可见，八珍汤的配料常见、做法朴实，能喝出其中生活滋味的人才觉得是美味。

文化资讯

海选招募演员 打造原创精品

本报讯(记者 尹晓玉)5月11日，源汇区文化馆举行了演员海选招募活动。来自不同行业的十多名文艺爱好者，根据源汇区文化馆原创剧本进行了即兴表演。现场精彩纷呈，亮点不断。

据源汇区文化馆馆长王旭贞介绍，本次演员招募活动是为今年新创作的小品排演做准备。近年来，源汇区文化馆不断打造原创精品文艺节目，满足群众精神文化需求，先后创作出原创歌曲《家在漯河》《好人》《源汇这美丽的土地》《好人颂》《我爱周庄》，音乐剧《兵支支离离》《村官冯二》等二十余部原创作品，在漯河市道德模范颁奖典礼、感动漯河十大年度人物颁奖典礼等重大活动中绽放光彩；多部作品获漯河市文艺精品、漯河市第十一届精神文明建设“五个一工程”奖等，广受群众好评。