

贾湖文化探源 系列报道

贾湖遗址的11项世界之最

■本报记者 齐国霞

贾湖遗址先后经历了8次考古发掘，出土近6000件文物及大量人类骨骼、动物遗骸和植物标本，为研究当时的经济、技术、文化、艺术和社会发展状况提供了不可多得的实物资料。目前贾湖遗址已坐拥11项世界之最，并入选“20世纪中国100项考古大发现”。

世界上最早的鱼类人工养殖行为

贾湖周围大面积的湖沼带来丰富的水生资源。研究发现，贾湖的鱼大部分为青鱼和鲤鱼。日本著名鱼类研究专家中岛经夫分析了贾湖遗址出土的鲤鱼骨骼，得出贾湖鲤鱼一般在20厘米长、重量都在1公斤左右的结论。而鲤鱼这个时期才成熟产卵，这应是贾湖人有意的养殖行为，也是世界上最早的人工养殖鱼类行为的原始迹象，体现出当时贾湖人与自然和谐共生的理念及其利用自然的智慧。

世界上最早的家畜驯养地之一

尽管贾湖聚落周围有丰富的生物资源，但因受到自然条件限制而不够稳定，动物的驯化就成了必然的事情。研究证明贾湖的猪是中国最早的家猪。国外学者迄今发现世界上最早的家猪出现于距今9000年前的土耳其东南部等多个遗址。贾湖遗址与其年代大致相同，均属于已知世界上最早的家猪。家畜驯养为贾湖人稳定的肉食来源创造了可能，也为增强人的体质、加快人口增长提供了动力。

此外，贾湖遗址还发现了十多个埋狗坑。狗死后被埋葬于房址周围，说明狗活着的时候帮助人看家打猎，死了之后继续守护主人，反映出狗与人的关系十分密切，而葬狗现象也可能是犬性的先导。

世界上最早的稻作农业起源地之一

贾湖遗址发掘出土了数千粒炭化稻米，以及石铲、石镰、石磨盘、石磨棒等成套农具。中国农业大学王象坤教授等人经过研究，确认贾湖先民已经能把野生稻培育成人工栽培稻。贾湖古稻是一种粳

分化尚不明显且含有一些野生稻特征的原始栽培稻。贾湖古稻的发现，是淮河流域及以北地区年代最早且具有明确农具共存现象的稻作遗存。资料表明，当时贾湖的气候环境大致与现在的江淮地区相当，存在适宜稻类作物生长的气候和环境。研究人员推测贾湖先民在漫长的冬春季单靠渔猎和采集难以果腹，不得不转向栽培易于增产又便于储藏的谷物，来获取必要的食物来源，但是采集、狩猎和捕捞仍占主要地位。

世界上最早的酒

贾湖遗址主要发掘者张居中教授与美国宾夕法尼亚大学帕特里克·麦戈文教授等人合作，通过对出土陶器内壁上的残留物化验分析，发现了酒石酸成分。进一步研究可以确认，9000年前贾湖先民已经能按照一定比例将葡萄、稻米、山楂、蜂蜜混合酿造成含酒精的饮料。这是已知世界上最早的酒。关于这项研究成果的报告发表在《美国国家科学院学报》上。

世界上最早的手工纺织起源地之一

贾湖遗址内出土了一大批反映纺织技术的文物，如骨针、纺轮等，在许多陶器上发现有绳纹、网纹和席纹等样式。

2016年，中国科学技术大学科技史与科技考古系龚德才教授的研究团队在国际期刊《Plos One》上发表长文《8500年前丝织品的分子生物学证据》，记述了贾湖遗址的重大研究成果：在贾湖两处墓葬的人类遗骸腹部土壤样品中检测到了蚕丝蛋白的腐败残留物。综合分析表明，贾湖先民可能已经掌握了基本的编织和缝纫技艺，能够利用天然纤维织造纺织品，并有意识地使用蚕丝纤维制作丝绸，因此中国最早使用蚕丝的时间应不晚于8500年以前。

世界上最早的鼎形器

贾湖遗址发现了大量鼎形器物，包括罐形鼎、盆形鼎、钵形鼎等，在一些墓葬中考古专家还发现了鼎、罐、壶的组合。

鼎在中国传统文化中是一种重要的礼器，是独特的文化元素符号之一。目前陶鼎的发明最早可以追溯到贾湖遗址，人类最早使用的鼎也应始于贾湖。贾湖遗址博物馆的陈列主题涉及“礼乐之源”，这个“礼”和鼎是分不开的。

世界上最早的七声音阶管乐器

贾湖遗址出土了40余支骨笛，是迄今世界上出土个数最多、保存最为完整且能吹奏七声音阶的最早管乐器实物。

贾湖骨笛由鹤类尺骨制成。研究人员在一些骨笛上发现了计算开孔位置留下的刻度，反映出贾湖人对乐器的制作、音阶的选择都有自己的要求和标准，已具备相当复杂的数的思维。

经专业人员对七孔笛测试，以斜吹的方式可奏出七声音阶。这一发现推翻了中国七声音阶外来说。相关研究成果的报告发表在英国《自然》和《古物》杂志上。

通过进一步研究，专家发现骨笛能完整吹奏现代乐曲——河北民歌《小白菜》。经标准测音仪器鉴定显示，贾湖骨笛的音标达到国际标准钢琴中央C调，神奇的音准让现代人也不禁赞叹。

贾湖骨笛无疑是音乐考古史上最为重大的发现之一，初步显现中原地区古代音乐文明的曙光。

世界最早原始宗教与卜筮起源地之一

贾湖遗址发掘中出土了叉形骨器、柄形器等随葬品组合，当时可能已出现原始宗教。一些墓葬中发现了成组龟甲，这可能和贾湖先民的龟灵崇拜有关。这些龟甲内部还装有数量不等的黑白两色石子，除了作为摇骰可发声的响器外，贾湖人将石子放在龟腹中可能是为了象征郑重和神秘。龟甲壳中的石子应是一种数卜道具。



九千年前，贾湖先民吃些啥（下）

■武艳芳

（二）贾湖先民的肉食来源

贾湖遗址出土的动物遗存丰富，仅2001年第七次发掘就出土动物遗存18012块，绝大部分与贾湖先民的狩猎活动有关。这些被捕获的动物种类繁多，表明当时贾湖遗址周围野生动物资源丰富，人们的狩猎活动也相当活跃。贾湖先民的肉食来源主要依赖渔猎活动，家畜饲养占次要地位。

1.地上跑的：哺乳动物

猪。动物考古学家认为，野猪最初可能经常到人类的聚居地附近觅食，久而久之，先民对野猪的生态特征、生活习性有了初步认识，便尝试将容易捕获的野猪幼崽带回聚落饲养，揭开了驯化的序幕。

贾湖遗址出土了大量猪的骨骼，主要为带有颌骨的上下齿列等260多件。经专家从猪的年龄、形态、齿突磨损程度、下颌骨存在齿列扭曲等方面研究，证明贾湖先民已经驯养了家猪。

牛类。贾湖遗址出土的牛类有两种：黄牛和圣水牛。属于黄牛的骨骼有墓葬中出土的51件，既有残缺的下颌骨、不完整的齿列和部分额骨，也有头骨碎块、门齿、游离齿、肩胛骨等。贾湖出土的其他牛类骨骼主要是已经绝迹3000多年的圣水牛。圣水牛骸骨1925年发现于安阳殷墟并被命名，依据出土骸骨数量被推测为早期的家养动物。

野兔。贾湖遗址发现了四个不完整的野兔下颌骨，其中右下颌三个、左下颌一个，其下齿列长度接近或者等于下齿间隙长度的特点，同华南常见野兔华南兔相似。

獐。又称土麝、香獐，被认为是最原始的鹿科动物。在贾湖遗址灰坑等遗迹中发现100多个不完整的獐上犬齿、160余个下颌骨以及零星肢骨，是贾湖遗址保存

个体骨骼数量最多的一种。

小鹿。是鹿类中体形最小的一种，栖息在稠密的灌丛中，取食多种灌木和草本植物的枝叶、幼芽，也吃花和果实，现主要分布于中国的亚热带地区。贾湖遗址灰坑中发现有较完整的小鹿左侧角一件。

麋鹿。鹿科，是世界珍稀动物。它头脸像马、角像鹿、蹄像牛、尾像驴，因此得名“四不像”。神话小说《封神演义》中姜子牙的坐骑就是“四不像”。现在江苏大丰麋鹿保护区有世界上最大的野生麋鹿种群。贾湖遗址共在灰坑等遗迹中出土麋鹿鹿角等骨骼7件。

梅花鹿。在贾湖遗址灰坑及探方中出土了大量梅花鹿鹿角及各种骨骼近200件。

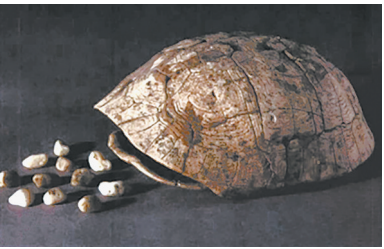
獐、小鹿、麋鹿、梅花鹿皆为鹿科动物，其肉质细嫩、味道鲜美，含有丰富的蛋白质，且易于被人体消化吸收。

亚洲象。贾湖遗址发现的大象骨骼为亚洲象，数量较少，第七次发掘出土齿板一件，第八次发掘出土十几件象牙雕板。不能确定是贸易交流到贾湖的象牙，还是当时贾湖就有亚洲象。若是后者，则亚洲象可能也是贾湖先民的食物之一。

另外，貉、豹猫、狗獾、紫貂等动物也在贾湖先民的肉食食谱中。贾湖遗址出土有貉下颌30多个，大部分带有齿列，多在灰坑中发现；出土四个豹猫（或者野猫）不完整的左右下颌，大多从灰坑中发现；灰坑中还发现有狗獾左右下颌四个、右下颌一个，以及不完整的紫貂左右下颌骨各一个。经过科学测定年代，紫貂属于贾湖一期早期动物遗存。紫貂是一种特产于亚洲北部的貂属动物，现在中国只产于东北地区。这也从侧面印证了距今8900年



猪下颌骨（资料图片）



龟甲（资料图片）



蚌壳（资料图片）

~8700年出现的强低温事件。

2.天上飞的：鸟类

天鹅。贾湖遗址发现的天鹅骨骼主要是左肱骨，均为灰坑所出。

丹顶鹤。贾湖遗址在灰坑中出土丹顶鹤肱骨、尺骨、腕掌骨、股骨、胫跗骨等12件（不包括丹顶鹤尺骨做成的骨笛）。

环颈雉。即环颈鸡，栖息于低山丘陵、沼泽草地以及灌丛与草地。贾湖遗址共在灰坑中发掘19件环颈雉骨骼，主要包括肱骨、尺骨、股骨、胫跗骨等。

3.水中游的：鱼类

贾湖遗址在历次发掘中出土了大量鱼类骨骼，主要有鲤鱼、草鱼和青鱼。在我国湖泊等淡水环境中，鲫鱼的产量很高，是极易捕获的食物资源。在遗址大量出土鲫鱼出土应属正常现象。而在贾湖遗址，鲤鱼却占最大比例，说明贾湖先民主要捕捞鲤鱼。这种有意识的行为是后来开始人工养鱼的基础。

4.两栖爬行动物

龟。贾湖出土的有闭壳龟黄缘种、中华花龟以及龟科属未定种等。研究发现，龟不仅供贾湖先民捕捞食用，也是一种特殊的随葬品，当时可能作为发声的响器或数卜的道具。

鳖类。根据鳖甲构造等特征来看，贾湖遗址可能不止一种鳖类。目前我国最常见、分布范围最广的中华鳖应是其中主要代表。龟和鳖肉味鲜美、营养丰富。在贾

湖遗址对研究宗教与卜筮起源意义重大。

世界上最早的文字雏形之一——契刻符号

在贾湖遗址第六次发掘中发现了龟甲契刻符号。贾湖遗址共发现17例刻符，其中龟甲上有9例、骨器上有3例、石器上有2例、陶器上有3例。经碳14测定距今约8000年，早于殷墟甲骨文4000多年，领先于古埃及纸草文字与两河流域的楔形文字，是迄今为止人类所知最早的文字雏形之一。专家研究发现，这17例刻符包含了汉字所有的笔画构成，点、横、竖、撇、捺、勾都有，笔画顺序也是从左到右、从上到下、从内到外，与现在的汉字结构基本一致。因而有学者认为这些符号应是一种原始文字，并且很可能是汉字的滥觞。

世界上最早的绿松石装饰物

贾湖遗址发掘出土的绿松石制品大多为装饰品，都经过细磨和抛光处理，造型精美，表面润泽光滑，有些器物的透光性相当好，多置于耳部、颈部，反映出贾湖先民当时已萌发审美意识。有专家指出，贾湖先民开创了绿松石装饰物最早的历史。最新研究指出，贾湖绿松石可能来自于沙河上游，就地取材，进一步反映出贾湖人发现事物、改造事物的开放思维。

世界上最早的人工栽培大豆起源地

大豆起源于中国，而最早的栽培大豆出土于贾湖遗址，距今约8000年。贾湖遗址出土大豆的尺寸和形态特征介于野大豆和栽培大豆之间，说明此时的大豆仍处于驯化之中。而距今4000年前的考古遗址中出土的大豆，形状就与现在的没有太大差别。另外，先民种植大豆是直接煮熟食用，称之为“豆羹”或“豆腐”。

护古树名木 留美丽乡愁 系列报道

古树见证沧桑岁月

■文/图 本报记者 杨旭

在舞阳县章化镇李吉东村，有两棵100多年树龄的槐树，是国家三级古树名木。

5月6日，记者在李吉东村见到了这两棵古槐。古槐虽然树干中空，但依然枝繁叶茂。75岁的村民王军告诉记者，村里原来有4棵古槐，大约30年前由于夏季高温导致两棵古槐自然，令人惋惜。“我小时候经常在树下玩，自然的那两棵古槐树干粗到3个成年人都抱不住。”王军说。

两棵历经岁月风雨的古槐自然后，在它们原来生长的地方竟然冒出了几根槐树苗，让王军颇为惊喜。他说：“希望有朝一日它们也能长成参天大树。”

沙河流经李吉东村，在此形成河湾。村里植被茂密，两棵古槐旁是大王庙，周围种植着数棵粗壮的杨树。河水滋养着这片沃土，也导致这里自古以来便是水患频发之地。因此，先民在河湾处修建了大王庙，祈求沙河安澜。“现在的大王庙是20世纪80年代在原址上重建的。”王军说。

两棵古槐位于李吉东村与古城村的交界处，省重点文物保护单位东不羹城遗址就位于古城村。古槐所在区域叫石头岭。春秋战国时期，不羹国沿河而建。为了抵御洪水，百姓在此筑垒大量石块，故名石头岭。

据史料记载，楚灵王在位时，凭借武力向北扩张拓土，灭了不羹国。他见这里地势险要，就派得力干将驻守。将领们历时一年，在不羹城的基



李吉东村的两棵古槐。

础上筑起城墙，成为楚国北方边境的军事重镇。几年后，楚军又奉楚王之命，渡过沙河向北扩展领土，仿照不羹城再建一座城池。因地理位置偏西，取名西不羹城，原不羹城改称东不羹城。关于东、西不羹城，许多历史文献中都有记载。《左传》载：“楚筑不羹，有东西二城。”“楚筑二不羹，屯兵以拒中夏。”

村民对现存的两棵古槐爱护有加。“古槐陪伴了村民走过悠悠岁月，记录着世事沧桑，已成为李吉东村的象征。我们会好好保护它们。”村党支部书记马玉祥说。

说文解字

“故里”，你用对了吗

■李华强

“五一”假期，各地纷纷打出“名人牌”，自称“某某故里”，既展示本地文化底蕴，又吸引外地游客眼球。一些景点的书法牌匾、宣传标语上时见“××故裏”的写法。是“故裏”还是“故里”？笔者试追本溯源，以正视听。

先谈“里”和“裏”的起源和演变。东汉许慎《说文解字》：“里，居也。从田，从土。”清代段玉裁《说文解字注》：“有田有土而可居矣。”“里”是会意字，由田、土会意，本义指居住的地方。《诗经·郑风·将仲子》“将仲子兮，无逾我里”中的“里”即是本义，引申指乡里、故里，又引申指居民的组织单位，其制不一。如《周礼·地官·遂人》“五家为邻，五邻为里”，因此“里”又有里弄、里巷、邻里义；又引申为长度单位，如千里、公里。《说文解字》：“裏，衣内也。从衣，里声。”“裏”是外形内声的形声字，上下部分为“衣”，作形旁，表示其意义与衣服有关；中间的“里”作声旁，表示其读音。后来又演化出左形右声的异体字“裡”。“裏”本义指衣服的内层。《诗经·邶风·绿衣》就有“绿兮衣兮，绿衣黄里（裏）”的记载，泛指内部、里面，与“外”“表”相对，如里（裏）外、由表及里（裏）等；引申指在某一范围之内，如这里（裏）、那里（裏）等。

看来，“里”和“裏”是两个不同的字。它们是怎样关联起来的？主要是因为它们读音相同。古人在书写时，按照经济原则，就用音同且较简省的“里”替代繁写的“裏”。

文化资讯

学习家庭教育 传承优良家风

本报讯（记者 孙震）5月15日至21日是全国家庭教育宣传周。5月20日上午，市社科联和市社会发展研究会联合主办的漯河哲学社会科学论坛2023年第二期活动在八马茶业辽河路店举行。本期活动邀请省作协协会会员、市委老干部局原副局长张德义主讲。来自社会各界的社科爱好者近40人参加论坛。

在一个多小时的讲座中，张德义立足中国传统文化中的家风、

家教，结合大量历史资料，以通俗易懂的语言，通过范滂、苏轼、范仲淹、陆游等历史名家的母亲言传身教的故事，阐述了家教、家风以及母亲对儿女成长的重要性，提出了当今家庭教育需要思考的几个问题，并对如何弘扬优秀传统文化提出建议。

随后，大家围绕家庭教育的现状与发展、家庭教育的价值与作用等展开讨论与交流，分享经验，共同学习提高。

徐木子与胡辣汤

■余飞

新中国成立前，在漯河老寨里，徐木子的胡辣汤享有极好的口碑。除了卖胡辣汤，徐木子还是个地道的戏迷——他不但让胡辣汤的浓香留在老漯河人的记忆中，而且以“热戏”的独特表现成为许多老漯河人的谈资。

据说，徐木子的胡辣汤熬制技艺是从他爷爷那一辈传下来的，经他父亲传授给了他。他家的汤锅当时一直在老寨里某个地方支着。新中国成立后，公私合营，徐木子的胡辣汤就变成了八食堂的胡辣汤。所以，我们这一代人虽然没喝过徐木子亲手熬的胡辣

汤，却知道八食堂的胡辣汤是从徐木子那里传承下来的，有机会就去当时位于马路街西路路北的八食堂过把瘾。

徐木子的事是几个漯河的老艺人告诉我的。当时漯河的“五班”“四街”两个戏班最出名，两个戏班的演员经常搭班演出。长年在戏场卖胡辣汤的徐木子不但识戏、懂戏，还和许多“角儿”成了朋友。既然是朋友，那就要处处维护朋友的名声。

据说，当年徐木子往胡辣汤锅前一站，只要听见哪个食客说他追捧的某个戏班或某个“角儿”的戏好，他手里的木勺

在锅里搅动的时候，锅里的肉就被盛到那个食客的碗里。若是听到哪个食客说戏不好，他的脸一下子就会拉下来，手里的勺子搅动的时候，盛到食客碗里的汤连一块肉也不会有，同时嘴里还会嘟囔道：“看着是肉，就是盛不到你碗里！”

时间久了，大家都知道了徐木子的脾气。为了喝到肉多的胡辣汤，食客就顺着



他说某某的戏好，甚至不小心说漏了嘴也会及时弥补过来。据说，一次有人在当时的“骡马大会”上看罢戏去喝徐木子的胡辣汤，脱口说了句：“这戏真攀筋！”“攀筋”是漯河的土话，意思就是戏唱得太差劲。正盛汤的徐木子当然知道这话的意思，却故作不知地停住了手，问：“攀筋好哇攀筋赖呀？”问者有意，回答者更有心：“当然是攀筋好哇！”于是，“好勒，爷儿们，您的汤！”随着话落，一碗汤已经递到了食客手里。那汤盛得几乎溢到碗外不说，牛肉也有不少。

这个徐木子，为了喜欢的“角儿”挺会自己哄自己，真是名副其实的戏迷。