贾湖文化探源 系列报道

让文化遗产走入公众生活

——走进贾湖遗址博物馆（上）

贾湖遗址博物馆。

■文/图 本报记者 齐国霞

贾湖骨笛、契刻符号、绿松石、鼎形器物、成套农具……随着贾湖遗址博物馆的建成，这些生动诠释中华文明起源、蕴含中华民族跨越时空的精神力量的珍贵文物，让人们直观感受到9000年前中华文明的独特魅力。

博物馆形似贾湖先民聚落

5月18日，记者来到贾湖遗址博物馆。站在馆外广场上，只见一个个别致的圆形建筑错落有致，加上仿古草房、仙鹤群舞等景观，博物馆给人的印象是仿9000年前的贾湖先民聚落。

“贾湖遗址是一处新石器时代早期的聚落遗址。我们博物馆各个展厅从外观来看是独立的圆柱体，用廊道连接起来，和聚落的概念相吻合。从俯视的角度看，整个博物馆像是溅开的水滴，代表贾湖文化9000年文明之源的含义。”贾湖遗址博物馆馆长武艳芳向记者介绍，“博物馆建筑形象展现了史前聚落遗址的特点，各个单体分散却又聚合，与史前聚落环境相和谐，具有质朴田园的感觉。整个建筑外观朴素自然，通过聚落–聚群–聚合的概念，打造出独特而富有内涵的建筑形态。”

贾湖遗址博物馆位于舞阳县贾湖村、黄庄村，占地50亩，建筑面积约6000平方米，由游客服务中心、博物馆陈列展区、文物库房、室外体验区和办公活动区五个功能分区构成，集收藏保护、研究展示、科普宣传、互动体验等功能于一体。陈列展区采取1+4模式，精心设置“礼乐之源——贾湖文化主题陈列”和“贾湖探秘”等四个专题展，利用建筑形态特点，分设封闭式展区与开放式展区，前者以静态展览为主，后者设置丰富的互动游戏，增强了观众的体验感。

“我们将充分利用现有文物资源，服务当代文化建设，以最新的学术研究成果、宏大的视野展示贾湖遗址的重要意义，打造贾湖文化品牌。”武艳芳说，贾湖遗址博物馆将通过多种技术手段弘扬贾湖文化，打造史前文化系列遗产保护利用与教育基地以及对外宣传交流的窗口，打造国内重要地标和国际文化IP。

让文化遗产走入公众生活

“贾湖遗址的重大发现与中华文明探源工程提出的文明定义和进入文明社会的中国方案高度契合。遗址类博物馆是展示遗址的窗口，是融入遗址的风景，也是遗址和观众的媒介。此外，其最重要的作用就是将考古发掘与遗址保护的成果以博物馆为载体进行阐释与表达，将考古成果转化为可以讲述的博物馆故事，成为连接考古工作成果与中华文明探源工程的桥梁。”武艳芳告诉记者，就贾湖遗址博物馆而言，主题陈列为“礼乐之源——贾湖文化主题陈列”，设置有贾湖生境、聚落千年、渔猎采集、农耕畜牧、匠心造物和智慧之光六大单元展厅，融入视觉、听觉、触觉等多感官综合体验模式，让文物“活”起来、让文化“亮”起来、让观众“动”起来，在满足观众探索欲、增强观展趣味性的同时，生动形象地传递贾湖文化的精髓，使观众更多了解贾湖文化、感受中华“礼乐之源”的巨大魅力。由此，考古工作的成果得以传播，中华文明探源工程的影响得以扩大。

武艳芳认为，通过构建遗产地文化社区，能让文化遗产走入公众生活，将中华文明探源工程的精神力量持久传播给公众。她说，贾湖遗址博物馆可以说是一所村落里的博物馆，规模并不大，建筑面积约6000平方米。和故宫博物院代表的王朝气象不同，贾湖遗址博物馆代表中国农民，当地群众会是未来主要的观展人群。

“我们在博物馆设置了村民活动和教育中心，让博物馆成为村民的家和会客厅，为群众开展文化活动提供支持；开展乡土教育，使之融入村民日常生活，通过举办临时展览、知识讲座等多样化的教育活动，丰富村民的文化生活，让他们从内心深处感到自信，把中华文明探源工程的价值意义以更加具象的形式传播给受众。”武艳芳说。

谈起博物馆的研究职能，武艳芳表示，将努力丰富遗址的学术研究成果，为中华文明探源工程提供支持。武艳芳说：“贾湖遗址至今已经完成八次考古发掘，计划今年10月进行的第九次发掘已经获国家文物局批复。贾湖遗址博物馆后期仍然有很多研究工作可以做，例如贾湖文化与周边古文化遗址的关系、贾湖古酒的模拟复制等问题。另外，我们筹建了考古工作站，和河南省文物考古研究院建立常态联系，吸纳专业人才进行贾湖遗址的考古研究工作，做到加强遗址本体的学术研究，有效揭示遗址遗迹信息。通过考古工作站与博物馆的深入合作，实现考古与展出的关联，共同丰富研究与展示工作，助力中华文明探源工程研究。”

文旅融合，盘活文化资源

记者了解到，在贾湖遗址博物馆，除了可以参观馆内藏品，游客还可以到考古发掘现场触摸厚重历史。

据介绍，贾湖遗址在实施复原展示工程时，将考古遗迹和可移动文物的发现、相关生态环境研究进行整体展示，以木栈道贯穿考古发掘区域，重点遗迹与一般遗迹展示相结合，进行遗迹地面标识展示和遗址考古现场模拟展示。参观者可以近距离看到遗址发掘现场，将部分重点遗迹出土的具有代表性的文物遗存（复制品）进行发掘现场模拟展示，从而揭示当时贾湖人的生产生活习惯，同时向参观者更直观地展现当时的场景。

目前，贾湖遗址博物馆的藏品有400余件（套），含有陶、石、骨、角、牙等各质料器物及动植物标本。博物馆主题展厅为“礼乐之源”，体现了贾湖遗址对中国乃至世界音乐起源、农业起源、文字起源、原始宗教与卜筮起源等方面的重要地位。能实证以上发现的代表器物类别很多，都称得上是博物馆的镇馆之宝。这些珍贵文物包括骨笛、炭化稻米、契刻符号、成组龟甲、叉形骨器等。陶鼎、绿松石也都是贾湖文化的典型器物，十分珍贵。最为难得的便是同一墓所出的雌雄笛和成套的鼎罐壶组合。

保护并利用好丰厚的文物资源对传承中华优秀传统文化、凝聚民族精神、增进文化认同、增强文化自信具有重要意义。做好贾湖遗址保护利用工作，将进一步满足人民群众对文物赋彩美好生活的期待。

市文广旅局副局长朱文超表示，贾湖遗址博物馆的落成，将进一步带动我市文旅市场的发展和繁荣。首先，遗址展示初具形象，惠及广大群众。自2016年贾湖遗址保护展示工程完工后，贾湖遗址前七次发掘保护展示区对公众全年免费开放，累计接待各类研学旅行、科普教育、中华文化教育等活动数千场，成为坚定文化自信特色教育基地。其次，博物馆发挥宣传教育作用，增强文化自信。积极倡导全民参与文化遗产保护，利用古迹遗址日等重大节点组织开展遗产保护宣传教育活动，增进公众对贾湖遗址的了解。贾湖遗址博物馆的建成，将进一步盘活我市文化资源、促进文旅项目发展。贾湖遗址保护利用项目与舞阳县北舞渡镇、沙河湿地公园等项目联结，各项目之间文化内涵互补、旅游功能互促、交通空间互联，将推动以贾湖考古遗址公园为核心，涵盖历史文化、休闲观光、现代农业等各类旅游资源于一体的文旅强县建设。

我市5家博物馆入驻抖音

本报讯（记者 尹晓玉**）**近日，市文广旅局开展了“博物馆长抖起来”活动，指导各博物馆入驻抖音平台进行宣传展示，切实让文物在互联网中“活”起来、“潮”起来。

市文广旅局文物资源管理与博物馆科相关负责人告诉记者，近期，他们在做好与抖音集团相关负责人对接等前期准备工作后，组织各博物馆进行了4次短视频策划、运营等内容的培训。目前，市博物馆、许慎文化博物馆、舞阳县博物馆、中州抗战纪念馆和漯河市德泽陶瓷博物馆已经进行抖音注册和官方认证。

近日，各博物馆纷纷进行短视频录制和宣传展播，取得了良好的宣传效果。其中，舞阳县博物馆馆长以带大家参观舞阳县博物馆的形式制作了短视频，展示馆中精美的展品，详细介绍镇馆之宝，备受网友喜欢。

“下一步，我市将继续探索博物馆年轻化、数字化、大众化的传播方式，借助抖音等平台讲好漯河文物故事、普及文物知识、展示保护成果，让更多人深入了解我市厚重的历史文化，从而更好地推进文化自信和文化自强。”市文广旅局文物资源管理与博物馆科相关负责人表示。

梨园清香漫校园 传统文化润童心

市豫剧团在漯河小学演出。

■文/图 本报记者 尹晓玉

“辕门外那三声炮如同雷震……”6月15日，一段段韵味十足的戏曲旋律在漯河小学回荡。近日，我市“戏曲进校园”活动走进5所学校，来自市豫剧团的演员为广大师生献上了一场场文化盛宴。

6月15日至18日，“戏曲进校园”活动分别在漯河小学、市五中交通路校区、市三中开发区校区、漯河五高、漯河实验高中举行。每到一所学校，演员一亮相就深深吸引了学生，一开腔更是掌声四起。在《穆桂英挂帅》《铡刀下的红梅》《辕门斩子》《红色娘子军》《痛说革命家史》等精彩戏曲节目的演出中，演员们以惊艳的扮相和优美的唱腔展现了戏曲艺术的魅力，使广大学生陶醉其中。为使学生了解更多戏曲知识，市豫剧团的演员还现场为师生讲解了戏曲知识，介绍生、旦、净、丑等行当。同时，他们还邀请学生上台互动，学习戏曲的唱、念、做、打等基本功。

此次“戏曲进校园”活动在学生心中播撒了热爱戏曲的种子，增强了他们对中华优秀传统文化的认同感。

“镜头下的漯河非遗”摄影比赛启动

本报讯（记者 尹晓玉**）**为用影像形式呈现非遗精彩瞬间、讲好漯河非遗故事，市文化馆在全市范围内组织开展“镜头下的漯河非遗”大型主题摄影比赛。即日起征集参赛作品。

市非遗保护中心相关负责人告诉记者，本次活动征集广大摄影爱好者拍摄的我市国家级、省级、市级、县区级非遗项目以及反映非遗传承保护相关内容的作品，如重大非遗节会、非遗传承保护活动和保护成果等。即日起至8月20日是作品申报阶段。申报结束后，活动方将组织专家对参赛作品进行评选。比赛设一等奖2名、二等奖4名、三等奖6名、优秀奖若干名，对获奖者颁发荣誉证书。此外，获奖作品还将在今年国庆节期间展出。

临颍鼓楼和豆腐片

■王晓景

临颍鼓楼准确来说应该叫谯楼。因“晨钟暮鼓”的原因，多数情况下人们称其为“鼓楼”或“钟鼓楼”，很少叫谯楼。

《说文解字》对“谯”的解释是“妖娆也”。《三国志·吴志·吴主传》记载：“诏诸郡县治城郭，起谯楼，穿堑发渠，以备盗贼。”《张居正》第四卷《火凤凰》中记载：“世之筑城，必建谯楼。此乃汉之遗风。谯楼者，谓门上为高楼以望也。谯楼内每悬巨钟，昏晓撞击，使臣民闻之而生儆惕之心。”

据临颍县志记载，临颍谯楼始建于公元1370年（明洪武三年）。经明景泰、成化、天启以及清康熙、乾隆年间数次重修，2007年再次重修。1973年临颍谯楼被公布为县级重点文物保护单位，2008年6月被公布为第一批市级文物保护单位，2016年1月被公布为省级文物保护单位。目前谯楼占地140平方米，为拱门座基砖筑楼台式建筑。谯楼位于拱门平台上，楼高十余米，拱门平台东西长14.7米、南北宽9.5米、高6米。其中拱门洞宽3.5米、高4米、深9.5米。拱形门洞可通车辆行人，南面镶嵌了一块青石匾额，上书“谯楼”二字；北面上方有“颍川古郡”阴刻石额一方。平台上为木质结构宫殿式楼房，面阔三间，进深两间，四角高挑，双层飞檐挑角，四角有铁马（风铃），周围十根明柱支顶，四周有砖砌花墙。清乾隆年间临颍知县刘沆曾写诗咏之曰：“颍川衙署瑞葱葱，门前谯楼势更隆。暮鼓唤回犁雨叟，晨钟惊起织云工。一天郎月飞檐里，四野祥烟画栋中。览胜偶来台顶上，满城歌笑散春风。”

鼓楼底下（民间后二字快读为dia）指鼓楼附近的区域。因临通衢要道，历来为商贾云集、店铺酒肆林立之地，人腾马嘶，熙来攘往，物品丰盛，热闹非凡。

围绕“开门七件事”，这里也形成了很多平民化的美食文化。一些店铺直接将“鼓楼”二字冠于小吃前。一临颍老乡创作的《说唱临颍大鼓楼》视频曾走红网络：“最东头是鼓楼，它的历史可悠久，它记载了俺临颍走过的风雨和春秋。旁边有个隋唐街，改造之后还挺得，古墙古树和古路，没事儿你来散散步。这附近有小吃，有个姐弟土豆粉；旁边还有个地摊儿，专卖鸡汤豆腐片，老板——来一碗……”

说唱中的特色小吃“鸡汤豆腐片”就是鼓楼豆腐片，30多年来一直是临颍人的“心头好”——离开家乡或回到家乡，都要前去吃一碗。食客形容其有三绝：一是食材绝。豆腐需要手工制作，精选粒大饱满的黄豆，制作过程不用石膏、卤水，而是用一种经过自身发酵而成的天然浆水点制，从而保证味道醇正、口感柔韧。二是刀功绝。豆腐要切成3寸长、1寸宽大小，厚薄均匀，放入油锅内炸至表面金黄后捞出沥干备用。三是高汤绝。大骨头和鸡架搭配，加上秘制配料，大火烧开，小火慢煨，最后过滤除渣，汤色清亮，鲜美异常。

鼓楼豆腐片（资料图片）

2013年5月，鼓楼豆腐片被市旅游局、市商务局授予“漯河旅游特色小吃”荣誉；2018年，获得临颍县首届“舌尖上的美食”网络评选大赛一等奖。

一年四季，店内炉上的汤锅一直热气腾腾，里面放着炸制的豆腐片。食客吃完一些，店主随手放入新的食材。配菜是自腌的萝卜条、青辣椒，还有自卤的条子肉，起锅时撒上韭菜段。如果吃不饱，还有烧饼和烙馍，可夹肉，可卷菜。“鼓楼豆腐片吃了这么多年都没吃够。当饭当菜当酒肴，咋吃咋得劲儿。”这是很多临颍人发自内心的话。

沙澧饮食文化

网络文化人物 系列报道

拍短视频宣传中原文化

编者按

在抖音、B站等网络平台活跃着很多漯河网红，他们在历史文化传播、非遗传承、音乐和书画创作等方面发挥着挖掘本地特色文化元素、拓展文化传播空间的重要作用。本版从本期起编发“网络文化人物”系列报道，展现他们在弘扬传统文化、推动文化交流方面所作的努力和探索，以更好地培育网络文化新风尚，凝聚网络正能量，共建网上美好精神家园。

■本报记者 于文博

贾永甫是临颍县杜曲镇贾徐王村人。“弱冠而贾，闲暇笔耕”是他在网络平台的自我介绍。

贾永甫生于1972年，从小就喜爱历史文化。近年来，他以“颍右郎”为网名，在抖音、微信视频号等网络平台发布了许多宣传中原历史文化的内容，涵盖古迹、古树、文化名人、传说故事等，得到了许多网友的关注和喜爱。“我希望有更多人了解河南、了解临颍。”近日，贾永甫在接受记者采访时说。

记者看到，贾永甫发布的抖音视频内容有河南古迹系列、河南风云录等。在他发布的河南古迹系列中对贾湖遗址、巩义赵普墓、许昌华佗墓、洛阳龙马负图寺等都有详细介绍。他发布的内容都附有图片和视频，每个视频都配有讲解。“讲解词是我写的，也是我配音的。”贾永甫告诉记者，制作视频是为了更好地宣传中原历史文化。为了做好视频，他上网学习了拍摄技巧和剪辑技巧，字幕、配音也是自学的。

“拍视频最重要的还是内容。”贾永甫说，“我希望自己宣传的内容尽可能接近真实。”为此，每制作一段视频或写一篇文章，他都要查阅大量资料。他家中存放着各种县志、历史书籍、视频资料等。为了写好一段视频的解说词，他常常一个星期闭门不出，查阅大量文献。

贾永甫坚持实地走访、谨慎求证。近年来，他几乎走遍了河南的古迹遗址，大部分都是独自一人，途中曾遇到过各种困难——遭遇过车祸，还曾独自到荒野墓地考察、拍摄。贾永甫把这些困难当成路上的风景，从未停下探寻的脚步。“现在，经商已经成了我的副业，做历史文化宣传才是主业。”贾永甫笑着说。

岗张村的银杏树、贾徐王村的公主冢……在贾永甫发布的微信朋友圈信息中，记者看到有“颍城散记”系列。贾永甫在这个系列中对家乡贾徐王村的人文风情、历史遗迹等进行了全面介绍，每一篇都图文并茂、引人入胜。在《临颍公主冢》中，他写道：“我们村的公主冢原本方圆数丈，冢前有一座高大的碑楼。”贾永甫着重介绍了公主冢的历史、现状，描述了公主冢对当地村民的影响。

“我会坚持把宣传河南历史文化这件事做下去，并且要做得更好。”采访结束时，贾永甫说，作为一个临颍人，他要把中原文化和颍川文化传播得更广，让更多的人了解中原文明、喜爱中原文明。

护古树名木 留美丽乡愁 系列报道

村名有传说 古柏历沧桑

■文/图 本报记者 杨 旭

6月16日，记者探访郾城区淞江街道黑龙王庙村，在村民指引下，见到一株有500年树龄的古柏，听到一个精彩的传说。

在黑龙王庙村，几乎人人都能讲述泥马渡康王的故事。传说北宋末年，时为康王的赵构被追杀。逃至淮河流域时，一条黑龙化作一匹黑马将赵构渡过河，化解了危机。这匹黑马随后变为一尊泥马立在河边。后来赵构梦见黑龙嘱托他在如今的黑龙王庙村修建一座寺庙。赵构登基成为南宋开国皇帝后，命令下属依照梦境寻址建庙。这便是黑龙王庙的传说。据庙内石碑记载，黑龙王庙始建于唐朝中期，原名兴隆寺，南宋初年重修，更名为黑龙王庙。84岁的村民杨桂香告诉记者，黑龙王庙过去规模很大，每逢农历初一、十五，烧香祈福者接踵而至，钟鼓齐鸣。20世纪60年代，寺庙遭到破坏。20世纪90年代，村民集资在原址重建了黑龙王庙，每年农历正月廿二至正月廿五举办庙会。

黑龙王庙中有一棵古柏，直径约1米、树高约10米，据说有500年树龄。古柏的西半部已经枯死，东半部却生长茂盛。站在树下仰望，枯死的树干如伸开的大手直指苍穹。村民说，之所以会形成这样的情景，是因为重建黑龙王庙时，村民在大殿上铺设了琉璃瓦。炎炎夏日，琉璃瓦反射的阳光照射在柏树上，导致柏树一半枯萎。村民发现这个情况后，立即在琉璃瓦上铺了一层防晒网。村民格外爱惜这棵古柏，安排专人看护，修建了围栏，定期浇水施肥。

黑龙王庙村因为黑龙的传说和古柏的守护而平添了深厚的文化底蕴。“平时我们主要做好管护。发现古柏有病虫害时，会及时通知林业部门的专业人员前来处理。”村党支部书记刘要民说，“古柏是村中一宝，守护着村庄的平安。”

黑龙王庙村的古柏