贾湖文化探源 系列报道

让文物“活”起来 让文化“亮”起来

——走进贾湖遗址博物馆(下)

■文/图 本报记者 齐国霞

5月18日贾湖遗址博物馆试开馆运行以来，每天都有大量游客前来参观。贾湖遗址是淮河流域迄今所知年代最早的新石器时期文化遗存，被认定为“百年百大考古发现之一”。

参观+互动 印象更深刻

记者了解到，在多位专家学者的指导下，贾湖遗址博物馆陈列展区采取“1+4”模式，精心设置一个主题展“礼乐之源——贾湖文化主题陈列”以及四个专题厅“贾湖探秘”“骨笛”“龟甲与符号”和“墓葬与葬礼”，全方位展现贾湖文化的魅力。

贾湖遗址博物馆馆长武艳芳告诉记者，主题展命名为“礼乐之源——贾湖文化主题陈列”，有六个展示单元，分别是“远古探秘，寻梦贾湖”“理想家园，聚居千年”“渔猎采集，谋生之始”“农耕畜牧，人化自然”“技艺荟萃，匠心造物”和“智慧之光，礼乐滥觞”。各个展区又分为封闭式展厅和开放式展区。简单点儿说，就是圆形的空间用来展示内容，一个圆展示一个单元；圆形空间外的区域，是序厅和互动游戏区。这样既能满足文物安保需求，又能取得不同空间形态之间有机关联、内外互补的效果。

走进“礼乐之源——贾湖文化主题陈列”序厅，映入眼帘的是一组大型雕塑。这组雕塑表现的是贾湖先民祭祀的场景，设计上融入了礼乐文明的核心元素，例如骨笛、成组的龟甲器、叉形器、鼎壶罐组合等，具有神秘感和仪式感。序厅左侧的文化墙上还镌刻着贾湖遗址11项世界之最。

参观这里的每一个封闭式展区时，记者注意到墙壁上都绘有一幅美丽生动的油画。这是博物馆根据建筑的特点，通过六幅对应各个单元主题且具有故事串联性的大型情景绘画，将封闭式展厅与开放式展区进行巧妙连接。绘画的内容以贾湖先民“昆”作为串联线索，以其幼年、少年、青年、壮年到老年一生中所经历的故事来呈现贾湖先民的生存和生活状态。这六幅画上都有问答题与展厅内的知识点关联。参观者在各个展厅内寻找答案后，可以拿着在游客服务中心领取的卡片盖上印章，完成一次有趣的集章游戏。



贾湖遗址博物馆展厅内景。

记者看到，“远古探秘，寻梦贾湖”单元展厅从位置、气候、地貌、土壤、岩矿、动植物群落等环境构成因素，结合大型沉浸式剧场，再现远古贾湖风貌。这幅立体光电地图直观展示了贾湖遗址的地理位置，下面的地貌彩模沙盘展现出古贾湖宜居宜业的地貌特点，体现了贾湖先民与自然和谐共生的智慧。

在“农耕畜牧，人化自然”单元展厅，可以了解到贾湖先民农耕稻作和畜牧养殖两种生产型经济形态。展厅以秋日先民辛勤劳作的场景为依托，展示水稻收割、鱼类养殖等情景，打造具有立体感和层次感的沉浸式空间，描绘出贾湖先民农耕聚落的生活画卷。

在“技艺荟萃，匠心造物”单元展厅，可以了解到贾湖先民制作陶器、石器、骨角牙器、酿酒和纺织五种技艺。这个展厅是贾湖遗址出土文物的集中展示地，以环墙式展柜展示各类器物达200余件。中心展台“匠心独树”通过图文及三维动画，形象立体地展现出贾湖先民高超、精湛的工艺技术。

“智慧之光，礼乐滥觞”单元展厅集中展示了礼乐文化精髓的重点文物，如骨笛、成组龟甲、鼎壶罐组合等，周围环绕丰富的图文，带领观众领略先民的智慧之光。

勤劳而智慧的先民在贾湖开辟了一处“桃花源”，安居繁衍千年，创造了辉煌灿烂的文化。然而，一场突如其来的洪水摧毁了他们的家园。先民不得不举族迁徙，寻找新的栖息地。那么，贾湖先民究竟去了哪里？“骨笛”“龟甲与符号”“墓葬与葬礼”和“贾湖探秘”四个专题展厅，让人们更深层次地感受贾湖文化作为“礼乐之源”的重要地位。

“骨笛”专题展厅有镇馆之宝——骨笛，以贾湖骨笛作为引申点展开讲述史前音乐和中华礼乐文化相关知识。展厅设计先民吹奏骨笛的雕塑，与骨笛独立展柜遥相呼应，结合浪漫梦幻的骨笛故事影片，缔造“中华第一笛”的传奇。环墙图文娓娓道来中华礼乐文化的前世今生，谱写出一曲传承千年的礼乐长歌。

科技+文化 展示更丰富

记者注意到，贾湖遗址博物馆在深入挖掘贾湖文化内涵的基础上，运用人工智能、5G、MR、雷达投影互动、3D动画等高新技术，设计“粮食加工台”“龟甲传书”“与贾湖人对话”“贾湖人的葬礼”“贾湖人的家”等数字化创意互动展项，采取视觉、听觉、触觉、感觉等多感官综合体验模式，将虚拟信息与真实世界巧妙结合，彰显了贾湖遗址在中国乃至世界音乐起源、农业起源、文字起源、原始宗教等方面的重要地位，在满足观众探索欲、增强观展趣味性的同时，使观众更加深入地了解贾湖文化，感受中华“礼乐之源”的独特魅力。

采用混合现实技术制作的“粮食加工台”可取得与虚拟数据互动的粮食加工体验效果。参观者戴上MR眼镜，虚拟影像中构建数字石磨盘和石磨棒，并出现稻谷、栎果等带壳食物。当参观者模拟操作石磨棒在石磨盘上滚动的动作时，虚拟影像中的带壳食物会随之脱壳并被碾碎，完成一次粮食的加工。这一互动场景给许多参观者留下了深刻印象。

“你叫什么名字？你平时都做什么工作？平时如何娱乐？……”人工智能结合5G技术制作的“与贾湖人对话”场景，实现了今人与远古人的对话。参观者可以站在屏幕前，与屏幕中的“贾湖先民”面对面交流，提出一些关于贾湖文化的问题，“贾湖先民”根据这些问题进行解答。

位于室外的“贾湖人的家”场景，把严谨的实验考古复原与生动的3D动画结合，参观者可以身临其境感受史前先民生活的环境。场景中根据贾湖遗址考古报告和大量研究资料，复原半地穴式、半地穴窝棚式、平地起建式和干阑式四座不同类型的房屋，从建筑材料到建筑形态1:1还原贾湖先民居所，每座房屋前都配有二维码，参观者扫描后可以观看房屋建造过程的三维动画。这里成了沉浸式游玩独具特色的网红打卡地。

“贾湖遗址博物馆建筑面积约5000平方米，展览面积约3700平方米。作为遗址类博物馆，其定位更侧重于‘小而精’，数字化创意部分则采取先进的技术手段，弥补展览面积有限的遗憾。”武艳芳告诉记者，数字化创意的有机分布与单元展厅展陈设计深度融合，通过静态展览和互动游戏的模式，可达到有机关联的目的。

漯河故事·厚重漯河

市豫剧团演员亮相河南卫视《2023端午奇妙游》——

塑造岳飞形象 弘扬爱国精神

■本报记者 陈全义 张丽霞
见习记者 李慧堂

6月21日晚，河南卫视“中国节日”系列节目《2023端午奇妙游》如期播出。该节目响应“中华文明探源工程”的号召，深入挖掘“端午之源”，采用“今人穿越时空”的故事形式连接当下，以古之精神启今日哲思。不少观众发现，市豫剧团演员参演的创意节目《三十九载山河月》惊艳亮相，塑造了岳飞北渡黄河、保家卫国的英雄形象。

6月23日上午，在市豫剧团排练厅，记者见到了参演河南卫视《2023端午奇妙游》节目的演员。岳飞的扮演者池广平和岳飞手下大将的扮演者分别向记者讲述了参演背后的故事。

参演演员：弘扬岳飞爱国精神责无旁贷

《三十九载山河月》中，市豫剧团的演员们向观众展现了岳飞带领众将士北渡黄河、夺取山河的悲壮场景。节目中的场景和唱词也来自于传统文武大戏《精忠报国》的唱段。

“得知要参加《2023端午奇妙游》创意节目《三十九载山河月》的录制，大家的心情非常激动。6月19日上午10点左右，我们抵达郑州后开始了紧张的录制工作。”池广平告诉记者，节目录制与平时的戏剧演出工作不同，更注重镜头感。演员陈连杰、彭春阳、尹茂攀和祁长江告诉记者，他们在节目中分别饰演岳飞的八员大将之一。为了更好展示英雄群体形象，有些镜头要反复录制15遍之多。

“录制时天气十分炎热，我们要身穿厚厚的传统戏服，连续录制十几个小时。”池广平说，虽然大家都很累，但只要沉浸到角色当中，就瞬间精神百倍。“我在《郾城大捷》戏剧中饰演的角色是杨再兴，这次也参与了节目的录制。”演员胡瑞乔告诉记者，在饰演人物前，他通过查阅资料等方式不断研究人物特征、了解人物故事，进而潜心塑造生动饱满的人物形象。

记者了解到，参演岳飞手下八员大将之一的演员岳宗宝还是岳飞的后人。岳宗宝老家在濮阳市台前县，是岳飞第三十四世孙。岳宗宝说，他小时候常听爷爷讲岳飞抗金的故事，家人对于岳飞精忠报国的爱国精神尤为重视。每年春节，全村的岳家后人还会集中祭拜先祖，时刻提醒每一个后人厚植爱国主义情怀。

“虽然在正式播出的节目中我们的镜头只有短短14秒，但全体参演演员都投入了百分之百的热情。”大家纷纷表示，电视节目和戏剧舞台表演虽然形式不同，但能为弘扬岳飞精神付出努力，把岳飞的故事唱给更多人听，作为专业戏剧演员责无旁贷，这也是一种庄严的使命和责任。

市豫剧团：创作更多优秀作品弘扬岳飞精神

“市豫剧团推出沙河调历史大戏《郾城大捷》以来，在社会上引发热烈反响。市豫剧团参与《2023端午奇妙游》的录制，也是弘扬岳飞精神的一个好机会。”谈及参演机缘，市豫剧团团长宋德甲对记者说。

“‘三十功名尘与土，八千里路云和月’是爱国主义诗词中的千古绝唱。《三十九载山河月》由音乐家吴彤、演员冯起龙、戏曲演员池广平等用中国民乐与西方摇滚相结合的方式巧妙地融入河南戏曲元素，共同演绎岳飞三十九载的人生故事，致敬其精忠报国的家国情怀，也让观众深切感受到了爱国英雄岳飞的豪迈气概，可以说非常完美。”说起《三十九载山河月》节目创意和编排，市豫剧团导演刘尚武赞不绝口。

“2021年以来，河南卫视《端午奇妙游》节目将文化精神内涵与诗词、影视等多种文艺表现形式相结合，借助新型表现形式展现文化内涵，这一点是非常值得我们学习的。”宋德甲坦言，“《郾城大捷》作为市豫剧团拍新戏、推新人、出精品、展形象的一部力作，对展现岳飞家国情怀、弘扬岳飞文化、打造漯河戏曲文化名片起到了积极的作用。未来，我们也将用心、用情探索优秀传统文化的创新表达方式，讲好岳飞故事，弘扬爱国精神，传承历史文脉，激发群众的民族自豪感和自信心。”



演员再现节目排演的场景。 本报记者 张丽霞 摄

叫响“岳飞文化”品牌

■陈全义

“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。”一曲《满江红》，殷殷家国情。河南卫视“中国节日”系列节目《2023端午奇妙游》中，市豫剧团参演的创意节目《三十九载山河月》，用民乐+摇滚+豫剧的形式，多种元素诠释岳飞的家国大义，演绎岳飞的豪迈气概，唱出天地英雄气。

“三十功名尘与土，八千里路云和月”是爱国主义诗词中的千古绝唱。由吴彤、池广平、冯起龙共同演绎的《三十九载山河月》，将民乐与摇滚相结合，并巧妙地融入河南戏曲元素，以摇滚的内核让观众深切感受到岳飞的家国情怀。同时，节目配以歌曲表演、戏曲表演，与影视剧情自然穿插，合力叙事，用引人入胜的方式讲述岳飞故事，致敬岳飞所代表的舍生取义、精忠报国的爱国主义精神。

近几年，河南卫视发掘优秀传统文化的精神内涵，并赋予其时代精神，盘活传统文化，“中国节日”系列频频“出圈”，让人们深切感受到优秀传统文化的魅力，成为“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的一道亮丽风景线。这些节目借助鲜明的文化符号，强化历史认同，弘扬主流价值，在中华美学精神层面寻求深度共鸣，赢得了广大观众的喜爱，更加唤醒大众对中华文化传承的自觉和自信。《三十九载山河月》同样以“中国节日”为抓手，用心、用情探索优秀传统文化年轻化表达、世界化传播，讲好岳飞故事、弘扬岳飞精神，用影视表现手段深刻展现岳飞的家国情怀，书写岳飞为国尽忠的悲壮诗行，以历史关照现实，传承历史文脉，激发人民群众的民族自豪感和自信心。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。“精忠报国”是岳飞精神的核心，影响深远，已作为中华优秀传统文化深深融入历史文化血脉之中。岳飞郾城大捷在漯河留下了大量的历史遗存和丰富的民间传说，为我们讲好岳飞故事、弘扬岳飞“精忠报国”精神、丰富漯河文化内涵提供了深厚的历史文化资源。坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新，进一步弘扬岳飞“精忠报国”的爱国主义精神，具有十分重大的现实意义。

《三十九载山河月》为我们树立了典范。叫响“岳飞文化”品牌，漯河具有得天独厚的优势。我市提出“文化点亮城市、产业彰显特色、创新引领未来”的城市发展思路，就要深挖岳飞文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，创造性转化、创新性发展，传承历史文脉，坚定文化自信，为漯河经济社会高质量发展提供强劲精神动力。

网络文化人物 系列报道

杨晨：弘扬传统文化 讲述漯河故事



工作中的杨晨。 图片由受访者提供

■本报记者 于文博

一盏灯、一把椅、一抱枕、一名讲述人……在视频号、抖音平台账号“小杨大不同”发布的每一个视频中都会出现这样的场景。杨晨作为主讲人，形象优雅、声音优美、讲述动听，得到众多粉丝的喜爱。

2022年5月，杨晨以“小杨大不同”的账号，在视频号、抖音平台发布了第一条视频，宣传河南的历史和文化，受到了网友的关注。此后，杨晨不断通过短视频的形式大力弘扬优秀传统文化和中原文化，获得褒奖无数。

2023年6月6日，全国妇联、中央网信办主办的2023年度“争做巾帼好网民”主题活动发布了2022年第三届“百个巾帼好网民故事”暨“十大争做巾帼好网民优秀案例”推选结果，杨晨入选第三届“百个巾帼好网民故事”。6月22日，记者对她进行了采访。

致力传播文化

“我叫杨晨，是一名生在河南、长在新疆的姑娘。被两个地域文化感染，我从小就特别喜欢文化方面的内容。”杨晨热情爽快，说起自己喜爱的文化传播事业时神采飞扬。

杨晨毕业于中国传媒大学电视编导专业，后成为一名电视工作者。十几年的媒体工作经历让她对百姓生活、文化传播有着深刻的理解，她想成为一名传播文化知识、有态度有温度的媒体人。于是，她创立河南影之力文化传播有限公司，开设“小杨大不同”新媒体账号，逐梦前行。

弘扬传统文化

“小杨大不同”最新发布的视频详细介绍了宋朝“榜下捉婿”的故事。“现在正是高考查分数的时候。我们紧跟热点，推出了这期内容。”杨晨介绍。除了“榜下捉婿”的故事，记者还看到了有关端午节文化、相思红豆、八拜之交、二十四节气、春节文化等内容，以及“古代快递业的发展”“古人为何用瓷枕”“古人讲话的内涵”等一系列介绍古人生活的内容，展现了古人的生活美学。

记者注意到，很多视频的标题都引用了古诗词，比如“今宵酒醒何处 杨柳岸 晓风残月”“绿蚁新醅酒 红泥小火炉”等，每一条都传递着浓浓的传统文化之美。

大力宣传漯河

在“小杨大不同”发布的视频中，漯河元素频频出现——三绝碑、受降路、化身台、郾城八景、牛行街、舞阳农民画等都有详细介绍。据杨晨介绍，在这些视频中，最令她印象深刻的就是有关牛行街的视频。

在这期视频中，杨晨介绍了牛行街的历史和发展过程，引发了网友的共情。网友纷纷留言表示：“早些年我们生产队每年都去漯河买牛，300多里路都是步行往返。”“我在牛行街买过牛，西边是澧河。”“以前的骡马市场可热闹了，卖啥的都有。”……

杨晨告诉记者，制作一期视频，最重要也最令人头疼的就是文案的编写。为此，杨晨和团队利用业余时间四处查找资料、收集线索。“我们制作视频时精益求精，就是想把最好的内容呈现给大家。”

接下来，杨晨想把漯河的历史、文化知识进行系统整理，制作出更好的短视频，让更多人关注、喜爱“小杨大不同”，喜爱漯河文化、喜爱优秀传统文化。

司庄豆腐传千载

■孙彦涛

据《清异录》记载，当时人们称豆腐为“小宰羊”，可见豆腐的营养价值可与羊肉相提并论。

临颍县城关街道司庄村的豆腐颇具特色、享誉四方。附近集市上，只要司庄的豆腐一到，其他豆腐摊儿就会暂时冷场，等司庄豆腐售罄，其他村的豆腐才陆续开卖。为什么人们都喜欢司庄豆腐呢？司庄村的豆腐软嫩、口感筋道，尤其是煎炒油炸后品相好，做汤不抓锅底。

自古以来，司庄村的人做豆腐恪守祖上的规矩，传媳不传女。相传，三国时期，临颍一司姓男子随曹征战，在南方受伤昏迷滞留当地。一天早上，他艰难地从尸骨堆中爬出，生命垂危，被当地一卖豆腐的老汉救起。由于连年战乱，老汉的家里只剩下老两口和一个即将成年的女儿。司姓男子被治好后就落户在这里，并在老汉家做了上门女婿，把祖传的磨豆腐手艺继承下来。几年后，战乱又起，老两口相继离世，司姓男子思念家乡，带领妻儿一路乞讨向北，历时半年多回到临颍老家。这时，老家已面目全非。一家人在城东找了一片高地安家，就形成了现在的司庄村。司家磨豆腐的手艺开始在这里一代一代传承下来，形成了规模，做出了特色。

豆腐制作流程较复杂。首先把豆子洗干净，用温水泡十个小时以上，倒在石磨上磨成豆汁。然后，将生豆汁用细布过滤出豆渣，再把纯豆汁放进大锅里煮沸去掉豆沫，挑出豆腐皮；把熟豆汁舀到大缸内，进行两次点卤；将豆腐糊搅拌均匀，再放进衬垫有白布的大筐内，包好后放上压板，压板上放上石头，慢慢压出水分。一小时后豆腐即成。

现在村里还有不少豆腐坊。他们继承着祖传的手艺，在口味上精益求精。以前豆腐的制作技术比较原始，如今基本实现了半机械化，极大地提高了效率。现在司庄村能借助现代机械把豆腐做到与传统豆腐口感接近的，要数74岁的司栓成了。

沙澧饮食文化