

文化资讯

创作歌曲献礼党的生日

■本报记者 尹晓玉
“打开这丰收的画卷，处处是累累硕果。我们用青春为这壮丽山河着色……我们把火热的青春献给亲爱的祖国……”为庆祝中国共产党建党102周年，源汇区文化馆组织多名音乐人创作了歌曲《把青春献给祖国》。

这首歌由我市音乐人金占峰作曲、吴继红作词、张海演唱，由源汇区文化馆组织录制MV。优美的歌词、铿锵的旋律、深情的演唱传达出新时代中国青年为实现中华民族伟大复兴勇毅前行的赤子心声，表达了对党、对祖国的无限热爱。

谈起创作初衷，吴继红告诉记者：“唱响主旋律、弘扬主旋律是创作这首歌的力量源泉。歌曲充满了正能量，希望能激励更多人努力拼搏、勇往直前。”

文化人物

寇现军：写字如同做人做事



寇现军近照

■文/图 本报记者 姚晓晓
寇现军是漯河五中开源校区的美术老师，也是我市书法家协会副秘书长、源汇区书法家协会副主席。近日，全国第九届楹联书法作品展入选名单公示，寇现军榜上有名。6月25日，记者对他进行了采访。

在漯河五中南校区的书法教室内，寇现军正在练习书法，墙壁上张贴着不同字体的书法作品。“这几幅书法作品是我的学生写的。现在他们已经上大学了，有的还学的是书法专业。”寇现军满脸自豪地说。

寇现军生在农村，“受父亲影响，我从小就喜爱书法。”说起与书法的渊源，寇现军陷入回忆。他父亲毛笔字写得很好。小时候，每到春节，乡亲们都会到他家找其父写春联。寇现军耳濡目染，对书法产生了浓厚兴趣。从上小学开始到大学毕业，寇现军一直在学习绘画和书法。

1996年从师范学院毕业后，寇现军开始在学校担任美术老师。在教学生绘画的同时，他还善于挖掘学生书写特长，培养他们多方面的能力。

“字如其人。书法需要耐心和毅力。练习书法不仅可以修身养性，还能给人以美的享受。”寇现军说，学习书法要一笔一画练起，有规有矩，起笔、行笔、收笔都十分讲究。这就好像做事，起笔像做事的开端，行笔恰似做事的过程，收笔如做事的结尾。书法能培养人的专注力、毅力和耐心。学生在日复一日的练习中能逐渐养成良好的行为习惯。

为进一步提高专业水平，2009年开始，寇现军经常向我市书法名家请教，并多次到外地学习，得到了全国书法名家崔胜辉、李守银、李贵阳、杜鹏飞等老师的指导。2017年，他进入刘文华先生的工作室学习。在刘文华先生的悉心指导下，寇现军对书法的认识和理解有了质的飞跃，书写水平也有了很大提高，在全国、省、市级书法比赛中频频获奖。他在第五届魏碑圣地·全国魏碑、隶书临创书法大赛中获“隶书十家”称号，书法作品入选2021“中国书法·年展”全国篆书、隶书、篆刻作品展。

在学校领导的眼中，寇现军是一位尽职尽责的好老师。“寇老师热爱教育，在绘画和书法教学中有独特的方法，能够让学生在的一笔一画中品味文化内涵、学会做人的道理。”漯河五中副校长荆国志说。

艺术视窗



国画 周彦生作

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络，探索饮食文化渊源，展示地方美食，本版开设《沙澧饮食文化》栏目，讲述沙澧饮食文化故事。稿件要求千字左右，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

投稿邮箱: 13938039936@139.com
联系电话: 13938039936

贾湖文化探源 系列报道

让贾湖文化绽放夺目光彩

■文/图 本报记者 齐国霞
贾湖遗址博物馆试开后，越来越多的国内外游客走进博物馆，去感受、触摸9000年前璀璨的华夏文明。随着贾湖遗址考古的进一步发掘，更多秘密将被发现，贾湖文化也将绽放出新的夺目光彩。

以文塑旅，带动旅游发展

6月30日，贾湖骨笛展厅前围满了各地慕名而来的游客。展厅内播放着专业演奏者吹奏骨笛的视频，笛声将游客的思绪带到了9000年前……

参观人群中来自江苏省连云港市新海初级中学的四位老师。她们肩负“我在北纬34度”跨学科学习项目慕名来漯河研学。参观完后，孙艺珊老师说：“贾湖遗址博物馆内展品丰富、形式多样。展厅采用多媒体互动交流模式，寓教于乐，让我们沉浸式体验9000年前贾湖先民的生产生活，我感到很震撼。”

四位老师表示，希望借此机会与贾湖遗址博物馆建立长远的合作关系。学校将利用寒暑假带领师生体验贾湖先民的生活，传承、弘扬优秀传统文化，增强文化自信，汲取奋进的精神力量。

贾湖考古遗址公园（一期）及贾湖遗址博物馆的建成开放，为广大师生提供了丰富多彩的研学体验，让更多人了解贾湖、认识贾湖、走进贾湖。如今，贾湖遗址已成为舞阳、漯河乃至河南重要的旅游景点之一。贾湖遗址阿岗寺遗址保护中心党组书记、副主任王卫东向记者介绍，开馆一个多月来，贾湖遗址博物馆已累计接待游客约3万人次。游客除了来自国内的，还有来自匈牙利、巴基斯坦和美国等国家的。

离贾湖遗址博物馆不远，有两处游客必去的“打卡点”。一处是位于舞阳县北舞渡镇贾湖村的贾湖遗址发掘现场。一条木栈道贯穿发掘区域，参观者可深入考古第一现场，实地感受贾湖遗址带来的文明洗礼。另一处是由50余栋温室大棚组成的贾湖田园综合体。游客走进大棚，可观赏高科技农业种植，体验采摘乐趣。

依托贾湖遗址博物馆，我市开通的幸福乡村旅游2号线，把贾湖遗址、贾湖田园综合体、北舞渡山陕会馆、沙河湿地公园等文旅资源穿珠成链，吸引游客走进乡村。“贾湖遗址的文化资源优势正加快转化为经济发展优势。”贾湖村党支部书记贾彦辉介绍，去年村里共接待游客近十万人次，创收约120万元。

为弘扬贾湖古酒文化，贾湖酒业与科研机构联手，研发出具有国家发明专利的

贾湖原香型白酒，并依照贾湖陶器制作特色酒瓶。“贾湖”商标被认定为中国驰名商标、河南老字号，贾湖酒酿造技艺入选市级非物质文化遗产名录。贾湖酒业先后投资2.2亿元打造贾湖酒文化园，内设百年木海群、古酒坊等50余处人文景观，在传播贾湖文化的同时发展产业，带动群众增收。

以文塑旅、以旅彰文。近年来，舞阳县依托千年古县、红色文化、舞阳农民画等优势文化资源，大力开发文化旅游、乡村旅游、生态旅游，推进贾湖遗址博物馆、考古遗址公园建设，打造体现华夏文明源头的地标体系；打造沙河、澧河“两河”文旅融合示范带，统筹推进盐泉康养、北舞渡三产融合示范区等项目；发展贾湖田园综合体观光农业，建设五彩田园景观，开发沉浸式体验场景等，将自然资源优势、历史文化优势加快转变为发展优势。

以旅彰文，讲述贾湖故事

贾湖遗址博物馆试开馆之际，七次主持贾湖遗址考古发掘的中国科技大学退休教授、考古专家张居中，看到河南海旅文化创意产业发展有限公司总经理李博开发的贾湖骨笛文创产品后大为赞赏，并提出了建议。

近几年来，李博带领一批年轻人以原创IP为支撑，融合各种漯河元素，设计出“贾湖骨笛”、“汉字漯河”对联、汉字胶带、汉字抱枕、“漯河印象”书签、漯河文旅T恤等文创产品。这些文创产品从不同角度以不同形式展现漯河的文化历史、人文古迹、经济建设、城市发展等内容。未来他们将继续在文化创意产品研发上大胆创新，让传统文化走进人们的日常生活。

2022年9月，贾湖文化文创产品研发中心在漯河职业技术学院成立。设计师将文创与贾湖文化、文物结合起来，引入新理念，研发独具贾湖元素特色、艺术性与实用性相统一的文创产品。几个月后，由漯河职业技术学院艺术设计系老师王钊设计的“华夏初音”文创摆件开发成功，并于今年5月获批国家知识产权局外观设计专利。这也是该学院贾湖文化文创产品研发中心首个获批外观专利的文创产品。

据介绍，“华夏初音”摆件的设计由笛子、草编、鼎三部分造型共同组成。其中笛子的造型来源于贾湖骨笛，但在材质选择上使用了陶瓷，令产品更有现代感；草编的造型除了起到托架的作用，还采用圆的形状表达了人们对圆满的期待和祝愿；鼎的



江苏省连云港市新海初级中学的几位老师在贾湖遗址博物馆参观。

造型来源于中原鼎文化。摆件的设计兼具美观性和实用性：骨笛的造型中可插入香薰，香雾从笛子的七孔中飘出，沁人心脾；底座圆鼎内置音响，可播放骨笛吹奏的音乐。该产品的设计在视觉、听觉、触觉、嗅觉上多方位满足了消费者的需求，有助于展现9000年贾湖文化的魅力。

在6月7日至11日举办的第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会上，漯河职业技术学院开发创作的“贾湖文创”系列作品代表我市参加。展品全部是贾湖文化产品研发中心成立以来自主设计、研发的，包括贾湖IP形象、绘本读物、伴手礼等，吸引众多游客驻足观看，让文创产品代表贾湖文化“开口说话”，展现了漯河深厚的历史文化底蕴。

贾湖遗址将迎第九次考古发掘

随着贾湖遗址的重要发现和研究成果不断公之于世，我们共同见证了一段弥足珍贵的历史。然而，贾湖遗址神秘的面纱还没有完全被揭开。贾湖先民究竟是从哪里迁来的、最后又去了哪里仍是未解之谜。在这片土地上究竟还有多少惊世的发现？即将于今年展开的贾湖遗址第九次考古发掘，将让贾湖文化绽放出新的夺目光彩。



儿歌民谣中的漯河美食

期，是当时河南的商贸名镇。清乾隆年间，山陕商人在此创建山陕会馆。会馆落成晚宴客时，席间有一道汤广受好评，这道汤就是胡辣汤。

漯河市以徐水子胡辣汤最为有名，以味正、恋口且回味无穷誉满漯河一带。徐水子祖上在清同治年间就开始熬制胡辣汤。选用纯牛肉用大锅冷水熬制，原汤异常鲜美。香料中以胡椒为重。肉、面筋、粉条必不可少，海带、木耳、金针菜则锦上添花。“点睛之笔”是出锅后再淋上小米陈醋，喝下去通体舒泰。

漯河还有一种美味叫“沫糊”，也叫“豆沫”，原材料有豆子、小米、花生、豆腐条、粉丝等，汤色乳黄，配菜红绿分明，喝起来口齿生香。

同样以豆子为原料的还有另外一道地方特色美食——懒豆腐。为什么叫懒豆腐？是因为它有一道工序像卤水点豆腐一样，用卤水点到豆浆里，使豆浆凝固到菜叶上，然后挤干水分，团成菜团子。这种菜团子就叫懒豆腐。懒豆腐可以用蒜蓉凉拌来吃，也可以用辣椒炒着吃，还可以用烙馍卷着吃。春天做懒豆腐，就地取材大多选用荠荠菜、刺角芽等野菜，既省钱又美味。

烙馍 蒸馍 煎饼 锅盔

烙馍省，蒸馍费，要吃锅盔卖了地。二月二，龙抬头，家家户户整子流（摊煎饼）。

花椒树，牵拉枝儿，树上坐个小闺女，一顿吃俩大锅盔。

这些民谣里出现了烙馍、蒸馍、煎饼和锅盔四种面食。烙馍和蒸馍平时常吃，煎饼和锅盔是特定时间才吃的。农历二月要吃煎饼，以时令野菜荠荠菜等为原料，很鲜美；锅盔是农历腊月廿三祭灶时必备的。

漯河地区有一种蒸馍叫杠子馍，要把发酵过的面多次揉团，每次都加一些干面以增加硬度，然后做成长圆状，形似杠子，放到笼中蒸熟。也有贴在锅边蒸熟的，靠锅的一面形成一层锅巴，呈金黄色，俗称“老鳖靠河沿”，吃起来劲道、有香味且耐存放。杠子馍以北舞渡镇的为上乘。

饺子

小饺子，两头尖，下到锅里往上翻。金碗盛，银碗端，端给爷爷尝个鲜。

饺子，漯河又叫“扁食”。是冬至和春节必吃的美食。俗话说“冬至吃顿扁，不咳

嗽来也不喘”“冬至不过冬（吃饺子），扬场没有风”。也有冬至如果不吃饺子耳朵会被冻掉的说法。儿歌云：“年下吃扁食，扁食粘住牙，哭着喊他大。”“年下”就是春节，“大”就是父亲或者是父亲的弟弟。

另外还有“上车饺子下车面”之说，可能与形状有关——饺子短胖、面条细长。送亲人出门，吃碗离别的饺子，期盼短暂的分别后迎来长久的团聚。吃“下车面”的另一个原因可能是面条简单易做——夜半时分到家，开火、烧水、下面，油盐盐的葱花撒进去，一碗热乎乎的汤面条很快就做好了，瞬间家的味道溢满心间。漯河民间还有“冬至饺子夏至面”之说。冬至是一年中最短的一天，夏至是最长的一天。俗话说：“吃了冬至饭，一天长一线。”从冬至开始，天黑得晚了，每天能多干一根线的活儿。从夏至开始，天一点点变短，直至冬至。时光周而复始，父母在变老，孩子在长大，岁月在饺子和面条的香味里悄然流逝。

粉浆面条

杠牛杠牛犁地吧，蚂蚁蚂蚁送饭吧，啥饭？芝麻叶粉浆面，呼噜呼噜两大碗。

这首民谣里的粉浆面条主要流行在漯河地区，与漯河毗邻的许昌几乎不吃粉浆面条。下粉浆面条用的汤是豌豆制成的，呈嫩黄色，闻着有酸香味。面条用硬面手工擀制，厚薄均匀，宽窄适当。下面条时必放芝麻叶，吃时佐以花椒树嫩叶、熟的咸黄豆、嫩芹菜疙瘩、辣椒油、花椒油等，那种酸香味很是独特。更妙的是，刚做好的粉浆面条不如放凉后再热好吃，所谓“浆面条，热三遍，豆腐滚成肉价钱”。据说当年歌星毛阿敏来漯河演出，“征服”她的风味小吃就是粉浆面条。一碗下肚，毛阿敏称赞不已，要求“再来一碗”。

麻糖

喂儿喂儿喂儿，天明了，朵朵菊花开了。开几朵？开三朵。爹一朵，娘一朵，剩下一朵喂鸡子。鸡子喂哩会扫地，一扫扫到南场里。南场有个卖糖哩，啥糖？麻糖。您给拾俺点尝尝，咱吧咱吧这么香。卖糖的你别走，回家我给你偷豌豆，俺娘砸我十砖头。回家我给你偷豆子，俺娘打我十扣子。回家我给你偷芝麻，俺娘打我十鞭子。卖糖的你走吧，俺娘出来没好话。尖跟鞋，猫大花，一脚踢你个仰八叉。

这首儿歌生动描述了一个孩子为吃上麻糖想尽办法，和妈妈斗智斗勇，最终以失败告终的趣事。麻糖是农历腊月廿三祭灶的必备品，过去被称为灶糖。麻糖选料精细、制作考究，要求芝麻沾满不露皮，两端封口不露馅，糖层起孔不僵硬，味香甜酥不粘牙，色泽诱人，粗细均匀，一斤刚好二十根。召陵区的“拐张麻糖”最有名。拐张村村名的来历据说源于岳飞率军在在此破金的“拐子马”阵形。这一带以张姓人居多，就被称为拐子张村，慢慢演变为拐张村。“拐张麻糖”起源于300多年前，精选优质大米、麦芽、芝麻等主要原料，秉承传统工艺进行多重发酵，整个生产过程经过12道工序32个环节。“拐张麻糖”香甜酥脆不粘牙，很受欢迎。

糊涂

小巴狗，跑大路；大罗穿，喊大伯，大伯搁那儿撑口袋；喊二伯，二伯搁那儿灌小麦；喊大娘，大娘搁那儿拐面汤；喊婶子，婶子在家磨粉子；喊奶奶，奶奶搁那儿择韭菜；喊叔叔，叔叔搁那儿锄红薯；喊姑姑，姑姑在家烧糊涂。

这首儿歌生动形象地描述了漯河地区“三夏”农忙时节的生产生活场景。“撑口袋”、灌小麦、锄红薯，繁重的农活男人干；“拐面汤、磨粉子、择韭菜、烧糊涂”，做饭的工作则由女人来做。对于面粉、韭菜人们很熟悉，对于粉子、糊涂有些人可能不知为何物。

粉子指红薯淀粉，是做粉条、勾芡常用的原料，一般不作为主食食用。

糊涂是用面熬制的糊状饭，有时专指用黑面（杂粮面）做的饭，有咸的也有淡的，加上蔬菜一同熬成，相对面汤来说更稠一些。“菜糊涂”在另一首儿歌里也出现过：“红秦椒儿，绿宝盖儿，我是娘哩小奶缸儿。人家吃哩黑窝窝，我都吃哩白蒸馍。人家喝哩菜糊涂，我喝娘哩蜜糖罐。”整首儿歌洋溢着满满的幸福感。

