

# 相聚沙澧河畔 共享文学盛宴

## ——河南省百名作家看漯河暨第十六届黄河两岸当代作家创作研讨年会侧记

■文/图 本报记者 姚肖

“虽然天气炎热，但挡不住大家对文学的热爱和学习的兴趣。这次活动领导重视、组织有序，是历届规模最大、规格最高的一次研讨年会，授课老师文学造诣深厚，采风活动看点多、充满乐趣，是一次非常难忘的漯河之旅。”7月8日，在河南省百名作家看漯河暨第十六届黄河两岸当代作家创作研讨年会上，中国作家协会会员、焦作市博爱县作家协会主席张海生说。

盛夏的郾城高中校园内绿树成荫，风景如画，全省近200名优秀作家相聚一堂，共享文学盛宴。“漯河是一座特色鲜明、享誉四方的现代化食品名城，一座开放包容、生机勃勃的创新之城，一座环境优美、生态宜居的幸福之城……”7月8日上午，在河南省百名作家看漯河暨第十六届黄河两岸当代作家创作研讨年会开幕式上，作为活动的主办方，市文联党组书记、主席陈向

丽发表了热情洋溢的致辞。本次活动旨在深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话，增进黄河两岸作家文学交流，让文学创作成为漯河文旅发展赋能，讲好漯河故事，推出精品力作，提高我市在全省的知名度和影响力。

7月7日至9日，河南省百名作家看漯河暨第十六届黄河两岸当代作家创作研讨年会在漯河举行。三天时间里，与会作家听讲座、游漯河、话发展，活动现场气氛热烈。中国作协全委会委员、中国报告文学学会副会长、河北省作家协会副主席李春雷；中国散文学会副会长，鲁迅文学奖第二、三、四届评委，河南省作家协会副主席王剑冰；中国人民大学硕士、河南省文学院专业作家、《莽原》杂志社副主编李清源；中国作家协会会员、兰州大学文学博士、郑州师范学院副教授孔会侠分别作专场讲座。各位作家畅谈文学创作、分享写作

经验，干货满满，精彩纷呈。

聆听讲座之余，与会作家参观了贾湖遗址博物馆、许慎文化园、食尚年华田园综合体及中国双汇总部大厦、微康生物、卫龙美味一期园区等，还游览了沙澧河风景区。

“沙澧河风景区给我留下了深刻的印象。这是一座依水而生、因水而兴的美丽城市。漯河发展速度之快令人震惊，满城翠绿、文明有序，文化气息浓郁。贾湖骨笛、许慎文化是漯河的文化名片。在这里，我们找到了中华文化的根。”在贾湖遗址博物馆，聆听着8000多年前的骨笛吹奏出的美妙音乐，王剑冰有感而发。

在许慎文化园，徜徉在文字的海洋里，李春雷不禁感叹道：“我是第四次来漯河，每次来都能找到回家的感觉。这里不仅有文化和艺术，还有代代相传的岳飞精神，文化底蕴相当深厚。我相信把这些亮丽的文化名片精心打造后，漯河一



7月9日，与会作家在贾湖遗址博物馆参观。

定能惊艳世界！”

据了解，自2003年首次举行活动以来，黄河两岸当代作家创作研讨年会至今已成功举办

16届，发展成为全省各地作家共同参与的大型文学盛会，为大家搭建了相互切磋、共同提高的交流平台。

### 文化资讯

## 第十四届漯河市少儿文化艺术节(舞台艺术类)决赛举行

本报讯(记者 尹晓玉)7月9日，记者从市文化馆获悉，第十四届漯河市少儿文化艺术节(舞台艺术类)决赛圆满落幕。此次活动通过声乐、舞蹈、器乐、朗诵和国风少年五大门类的一、二、三等奖获奖名单已出炉。

本次活动由市文化广电和旅

游局、市教育局主办，市文化馆承办，于6月29日~7月1日在市文化馆举行。初赛、决赛共举办了15场比赛。此次活动通过市文化馆视频号、漯河文化云、漯河文化实践员平台进行直播，吸引3万余人次观看，参赛选手近4000人。

## 源汇区开展广场舞培训

本报讯(记者 尹晓玉)近日，源汇区文化馆举办了第八届广场舞培训班。200余名基层文艺骨干通过为期一个月的培训提升了舞蹈水平、增强了集体凝聚力。

本次培训以“礼赞二十大

艺心向党”为主题，采取老师教学与学生互相学习相结合的方式，在市区和乡镇同时进行。培训内容以舞蹈《好日子越过越舒心》为主。广大基层文艺骨干不畏炎热，积极参加培训，舞蹈水平有了显著提升。

### 说文解字

## 象棋中的“车”为何读jū

象棋是中国传统益智运动，起源于先秦时代的博戏。博戏黑白各六子，博法已经不可考，因棋子常用象牙制成，故称象棋。也有人认为，象棋的玩法来源于两军交战，其“象”是“象征”的意思，象棋即象征两军交战的棋类运动。据典籍记载，大约在唐代，象棋的形制及“对弈”之法已经与后世很相似了。象棋的最终定型是在宋代末年。

象棋中的“车”确实都读jū。

车，是汉代才读chē的，此前的读音是jū。汉代刘熙《释名》：“车，古者曰车，声如居，言行所以居人也。今日车，车，舍也，行者所出，若车舍也。”意思是车既可以看成人“居”住的处所，也可看成行人出入的房“舍”。汉代以前(古)读jū，是取前者之义；汉代(今)读chē，是取后者之义。刘熙对车字音义关系的解释是否正确姑且不论，不过，查上古音手册，车

确实有两个读音，一为昌母鱼部(即chē)，一为见母鱼部(即jū)。车的jū音一直保留在古汉语中。《广韵》中所收“九鱼切”，即jū音。南朝张正见《帝王所居篇》、元代王逢《忆旧游》等，“车”直接与“居”押韵。从诗韵用字看，直到清代，“车”还可与“居”或“居”的同韵字押韵。可见，古汉语中，车一直可读jū。现代汉语中，车读chē，jū的读音基本消失，只保留在象棋中。

为什么象棋中的“车”一直保留着古音jū呢？这与专名读音的稳定性有关。在语音的发展演变中，与通用语相比，专名有很强的稳定性。很多古音都在专名中保留了下来，古今没有大的变化。如六安的不读lù而读lū，单子的单不读dān而读chán，皋陶的陶不读táo而读yáo，阿房宫的房不读fáng而读páng等，这些音都是古音。

据《咬文嚼字》

### 漯河记忆 系列报道

## 天桥街的前世今生

编者按

每座城市都有其独特的历史记忆，老街道、老建筑、老地名、老厂房……它们背后都深藏着一段历史。从本期开始，本报推出“漯河记忆”系列报道，记者带您寻访充满韵味的老漯河。

■本报记者 郝河庆

天桥街作为市区最古老的街道之一，见证了火车拉来的城市——漯河的百年沧桑巨变。7月5日，记者到位于郾城区的天桥街寻幽访古。

当天下午，记者在天桥街与解放路交叉路口西看到，这里竖着一块牌匾，上面写着“天桥影巷”四个字。街道两侧的墙壁统一刷成了灰色，各种牌匾古色古香。墙壁上悬挂着精美的图片，配以文字解说，讲述着天桥街的前世今生。

“100多年前，京汉铁路通车。为了方便群众通行，政府修建了一座跨铁路的木制拱桥。人们称其为‘天桥’。天桥下往东的路就是天桥街。”今年68岁的居民吴大爷告诉记者。

“光绪三十二年(公元1906年)4月1日，京汉铁路全线通车。光绪二十九年(公元1903年)于漯河寨东二里许建成的郾

城车站(今漯河车站)启用。车站附近开始发展。”这是《漯河市志》开篇的一段文字。1904年，京汉铁路通车。为了方便群众通行，政府修建了一座跨铁路木质拱桥。因拱桥较高，群众称它为“天桥”，天桥街因此得名。天桥街长400米、宽6米。抗日战争期间，木桥被日军炸毁。1955年，这里设立了天桥街道办事处。2018年，经过改造，天桥街变身“天桥影巷”。

记者查阅了相关资料：1938年~1941年，日本侵略军飞机曾多次轰炸漯河。1938年8月的一次轰炸造成人员伤亡，破坏性巨大。虽然天桥消失了，但以天桥命名的街道保留了下来。

记者查阅《漯河市志》《老漯河说漯河》了解到，1906年京汉铁路通车后，天桥街北边有铁路地下通道——“三尺门”。铁路东边的一条路上有粮油行、土产日杂行、干鲜水果行等。万



1903年，郾城车站启用后修建的跨京汉铁路木质天桥示意图。图片由郾城区天桥街道办事处考证绘制



如今的天桥街焕然一新。

本报记者 郝河庆 摄

兴隆蛋场、祥盛魁油坊两家大商号也在这条街上。天桥街北边的万祥街就是根据这两家商号的一个字命名的。

在记者走访中，很多老漯河人谈起天桥街当年商品市场的繁荣场景记忆犹新：京汉铁路通车后，为天桥街一带带来了商

机，附近制作烧鸡的店铺有十多家。烧鸡主要销售给过往旅客，成为当时漯河有名的美食。

老街巷是城市历史的遗存，应该好好挖掘并保留。天桥街的变迁也是我市改革开放40多年来发生巨变的缩影。

为了让更多漯河人铭记历史，召陵区天桥街道党工委通过开展创文进社区大走访、大调研活动，征求群众意见，把改造天桥街作为展示漯河历史文化、弘扬社会正能量的新举措。2018年5月以来，天桥街道办事处投资100多万元改造天桥街，墙体立面改造、地面及下水排污管道改造、空中管线整理、路灯照明改造等同步进行，并挖掘天桥街特有的历史文化资源，把天桥街打造成文化内涵丰富的品牌街巷，并把改造后的天桥街命名为“天桥影巷”。

“天桥影巷”分为天桥街的来历、依桥而居和依桥而兴三个部分，通过图片、文字、实物等展示了天桥街经济社会的发展成果，真实反映了群众生活翻天覆地的变化。走访中，天桥街老居民李洪广对记者说：“天桥街变化太大了！特别是文化内涵更丰富了。在这里居住，老百姓心情更愉悦、幸福感更强了。”

天桥街辖区作为漯河工商业发展重地，在漯河历史发展中写下了浓墨重彩的一笔。生活在天桥街附近的居民也是我国改革开放的见证者、参与者和受益者。这些在“天桥影巷”中都有所体现。



教子图(国画)

陈文利作

## 陈明杰：创新传承“指尖艺术”

■文/图 本报记者 杨光



创作中的陈明杰(右)(资料图片)。

剪纸是中国民间艺术的瑰宝，是中华优秀传统文化之一，被誉为“指尖艺术”。漯河职业技术学院艺术系青年教师陈明杰独创的多层套色剪纸技法，使传统剪纸有了接近摄影与绘画的光影写实效果。

陈明杰是中国民间文艺家协会会员、河南省美术家协会会员。从事剪纸艺术近二十年来，他专注于现代剪纸艺术研究和传承，并取得四项国家专利。陈明杰先后被评为全国青年岗位能手、中原青年工匠、河南省文明教师等。去年，陈明杰还获得第五届河南省民间文艺最高奖“金鼎奖”。今年5月，陈明杰现代剪纸工作室

成功入选省级技能大师工作室建设项目。

### 传承剪纸艺术

虽然已经放暑假了，但是陈明杰现代剪纸工作室依然热火朝天，陈明杰正带领同学们完成一件新作品。他趴在地上，一手拿着烙铁、一手拿着镊子，将刻好的细小零部件一层层拼贴、熨烫。

陈明杰表示，制作一件剪纸作品的过程很是复杂，从创意构思到设计打样，再到上万刀的剪裁、组装，至少需要半年时间。

2005年，陈明杰在漯河职业技术学院上学期间加入学校手工协会，第一次接触剪纸就迷上了这项民间艺术。为了解剪纸艺术在各地的发展情况和不同技法，陈明杰四处寻师求艺，回来后潜心研究。2006年他的剪纸作品《龙凤呈祥》和生肖《猪》《龙》被英国诺丁汉大学收藏。

### 让传统剪纸焕发生机

作为一名“85后”剪纸艺

术传承人，陈明杰认为“坚持创新才是最好的传承”。

2014年，陈明杰到漯河职业技术学院艺术系任教后，成立了写实套色剪纸工作室，吸引一批又一批学生加入。他独辟蹊径，在多层套色剪纸的基础上不断探索，尝试改进传统剪纸技法。

陈明杰将不同的色彩进行叠加，通过颜色的对比产生层次感、立体感，再融合年画、摄影、油画、国画等艺术形式。经过不断创新，他的剪纸技艺日渐成熟、效果显著。他将这种技法命名为“多层套色剪纸技法”。

近年来，陈明杰的剪纸作品有上万幅，其中多层剪纸达90多幅，《清明上河图》《百骏图》《大国总理》等作品曾在香港、上海、福州等地展出，得到学术界和收藏界的广泛认可。他也先后荣获全国最年轻的剪纸艺术家、全国年轻剪纸新秀等称号。

近年来，陈明杰创新的具有光影写实套色效果的剪纸画、多层套色剪纸的装裱结构、具有光影变化效果的剪纸画结构、复合剪纸材料四项剪纸技法获得国家专利。

### 漯河故事·厚重漯河



陈明杰创作的剪纸作品《百骏图》。