



漯河作家(作者) 作品推介

近年来,漯河作家(作者)优秀作品相继集结出版,部分书籍或获得市级“五个一”荣誉,或被评为文艺精品。为丰富读书版的版面,增强报纸的可读性、贴近性,同时鼓励漯河作家(作者)出精品,自本期起,本报开设《漯河作家(作者)作品推介》专栏,对漯河作家及其相关作品进行报道。敬请关注。

青年作家话梅谈新书《何以为家》

■本报记者 尹晓玉

获得比基尼大赛冠军、成功登顶珠峰,很多人因为这些认识了话梅。其实她还是一名青年作家。近日,话梅的新书《何以为家》出版。该书被北岛、李洱、虹影、梁鸿等著名作家鼎力推荐。7月11日,记者采访了话梅,带广大读者一起走进她的内心世界,分享她的多彩人生经历和创作故事。

话梅,原名宋学华,生活在南阳市南召县皇后乡天桥村一个农民家庭,2006年进入漯河职业技术学院建筑工程系学习。毕业后,她进入一家房地产企业工作。工作之余,她开始文学创作,先后在网络上发表《爱人日记》《流年安之若素》《因为爱情》《暮燕鼎鱼》四部长篇小说。

2015年,话梅的原创小说《等不到的冬天》出版。2019年5月,话梅报名

参加世界自然健身健美比基尼大赛,并拿下UNWAY项目的冠军,三次登上健身健美杂志《健与美》的封面。今年5月,话梅成功登顶珠峰。在珠峰最高处,她拿着自己的新书《何以为家》拍照留念,让很多人对这本书充满了好奇。

话梅告诉记者,《何以为家》是她的首部非虚构作品集,由十三篇故事和一篇后记组成。此书讲述了她和父亲母亲以及故乡亲友的真实人生故事,细腻、真实地再现了他们的喜怒哀乐、挣扎与希望。她用亲身经历回答了“当没有可作坐标的房屋、没有血脉之亲甚至不全是温情记忆时,何以为家”的人生问题。

《何以为家》出版后好评如潮。作家虹影评论说:“话梅把对家庭的那种情与义、羁绊与困惑、不安与危险一一呈

现;跨越了女性书写的区域,把时代中个体与群体的关系浓缩在了这本书里。希望有更多的人可以读到它。”作家田原评论说:“作者以诚实的姿态、超出常人的敏感和细腻,生动地还原了生命记忆和事实真相,为非虚构写作提供了有益的思考。”作家李洱评论说:“天赋使她骚动,意志使她平静;黑夜带给她悲情,黎明带给她幸运。当话梅敞开心扉,开始向你倾诉,你的生命体验也将被唤起,百感交集。”

“曾经世外桃源好,如今故土百草生。”这本书是为了我的故乡天桥村而写的。我的梦想是回归故里,在我的老家建一所房子,逢年过节能与家人一起放鞭炮、吃饺子、过大年。”话梅说。谈及近期的创作计划,她打算以攀登珠峰的亲身经历,创作一部可以搬上荧屏的文学作品。



作家简介

话梅,原名宋学华,青年作家,先后出版了《等不到的冬天》和非虚构作品集《何以为家》。她曾获世界自然健身健美比基尼大赛UNWAY项目的冠军,是2023年珠

峰南坡成功登顶者,曾三次行走南美,熟悉英语、西班牙语。写作之余,她还爱好健身、潜水、滑雪、冲浪、攀岩等。

如何保持阅读习惯

■张艳

许多人虽知道读书有种种益处,但就是无法把阅读这件事情坚持下去。庆幸的是,我始终保持着阅读的习惯。虽不敢说自己至今已经读完了多少本书,从书籍中汲取了多少营养,但我确实做到了长期坚持阅读,从不间断。如何让阅读成为习惯、成为生活中不可或缺的一部分?我是这样做的:

其一,如果条件允许,尽量把自己融入一个读书组织或一种读书氛围之中。我之所以能养成阅读习惯,很大原因就是高中时期遇到了一个善于阅读的语文老师。在上高中之前,我总是随心所欲地看小说、写日记,生活在自己编织的梦中,根本不在意成绩的好坏,也没有人去引导我怎么读书。幸运的是,高一时的语文老师讲课时总会讲他是如何读书学习的,并引导我们列出自己的读书计划。这样的习惯在以后的每节语文课中都延续了下来,以润物无声的方式逐渐增强了我的语言表达能力和文章布局能力。在这样的氛围中耳濡目染,我渐渐培养了坚持阅读以及书友探讨的习惯。因此,如果能找到一个有读书氛围的组织或能分享阅读经验的书友,经常交流对书籍的看法,必然激发起一个人对阅读的兴趣。在书友的鼓励、推荐下,自己也能更快、更好地发现和享受真正优秀的作品,借以了解那些伟大的人格、充满智慧的思想、广阔而妙趣横生的世界等,让我们变得胸怀宽广。

其二,读书要从感兴趣的书籍开始。就阅读习惯的培养来讲,我觉得要从自己喜欢读的类型入手,再慢慢扩大阅读范围,不断扩展读书种类和领域。同时,应当看到的是,人的兴趣点不会一成不变,会随着时间、年龄、成长环境、视野格局的变化而变化。青少年时期可能喜欢武侠、悬疑小说,但只要保持了阅读的兴趣,随着年龄和阅历的增长,兴趣点可能就转移到历史类、社科类书籍上来了。因此,只要保持阅读的兴趣,阅读的范围必然会随着年龄和阅历的增长有所拓宽,而这也必将更广泛、更深刻的阅读逐步融入个人的生活中,成为生活的一部分。

其三,要刻意培养阅读的耐力。惰性是每个人身上固有的,所以让一个人长期坚持一件事情是很困难的。因此,为了培养阅读习惯,必须刻意培养自己的耐力——在一个时间段里给自己设定读书的计划和目标。长此以往,每天定时阅读所形成的生物信息就会持续不断地刻进你的身体。而当你也有“三日不读书,便觉语言

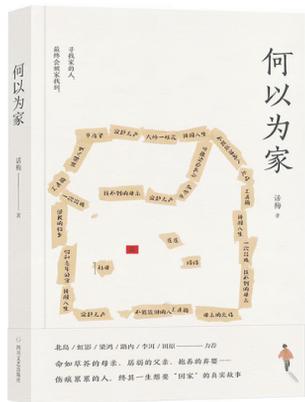
无味、面目可憎”之时,阅读就真正成为你的习惯和生活的一部分了。

其四,找寻更有益的读书方法。如果读书毫无目标、不讲方法,完全由着自己的兴致,东看一些、西瞧一点,经年累月,表面看起来读书不少,但最后可能对自我提升非常有限。当我们培养出阅读习惯、有了一定的阅读积累后,就要“不一而足”。要从泛读走向深读,即每次读书找准一个方向、一个问题后,不止于听一家之言,而是连续多读、精读这个领域的不同作品,然后在这些书籍中互相对照、比较,寻找观点、思维的不同之处以及立论的依据,深度思考,得出自己的结论。同时,很重要的一点就是尽量不走弯路。因为读书的时间是十分有限的,而书海又是浩瀚无涯的,我们要挑选那些经过时间洗礼的经典作品,从中汲取最有益的知识与智慧,帮助我们成长。此外,读书还要刻意地修炼“不务正业”的本领,广泛阅读、博览群书,“五谷杂粮”无所不食,就能为自己塑造出一个更广阔的精神世界。

其五,做到读书与写作的互动与结合。在许多人看来,被动输入式的阅读是轻松的,但主动输出式的写作则是痛苦的。其实在阅读时写读书笔记或者在看完一本书后撰写读书笔记,才是一件更具意义的事情。因为这样的写作实际上是一次系统整理读书心得、表达自己所思所悟的一个过程。它对提升自身的思维空间、拓宽自己的认知边界大有裨益。有时候想写一篇有深度、有感染力的文章,为了写得更饱满、更透彻、更加令人信服,往往也需要翻阅一些相关的书籍来充实写作素材,这其实也在无形中拓宽了自己的阅读量。

其六,不仅要读书,还要践行。韩寒的电影《后会无期》中有一句台词道出了许多人的心声:“我听过许多道理,但我依然过不好这一生。”读书同样如此。许多人觉得在书中获得了许多知识、道理甚至是智慧,但依然没过好这一生。为什么?我觉得,最主要的原因可能在于未对所理解的道理加以践行和验证。因此,只有在工作、生活中对书中领悟的知识和智慧加以实践和验证,这书中的知识才有可能成为你自己的知识、书中的智慧才有可能成为你自己的智慧。只有这样,我们才能真正通过读书实现修养的提高和人格的升华。

用真情构建起的精神故乡 ——《何以为家》读后



话梅新书《何以为家》。

法,不过是顺着本心,沿着过往的心灵小路走进温暖的家园,在乡愁中寻找人生寄托。

话梅从小在南召县皇后乡天桥村长大。天桥村就在无边的林海之中,环境原始、神秘,春花如海。山路修通后,观光者络绎不绝,天桥也成了地标性景点。在这个有着原始美的村落里,话梅的家庭构成却不尽如人意——祖母脾气暴躁,母亲是外地人,父亲不会说话,话梅又是抱养的。她在贫穷、争吵、被欺侮中一天天长大。然而,她却是个“另类”——不仅考上了大学,毕业后开办了健身房,还荣获世界自然健身健美比基尼大赛UNWAY项目的冠军。2020年至2022年她在网上连续发表多部长篇小说,2023年登上珠穆朗玛峰。没有背景、没有资源,单枪匹马,她能从小山村走向广阔的世界舞台并取得令人瞩目的成绩,只能说是一个奇迹。然而,走进她的新书《何以为家》,我好似听到了她的心灵律动,一个超强的灵魂就隐藏在文章背后。

《何以为家》讲的是作者在老家从小

到大的人生经历,独特的自然环境与家庭环境构成了这个让人颇感意外的故事。书中穿透力极强的语言又让故事极富张力。当我顺着作品的行文路线走进故事里,感到作者并非只为讲故事,更是在表达不可抑制的情感,诉说着为自己打上生命印记的人物与事件。因此,那些过往的一切都充满了色彩与温度,讲述就成了心灵的浅吟低语。我不得不佩服作者强大的感受力。

在我看来,文学艺术创作皆来自主观性和感受力。主观性是思想与见解,靠的是头脑清晰、见解非凡、步步为营、抽丝剥茧,但往往缺少灵动与洒脱;而真正的艺术佳作必然来自优越的心灵感受。话梅作品中的枝蔓无不在感受中摇曳生姿;那些与亲人、邻居的所有渗透与互动,那些故事情节的延伸与跌宕,都成为情感的枝蔓,因难忘而开花、因感动而发芽。可以说,感受力就是话梅作品的最大亮点,深刻的感受与独特的故事相呼应,造就了作品的灵性与高度。该书以情节取胜、以细节点睛,一步一个台阶,最终构成了完整的故事。感

受是情感的根。有根,情感才有力量。读她的作品,会让人沉浸在饱满的情感中,很多情节都让人不禁热泪盈眶。这种寓情于事的处理方式让情节成了感情的表述符号,叙事在推进、情感在奔跑、文字在尖叫……

每个人都有自己的故乡。故乡是我们安置灵魂的地方。很多作家经常行走于故乡,故乡自然也成了灵感生长的地方。话梅还很年轻,离开天桥村也就十多年。因为天桥村还有亲人,她常会回家看看,并准备在被冲塌的房基上建造新房子。在外地与老家的穿梭中,作者心中的那轮明月已冉冉升起,笼罩故乡大地。话梅小时候的经历是坎坷的,却也以希望的姿态顽强成长着,去开创自己的新天地,最终长成天桥村那一片山林的“深山俊鸟”。

《何以为家》之所以感人,还在于作者坦荡的赤子之心。正是这样,她才写出了有血有肉的亲人、活在作者心里的亲人。故乡是话梅用真情构建起的精神故乡,而这个故乡,将给她提供强大而持久的精神动力,让她在广阔的天地越走越远。

书香情怀

■七南

盛夏来临,除非有必要外出,其他时间我都待在家中读书。

清晨,趁着凉气,我喜欢坐在阳台的小方桌旁读一会儿书。清风徐来,一旁的茉莉花袅袅地吐着清芬,我的心在书页间穿行,甚是欢喜。有时泡上一杯花茶,读一页书,喝两口茶,由衷地感到惬意。

儿子起床后也会坐在阳台读书。我在厨房为他准备早餐,听着阳台上传来书声琅琅,宛如盛夏晨曲,给厨房带来几许凉意。

盛夏酷热难耐,读书可消暑。村上春

树说:“我只需要嗅一下书香、抚摸一下书页,便油然而生一股幸福之感。”漫步文山书径、凝神字里行间,或为书中优美的语段陶醉,或为书中的故事吸引,或被书中的哲理点醒;有时捧腹大笑,有时拍案叫绝,有时黯然神伤——书香是一方无形的罩子,将暑热隔绝在外。

少时,每日晨起我会到房顶读书,不时有风吹来,拂去浑身燥热,只觉微凉怡人。午后,我会拿了书到村南头的池塘边,靠着柳树津津有味地看,两耳不闻蝉声,沉浸书中不可自拔,一看就是大半天,早就忘了暑热。一旦从书里“拔

出,方觉早已汗流浹背,却有酣畅淋漓之感。

古人也爱以读书消暑。宋人叶梦得在《避暑录话·序》里说:“每旦起,从一仆夫负扇,择泉石深幽、竹松幽茂处,偃仰终日。”他可真会选地方,竹风阵阵、泉水淙淙,炎炎夏日,一整天都在此处泛泛古今、论说平生,好不快活!常因读书而忘食的陶渊明,静卧北窗,一边喝着酒,一边吃着园中新摘的果蔬。读完《周王传》,再看《山海》图,人间滚烫,他却乘书之轻舟徜徉于天地宇宙间,自在清凉,人间至乐也!

对于爱读书的人来说,春读江南的杏花微雨,夏读莲叶如画的心事,秋读长江无边落木的情思,冬读塞北的铁马秋风。现在家家有空调,室内清凉如水,早晚皆可读。我住七楼,一个人时很少开空调,更愿意打开朝南的窗户,让自然风徐徐吹来,感受夏天的特别情味。有月的夜晚,我倚在床头看书,窗外月光如水,床前一灯如豆。这个时候,总觉得自己是书里走出来的人,恬淡而平静。

盛夏之时,读读自己喜欢的书、写一点朴素文字,便是我的愉悦时刻。

读书可消暑

全民阅读·书香漯河推荐书目

《青灯有味似儿时》
琦君著



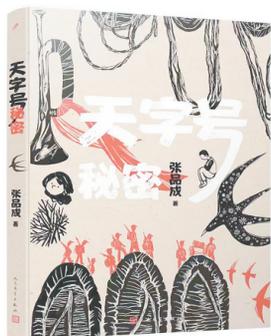
《青灯有味似儿时》是琦君回忆童年的散文作品集,也是琦君重要的散文代表作。书中收录了《玳瑁发夹》《青灯有味似儿时》等文章三十余篇。作者用质朴的文字呈现身边小事、生活见闻,抒发所思所感,质朴动人,情真语挚。

《小马将军》
湘女著



《小马将军》是一部以西南边陲为背景的长篇儿童小说,作者为湘女。作品讲述了战争洪流中一名彝族少年和一匹小马的传奇故事。作品展现了西南边陲的异域风情,为当下孩子掀开了历史一角,让童年之光照亮每一个至暗时刻。

《天字号秘密》
张品成著



《天字号秘密》是作家张品成从孩子的角度来写的当年红军集结于都渡河长征的故事。作家在人物“小叙事”中实现了革命的“大叙事”,从中解读出民心是“长征第一渡”胜利的保障,也是从一个胜利走向无数个胜利的强大力量,显示了作家举重若轻的艺术功力。

《万花筒》
陆梅著



这是一部以上海城乡变革性发展为背景的现实主义题材长篇儿童小说。作品通过讲述两个孩子的成长经历以及她们和父辈、祖辈三代人的光荣与梦想,展现了上海弄堂里富有地域色彩、烟火气息和文化韵味的生活。

《白雪灯火》
徐鲁著



作品围绕对一名辍学离家的乡村少年的寻找和对一位乡村小学教师的爱心救助,双线叙事展开故事情节,用平实的散文笔触和真切的细节描写,塑造了一位像燃烧的蜡烛一样默默奉献、全身心投入山区教育的小学老师金雪梅的感人形象……

《竹海寻踪》
曾维惠著



《竹海寻踪》是曾维惠写的一部关于大熊猫国家公园的儿童文学作品。本书塑造了大熊猫“群像”,现实与想象相结合的方式让每个大熊猫都活灵活现。它们的特点、喜好像一个个可爱的大朋友小朋友,在我们面前生动呈现。

本栏目由李雪书馆特约刊登,以上推荐书目书馆均有销售,持本张报纸到店购买推荐书目可享受八五折优惠。

李雪书馆是一家多功能的半公益体验式书馆,为读者提供舒适的阅读环境及饮水、充电等服务的,还可提供多种大宗团购服务。欢迎垂询。

书馆地址:市区人民路与泰山路交叉口东100米路北
联系人:文哲 15839502110 0395-2161652

