



非遗剪纸展传承红色记忆



剪纸展现场。

■文/图 本报记者 齐国霞

“这幅剪纸描绘的是承载着建党记忆的红船。一大的召开，标志着中国共产党的正式成立，犹如一轮红日在东方冉冉升起，照亮了中国革命的前程……”7月14日上午，在市文化馆一楼展厅，看到参观我市剪纸系列作品展的市民众多，郾城区民间文艺家协会主席何红波主动当起了讲解员。

当天上午，市文广旅局、市文联主办，市文化馆、市民间文艺家协会和省非遗传承人——我市民间剪纸艺术家常桂莲九州传习所承办的“巧手传情红色记忆”——漯河市剪纸系列作品展在市文化馆开展。

这次展览共展出116幅内容厚重、具有时代精神的剪纸作品，题材涵盖红色文化系列、乡村振兴系列、彩色生肖系列和幸福生活系列等内容。这些作品以中国红为主色调，展示了中国从站起来、富起来到强起来的辉煌历程。作品表现了从中共一大到二十大的主

题内容，让广大青年在潜移默化中追寻红色足迹，缅怀先辈的丰功伟绩，珍惜和平年代的幸福生活，肩负起建设新中国的历史重任。

记者了解到，这些作品主要由省非遗传承人——市民间文艺家协会副主席常桂莲创作完成，另外还展出了常桂莲的弟子以及九州传习所部分学员的优秀作品。他们用老百姓喜闻乐见的剪纸艺术形式抒发了对党、对祖国、对家乡的热爱。

市民肖女士带着7岁的女儿一边看一边认真向孩子讲解每一幅作品表现的含义。“剪纸是我国优秀的民间传统艺术。让孩子参观这些优秀作品是希望她能喜欢上民间传统艺术。”肖女士说。

市民间文艺家协会主席李建国向记者介绍，此次展出必将对我市的文化遗产与发展起到积极的推动作用。接下来，市民间文艺家协会还将陆续推出烙画、玻璃工艺、面塑、泥塑和木雕等优秀系列作品展。

杜曲镇长枪王村

因红缨枪得名的村庄

■本报记者 尹晓玉
通讯员 王利生

提及临颍县杜曲镇长枪王村，很多人立即想到了木制品加工业。该村已有600多年历史，村里有100多户村民从事木材加工业，产品远销全国各地及韩国、日本等国家。据村民代代口口相传及村志记载，该村的由来与历史上的“洪武大移民”有关。但村名为何与枪有关？7月14日，记者对此进行了采访。

长枪王村村支书王全木告诉记者，“长枪王”名字的由来要从600多年前的“洪武大移民”说起。据史料记载，1368年，朱元璋统一天下，建立明朝。历经20余年战乱，满目疮痍，山东、河南、河北一带有不少无人之地。为恢复农业生产、发展经济，明洪武年间，朱元璋采取了移民政策，史称“明初大移民”“洪武大移民”。明朝政府先后数次从山西的平阳、潞州、泽州、汾州等地移民。大批移民经山西洪洞县办理手续后，走向全国广大地区。

据《长枪王村史》和《长枪王王氏宗谱》记载，在“洪

武大移民”中，有王姓三兄弟带着家眷及祖传的红缨枪从山西洪洞县迁入临颍县，先在临颍县巨陵镇东济周村定居。后兄弟分家，兄长带着红缨枪的枪杆来到杜曲镇，在颍河故道西岸建村，取名长枪王村。二弟带着红缨枪枪头到繁城镇定居，取名营王村；因红缨留在三弟处，东济周村后改名英王村。

“红缨枪是木制品，在那个年代主要是用来防身的工具。我们村从建村开始就与木材加工有渊源。王家兄长带着家眷在长枪王村耕田建舍、繁衍生息，用木头制作枪杆的手艺也代代流传下来。随着时代的发展，长枪王村的手工木制品种类越来越多，逐渐从防身武器发展到勺子、瓢等生活用品及各类家具。”王全木告诉记者，从他的曾祖父开始，他家里就是做木制品生意的。如今，他仍然在做家具配件、胶合板等生意。

“我们村一共有700多户，其中约100户从事木制品加工生意。”王全木告诉记者，从传统手工到机械化生产，长枪王村一代代村民靠做木制品生意过着丰衣足食的生活。



“村名故事”征稿

一方水土涵盖民俗与乡情、蕴藏历史和文化。村名的故事是一部时间简史，关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历，您家乡有什么人文传说、民风民俗等，都可以与读者一起分享。

投稿要求千字以内，并配一幅村庄图片。

投稿邮箱: 13938039936@139.com

联系电话: 13938039936

■本报记者 郝河庆

2008年6月13日，在市政府公布的我市第一批文物保护单位名单中，坐落于市区滨河路东段的海员俱乐部入选近代重要史迹及代表性建筑目录。然而，令人扼腕叹息的是，在2013年的沿河开发中，海员俱乐部被拆除。存在了55年的海员俱乐部，见证了漯河航运的发展和衰落。

追忆：曾经辉煌的往昔

7月7日下午，市区光明路市场内熙熙攘攘。市场北门的滨河路上，运送货物的小型车辆川流不息。今年65岁的居民张松林站在市场北门指着马路对面告诉记者：“海员俱乐部原来的位置就在这里。以前这里可热闹了，我经常来看电影，那时的票价才一毛钱。”

“那个年代群众文化生活匮乏，看电影是一种时髦、排场的娱乐方式。”附近居民王大姐今年60多岁，祖辈都是船民。她对在海员俱乐部看电影的情景记忆犹新：“海员俱乐部售票处每到月初就会贴出本月的放映计划，还有花花绿绿的电影海报。俱乐部内置木质座椅，人站起来时座椅就会自动立起来，发出‘啪啪’的声音。”

今年75岁的原沙河航运处退休工人付保善出生于船民世家，从事航运40余年。老人告诉记者，他当年在沙河航运子弟学校读书，看的第一场电影就是在海员俱乐部，是一部动画片，叫《孙悟空三打白骨精》。



文化人物

■文/图 本报记者 尹晓玉
通讯员 张付庆

近日，临颍“90后”女孩王颖的个人信息受到社会各界关注。她笔下的牡丹清新淡雅、栩栩如生，让人很难相信出自一位自幼失聪的女子之手。王颖6岁开始学画，20多年来坚持不懈，付出了常人难以想象的努力。

7月14日，记者见到王颖时，她正在位于临颍县规划路中段的画室里作画。画室里摆满了她的作品，以牡丹为主。借助助听器，她可以和记者进行简单交流，更多的时间是王颖的妈妈陈青民充当“翻译”。

今年31岁的王颖是临颍县王岗镇人。一岁多时，她因为生病导致听力受损，刚发展起来的语言能力也逐

渐退化。“王颖两岁时，我带她到医院戴上了助听器，跟人面对面交流时勉强能听见。”陈青民告诉记者，她一遍遍不厌其烦地教女儿说话，到女儿6岁时，终于能简单与人交流了。为了让王颖接受正常的教育，陈青民送她到普通小学和中学读书。上学后，王颖慢慢展现出她的绘画天赋。

“我发现她总是安静地坐在桌子前画画，一画就是大半天。考虑到有一技之长对孩子将来的生活有益，我就把她送到绘画班学画画。别人十分钟能听懂的，她可能需要一小时才能弄明白老师说的是什么。”陈青民说，她每次都和女儿一起去上绘画课，回到家后再把老师讲的内容一遍遍讲给她听。

历史：见证漯河航运的繁华

漯河自古以来就是商业重镇。据《漯河市志》记载，清光绪三十二年（公元1906年），京汉铁路全线通车后，漯河成为远近闻名的“水旱码头”。1958年7月，漯河船民公社成立，有职工4000多人，船500多艘、载重吨位8000多吨。到1959年，漯河已发展成为颇具规模的“水旱码头”，居全省港口之首。

在漯河航运发展繁荣的背景下，继1953建设工人文化宫、1956年建成漯河剧院后，1958年，当时的沙河航运处兴建了全市第三座新式剧场——海员俱乐部。俱乐部采用砖木结构，有座位1200



失聪女孩笔下的精彩人生

渐退化。“王颖两岁时，我带她到医院戴上了助听器，跟人面对面交流时勉强能听见。”陈青民告诉记者，她一遍遍不厌其烦地教女儿说话，到女儿6岁时，终于能简单与人交流了。为了让王颖接受正常的教育，陈青民送她到普通小学和中学读书。上学后，王颖慢慢展现出她的绘画天赋。

“我发现她总是安静地坐在桌子前画画，一画就是大半天。考虑到有一技之长对孩子将来的生活有益，我就把她送到绘画班学画画。别人十分钟能听懂的，她可能需要一小时才能弄明白老师说的是什么。”陈青民说，她每次都和女儿一起去上绘画课，回到家后再把老师讲的内容一遍遍讲给她听。

王颖初中毕业后考上了许昌学院



海员俱乐部（网友“军哥”拍摄于2005年12月）

个。令人遗憾的是，题写“海员俱乐部”的作者以及徽标含义史料上没有记载。

据记载，20世纪60年代中期是漯河沙河航运最繁荣的时期。20世纪70年代末期，随着舞阳马湾拦河闸和周口拦河闸的相继建成，两个拦河闸均未设船闸，曾经辉煌的漯河航运从此衰落了。至1975年，河南省境内沙颍河全线断航，漯河繁荣的航运业慢慢凋败。

展望：向着未来扬帆起航

随着航运业的逐渐衰落，海员俱乐部的经营陷入窘境，其维护经费也逐年削减。据付保善老人回忆，1980年前后，省交通厅曾划拨专款对海员俱乐部进行大规模修缮。但海员俱乐部以放映电影为主，最终在激烈的市场竞争中沦为“弃

儿”，于20世纪90年代荒废，退出了历史舞台。

作为漯河航运业繁华的见证，2008年6月13日，海员俱乐部被市政府公布为我市近代重要史迹及代表性建筑，成为我市第一批文物保护单位。网友“军哥”提供的另一张照片显示，2013年10月，在沿河开发建设中，“海员俱乐部”被拆除，成为一片废墟……

2019年7月26日，漯河港正式开港，续写绵延千年的航运史话。如今，漯河港码头船来船往、卸货装货，一派繁忙景象，曾经“水旱码头”的盛景再现。逐渐繁盛的航运业会催生更多新船民。复兴的港口带来的不仅是货畅其流的便捷，还彰显了这片依水而居的土地更加开放的胸怀。向着未来，漯河港正扬帆起航，驶向远方。



王颖在作画。

走街串巷 深挖民间故事



编纂工作人员在录制、记录老人讲述的民间故事。

■文/图 本报记者 齐国霞

“清朝光绪年间，小潘庄有一穷汉名叫王五。因家境贫寒，他常年在外流浪，

时间长了胆子也大了，生活上过不去时就小偷小摸，甚至拦路抢劫。有一次他流落到山西省某县，因拦路抢劫案发，被官府

抓获……”7月14日下午3时许，天气炎热，在郾城区孟庙镇潘西村一棵古老的槐树下，73岁的潘庆德老人面对镜头，慢慢讲述村里流传已久的《发配沙埠口的故事》。

故事讲完后，市民间文艺家协会秘书长、召陵区民间文艺家协会主席李江涛认真记下老人的姓名、年龄和电话等相关信息。随后，他把摄像机对准89岁的潘振松老人，听他讲述《节孝匾》的故事。虽然累得满头大汗，但李江涛依然一丝不苟地录制。

市民间文艺家协会主席李建国也跟随故事收集人员在现场引导，鼓励老人们把村里流传已久的故事讲出来，留下宝贵的资料。他说：“《中国民间文学大系<传统故事河南漯河分卷>》编纂工作时间紧、任务重，各县区民协成员冒着酷暑深入田间地头，走街串巷访问相关人员，录制视频、整理文字。虽然很辛苦，但能把有关传说、故事收集保存下来，我们感到很欣慰。”

记者了解到，自今年3月《中国民间文学大系<传统故事河南漯河分卷>》编

纂工作开始后，市文联多次召开交流推进会，各县区编纂组都派出了精兵强将，在街头巷尾与老农交流，到田间地头收集第一手资料，加班加点开展资料收集整理、扫描转换等工作。

据了解，截至目前，郾城区、召陵区、临颍县在不到两个月的时间内先后收集民间传说、民间故事及零星资料近百万字，并将部分手稿文档资料进行打印和扫描转换，进一步充实了漯河分卷的编撰内容。目前，各县区已完成民间传说和民间故事两大类别的初步整理。

市文联党组书记、主席陈向丽表示，各县区在编纂工作中取得了一定的成绩。下一步，各编纂组要对熟悉的民间传说和民间故事资料进行认真整理和筛选，为写好市卷本打好基础；要整理出县区卷本样板资料文档，同时拍摄一部分故事讲述人视频，提供给省专家组进行审看指导。市文联将想方设法解决各县区编纂组在编纂工作中遇到的实际困难，使编纂工作人员增强信心、增添动力。

