

文化资讯

漯河哲学社会科学论坛
2023年第三期活动举行

本报讯（记者 孙 震）7月22日上午，由市社科联和市社会发展研究会联合主办的漯河哲学社会科学论坛2023年第三期活动在八马茶业辽河路店二楼举行。本期活动邀请中华诗词协会会员、沙澧诗词协会名誉主席艾振兴主讲。来自社会各界社科爱好者近40人参加活动。

在两个小时的讲座中，艾振兴结合大量历史资料，围

绕李白的身世、李白名诗名句欣赏、李白的求仕之路等内容，用生动的语言深入浅出地解析了李白跌宕起伏的一生和部分著名诗篇，结合当下的社会发展与愿景，分析了我们为什么向李白学习的现实意义。

在随后的集体交流中，大家相互切磋、分享心得。恰逢国风动漫电影《长安三万里》热映，通过此次学习，大家加深了对李白及其诗歌精神内涵的理解。

酱香飘四方



工人将搅打均匀的西瓜汁倒入酱缸。

■文图 本报记者 王嘉明 郾城区孟庙镇拦河刘村有一家做传统西瓜酱的厂家——老五美酱菜厂，产品种类有西瓜酱、黄豆酱、糖蒜等，远销全国各地。2022年，老五美酱菜被列入郾城区非物质文化遗产代表性项目名录。盛夏是制酱的最佳时节。7月18日，记者一大早便驱车前往采访。

清洗西瓜，对半切开，挖瓤入缸。在郾城区孟庙镇拦河刘村老五美酱菜厂车间内，工人正在制作当季西瓜酱。西瓜酱以黄豆、西瓜、面粉、食盐为主料，不添加任何防腐剂。为保证质量，原料选用东北优质黄豆与开封沙瓤西瓜，通过蒸、晒、发酵、翻拌等方法制作，保留传统的味道。车间里没有什么大型机械，只有用于煮、晾晒、腌制的一口口大锅以及摆放整齐的一排排酱缸。古朴的酱缸上满载着岁月的痕迹。老五美酱菜厂负责人王琪告诉记者，厂里有各个年代的酱缸1000多个，

年代最久远的酱缸可追溯到清代。记者看到，几口清代酱缸古朴厚重，诠释着老五美酱菜的历史。

俗话说：“富家一本账，穷家一盆酱。”清朝末年，王琪的高祖父王公因生活所迫，掌握了做酱菜的手艺。后来，王家酱菜制作技艺便一代代传承下来并不断改良。王琪的曾祖父王卫将手



说文解字

《将进酒》的“将”字读音

最近，关于李白诗《将进酒》的“将”字究竟怎么读，报纸杂志和互联网上多有讨论。这些讨论有主张读jiāng的，也有主张读qiāng的。各人坚持己见，争执不下。

先需要弄清诗题《将进酒》的意思。我们知道，《将进酒》是汉代铙歌十八曲中的一首。铙歌是当时军队中演奏的一种威武扬德献功的乐曲。乐曲配有歌词，一个乐曲可以配有不同内容的歌词。汉铙歌《将进酒》最早见于南北朝时期沈约所撰的《宋书·乐志四》，称为《将进酒曲》，曲名由歌词第一句而来。其歌词云：“将进酒，乘大白。辨加哉，诗审搏。放故歌，心所作。同阴气，诗悉索。使禹良工观者苦。”

放故歌，心所作。同阴气，诗悉索。使禹良工观者苦。”怀远躬。平南裔，齐海滨。越裳贡，扶南臣。珍货充庭，所见日新。”比较一下魏、吴的不同歌词，可以看到歌词首句第一字都是实词，甚至是动词。由此来看“将进酒”的“将”字也应该是实词，甚至是动词。这样，有的学者认为“将”字是语气词，这一意见应该可

以排除了。实际上，我们看汉铙歌全部十八曲，首句第一字没有哪一曲是用语气词（或叹词）。

前引各句中之“将”字既然是动词，而《将进酒》一曲又是军队奏凯之乐，考虑到后文，则“将”字最合适的字义就是“愿，请”。所谓“将进酒，乘大白（指大酒杯）”，也就是“请喝酒吧，举起我们的大酒杯”这样的意思。

“将”字的意义既然是“请”，那么读音应该是什么呢？我们已经知道，《诗经》“将子无怒，秋以为期”“将子无怒，无逾我墙”等的“将”字是读qiāng的，它的意义也是“愿，请”。不过也有学者质疑，认为qiāng这个音只见于宋代《集韵》，而不见于更早的韵书，所以“将”字唐人无qiāng这个音，直到明清qiāng音才成为主流，而今天沿袭明清是没有必要的。其实，这一说法是不能成立的。唐陆德明的《经典释文》给《诗经》上述两例的“将”字就分别加注了：“七羊反。毛：愿也。郑：请也。”“七羊反。请也。”也就是说，早在初唐时代，当时的标准音就已经把“愿，请”义的“将”字读为qiāng了，这个音在中国人口中至少已经流传使用了1400年。

据《咬文嚼字》

生态为景 文化为媒 绘就文旅发展新画卷

■文/图 本报记者 尹晓玉

盛夏之夜，沙澧河畔灯火璀璨、人流涌动。年初以来，围绕“文化点亮城市、产业彰显特色、创新引领未来”的总体部署，我市充分利用“水”“绿”底蕴，建设沙澧河文化风光带，扎实推进文旅基础设施建设，广泛开展群众文化活动，使沙澧河风景区成为承载市民自豪感和幸福感的文化磁场。

在漯河，每当夜幕降临，华灯初上，忙碌了一天的人们便陆续走出家门，享受惬意生活。此时的沙澧河风景区流光溢彩、游客如织。漫步河堤，不仅能收获清凉的晚风，还能与夜色中、灯光里的“人间烟火”撞个满怀。

在金沙滩充满热带风情的棕榈树掩映下，漯河宴、漯河食品展览馆、悦咖啡厅显得梦幻唯美、优雅时尚。

夏夜，树上挂满了炫彩暖色灯，伴随悠扬的音乐和歌手的歌声，三五好友边吃饭边聊天……这里就是漯河宴餐厅，氛围感满满，让人不由自主沉醉其中。走出餐厅，来到漯河食品展览馆，南街村系列、贾湖系列、北舞渡系列等漯河特色食品琳琅满目，不少市民在这里认真选购。旁边的悦咖啡厅环境幽雅，仿佛是人们忙碌生活中温情脉脉的驿站。有人在此独坐小酌，有人与朋友小聚，既充满仪式感，又轻松惬意。

记者来到沙澧壹号房车露营公园，看到携家带口游玩的人们有的在帐篷里吃烧烤，有的在放声歌唱，有的在看满天星辰。“目前场地还在做一些细节方面的完善，没有正式对外营业，但市民露营的热情非常高。只要大家来玩，我们就尽量提供场地和服务。”该项目负责人告诉记者。

年初以来，我市按照“一主两翼”

（“一主”即以红枫广场南北两岸核心区域为主，沿沙澧河向外辐射；“两翼”指金沙滩和银滩区域综合体）规划，高标准扎实推进沙澧河文化风光带建设，着力打造“文化点亮城市”标志性工程和“消费支撑发展”主要承载地，全力推动我市文旅文创产业创新发展。

沙澧河文化风光带建设的标志性工程有哪些？能带来怎样别具一格的体验？7月20日，记者从市沙澧河建设运行保障中心获悉，围绕景区文旅融合发展，目前，我市已在沙澧河风景区重点区域和重要节点建成多处城市展厅、休闲咖啡屋、迷你书屋等提升景区品质内涵的场馆，进一步丰富了景区的文旅功能。

对现有游船外观重新打造，完成船宴及夜游项目设置，把漯河特色美食搬进游船，让游客沉浸式体验城市夜景和漯河美食文化。

打造漯湾古镇房车营地和沙澧壹号房车露营公园。目前，两个项目均已建设完成。

采用“文旅+科技+元宇宙”的方式，在两岸交汇处打造现实与虚拟结合的漯河元宇宙灯光项目。通过网幕成像、灯光渲染等手段，展示以“梦回沙澧”为主题的梦游贾湖、梦蒙漯湾、梦邀圣贤、梦品盛世和梦铸未来五大篇章，线上线下可同时观看。

打造漯河宴、漯河味道消费品牌店。在银滩乐园附近、嵩山桥北岸西侧河堤内、嵩山桥北岸东侧河堤游船码头、沙河北岸泰山桥西侧等地打造漯河味道体验馆，在金沙滩区域打造漯河食品展览馆、漯河宴餐厅。通过精品餐饮、特色美食、特色活动的集中展示，提升景区吸引力和黏合度。

截至目前，我市以传统节日与文旅项目的有机结合为载体，以非物质文化遗产和新



市民在位于东外滩的漯河宴餐厅吃饭、唱歌，享受欢乐时光。

潮文创元素的深度融合为特色，已在沙澧河风景区圆满举办春节群众文化活动、食博会美食音乐节、端午节龙舟公开赛等群众喜闻乐见的文化活动；元宇宙灯光秀、沙澧水岸文创集市等项目持续亮相沙澧河畔，在景区掀起了一次次文旅文创的小高潮。通过持续开展丰富多彩的群众文化活动，目前景区消费氛围已初步形成，并保持较高热度。

沙澧河风光带建设效果已初现，不仅给游客带来体育娱乐新体验、都市旅游新风尚，对于提升拉动城市消费、增强城市活力也起到了助推作用，进一步提升了我市的知

名度和美誉度。

“今年沙澧河风景区真是大变样，尤其是端午节和食博会期间。赏灯河，看演出，观元宇宙灯光秀，乘游船，品漯河味道，逛文创集市，露营，体验高空威亚……”市民冯先生告诉记者，如今漯河市民在家门口就能带着孩子把当前热门的文旅项目玩个遍。沙澧河文化风光带建设给漯河人的生活带来了全新体验。

如今，徜徉在沙澧河风景区沿线的文化海洋里，一路欣赏着美景、品尝着美食、体验着独特文化，一种安居乐业的幸福感萦绕在广大市民心中。



百年沧桑“四大坑”



20世纪90年代初，位于育才路市场南的一个坑。网友“梁家庄”提供



“四大坑”旧貌换新颜。

本报记者 郝河庆 摄

■本报记者 郝河庆

漯河“四大坑”位于市区解放路与双汇路的丁字路口附近，如今已退出历史舞台。20世纪90年代，伴随着烟厂花园的兴建，昔日垃圾遍地、污水横流的最后一个坑，经过填埋改造最终成为人们娱乐休闲的场所。

寻觅“四大坑”的前世

7月18日早晨，烟厂花园广场里，跳广场舞的人们挥汗如雨，书写地书的老人气定神闲，练习武术的少年神气十足，甩鞭爱好者挥洒自如……一派热闹非凡的晨练场景。记者采访中，在铁工

院居住、今年已86岁的刘满仓老人仍清晰地记得儿时的顺口溜：“老鼠精，用屁崩，一崩崩到‘四大坑’，掉进水里乱扑腾。”

“四大坑”是怎么形成的？记者走访中，附近的老人对此说法不一——有说是自然形成的，有听老辈人介绍是当年蒸汽机车在这片区域放水、长时间冲击而成的，更多的说法是和兴建京汉铁路有关。我市民俗专家张文明在《百年沧桑“四大坑”》一文里对此有详细的描述：“‘四大坑’即指当年蒸汽机车在铁路东放水的地方。那里原来是一片庄稼地，是地地道道的沃野良田。20世纪初，筑平（京）汉路时，为垫高路基，被

人挖成了四个既对称又均匀的大坑。倘若居高临下看，俨然就是一个方方正正的‘田’字。”根据以上张文明的文章，记者查阅《漯河市志》记载：“光绪三十二年（公元1906年）4月1日，京汉铁路全线通车。”由此推算，修筑垫高路基在前，京汉铁路通车在后，“四大坑”形成的时间距今至少已115年。

“20世纪60年代‘四大坑’都还存在，相距不远，每个坑的面积至少有半个足球场大。”7月18日上午，记者在烟厂花园走访时，今年60多岁的陈师傅兴致勃勃地向记者讲述。在市城管局环卫服务中心工作的吴先生今年50多岁，从小在铁工厂长大。在他的记忆中，那时四个坑水面宽阔、水质很好。他从小在这里和小伙伴捉泥鳅，度过了快乐的童年时光。

“可惜那时我没有照相机，未能留下‘四大坑’的美景。”张文明曾遗憾地写道：“六十年代，有一年冬天，下了一场潇潇细雨，笋面似的……夜晚来临，地冻



文化讲堂

■陈记刚

近日，国家文物局公布了《第一批古代名碑名刻文物名录》，共包含碑刻、摩崖石刻等1658通(方)重要文物，刻成年代从战国至清。我市的三国受禅表碑（序号173）、三国公卿将军上尊号奏碑（序号174）和彼岸寺碑（序号1018）三通碑刻入选。身为漯河人的我由衷感到自豪。这三块碑我都曾临池不辍，对先贤留下的智慧结晶痴迷不已。现将其艺术价值略作归纳。

三国受禅表碑和三国公卿将军上尊号奏碑立于临颖县繁城回族镇汉献帝庙址内，是汉魏权力交替的见证。两碑均无书者姓名，传为王朗撰文，梁鹄书丹，钟繇镌刻，世称“三绝”，故又称“三绝碑”。两碑同属隶

书，碑文的笔画给人第一感觉为平整，是隶书法度化的结果。细细观摩会发现这种平整绝不是平铺直叙，而是着力于笔端，行笔沉稳，力透纸背。碑文中一些字略带楷意，楷化最明显的特征是“折刀头”的起笔，起笔藏锋后重按形成齐头的刀切面；笔画将要结束时，不同于汉隶书写形成圆润的雁尾再出峰，而是行到收笔处用力顿笔形成有棱角、有块面感的雁尾，再快速上挑出峰；捺笔更贴近魏晋后楷书的写法。

三国受禅表碑和汉代碑刻一样带有一定的装饰意味。其笔画上的修饰手法与金文大篆的象形性修饰手法不同，其装饰性表现得更为细微，体现在横竖的起笔收笔

处、短小笔画的扭动上以及撇捺的弯曲程度上。全篇字形以方形为主，给人以威严之感。

为了彰显典雅庄重，三国受禅表碑打界格书写。在章法上，字体无论繁简都大小如一，横画均衡排叠的痕迹明显，字内空间分布均匀，文字结构规范、精美、端庄。

三国公卿将军上尊号奏碑以“方整峻丽”著称，相传是梁鹄或钟繇所书。此碑书风与三国受禅表碑相似，唯字形稍方，是汉末官制文字的隶书代表作，工整平稳，文字有向楷书转变的痕迹，开启魏晋书风，影响深远，是中国书法史上隶书发展高峰过后的“空谷回响”。

彼岸寺碑位于郾城区实验中学院内，又