良辰美景 七夕夜 天上人间共此时

“乞巧望星河，双双并绮罗。”今天是农历七月初七，一年一度的七夕节。由于牛郎织女的爱情传说，七夕成了象征爱情的节日，从而被认为是中国最具浪漫色彩的传统节日，在当代更是产生了“中国情人节”的文化含义。

七夕起源于对星辰的崇拜，有学者推断，至迟在西周时期就已经有了对织女星的崇拜。北京师范大学社会学院讲师贺少雅说，织女星属于天琴座，是北方夜空的第二亮星，古人很早就将织女星作为季节变化的标志。属于天鹰座的牵牛星，其亮度仅次于织女星，两星隔银河相望。

七夕佳节中的中国式浪漫

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。”又是一年七夕节。在这个中国传统节日，牛郎织女银河相望、鹊桥复见的故事更为节日添了几分柔情与浪漫。中国历史上，牛郎织女、孟姜女、白蛇传、梁山伯与祝英台四大爱情故事，承载着美好的中国爱情文化，传承着中国古代劳动人民朴素的爱情观，还蕴含有劳动观、道德观、责任感、进取精神等，为中国传统文化增添了魅力。

“从前的车马很慢，书信很远，终其一生，只够爱一个人。”随着时代的发展，七夕的文化内涵不断丰富，大部分恋人都不再是隔山跨海才能见一面，可以用新媒介传递思念。平淡而真挚、温暖而恒久的文化之美更显耀眼。从相遇、相识、相知、相爱、相许，到柴米油盐、锅碗瓢盆的琐碎日常；在华灯初上的夜晚，与爱人在古老城镇的小巷子里散步闲聊；在炎炎夏日，与家人在院子里乘凉，分享冰镇西瓜。在日常生活中，延绵千年的中华民族婚姻观、家庭观一直滋润着我们，引导我们树立良好家风，营造相亲相爱、其乐融融的和谐家庭氛围。

从“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”到“七夕景迢迢，相逢只一宵”，再到“别离还有经年客，怅望不如河鼓星”，不同于西方人的热烈奔放，古往今来中国人表达感情总是含蓄绵长，用寥寥几笔写尽了爱情的美好。先秦诸子、汉唐气象、宋明风韵……这些传统文化如同点点星光，让中国传统文化绽放出了夺目光芒。

据《湖北日报》

七夕习俗

穿针乞巧

这是最早的乞巧方式，始于汉；流于后世。汉代刘歆的《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之”的记载。这是古代文献中最早的关于乞巧的记载。女子手执五色丝线和连续排列的九孔针（或五孔针、七孔针）对月连续穿针引线，将线快速全部穿过者称为“得巧”。

喜蛛应巧

五代王仁裕《开元天宝遗事》中记载：“七月七日，各捉蜘蛛于小盒中，至晓开；视蛛网稀密以为得巧之侯。密者言巧多，稀者言巧少。民间亦效之。”

投针验巧

这是七夕穿针乞巧风俗的变体，源于穿针，又不同于穿针，是明清两代盛行的七夕节俗。是明刘侗、于奕正同撰的历史地理著作《帝京景物略》记载：“七月七日之午丢巧针。妇女曝盎水日中，顷之，水膜生面，绣针投之则浮，看水底针影。有成云物花头鸟兽影者，有成鞋及剪刀水茄影者，谓乞得巧；其影粗如锤、细如丝、直如轴蜡，此拙征矣。”

供磨喝乐

“磨喝乐”是旧时民间七夕节的儿童玩物，即小泥偶，其形象多为穿荷叶半臂衣裙、手持荷叶。古时无论是达官显贵，还是平民百姓，都用“磨喝乐”来供奉牛郎、织女，借此来实现乞巧和多子多福的愿望。

晒书晒衣

古代，七夕节还有晒书、晒衣的习俗。人们选择七夕晒书是因为七月七日，阳光强烈，据传说是龙王爷“晒鳞日”，人们多在此日暴晒衣服、棉被之类以防虫蛀，读书人也往往在这一天曝晒书籍。 据澎湃新闻

牛郎织女真能相会吗

七夕节这一天是我国民间传说中牛郎织女鹊桥相会的日子。牛郎织女的爱情，来源于我国古代人民对夏季夜空的观察和想象。牛郎和织女真能相会吗？他们在“身高”“外貌”“年龄”上是否相配？天文科普专家为您揭秘七夕节中的天文“冷知识”。

中国科学院紫金山天文台科普主管王科超说，天文学上的牛郎星和织女星分别指河鼓二和织女一，它们分别是天鹰座和天琴座的亮星。河鼓二与附近的河鼓一、河鼓三组成一个类似扁担的形状，像是牛郎的扁担。而织女一周边有4颗稍暗一些的恒星，排列的形状有点像菱形，常被看作是织女的梭子。

牛郎和织女真能在七夕节相会吗？王科超说，牛郎星、织女星二者间距离约为16光年，因此二人一直是“异地恋”，即便在七夕节当天也见不了面。打个通俗点的比方，如果牛郎给织女打电话，信号需耗时16年才能传到另一方。不仅如此，牛郎星与织女星之间的距离还在增大，这对“异地爱侣”未来将相隔更远。

天文研究显示，牛郎星与织女星不仅是“异地恋”，还是“姐弟恋”。王科超介绍，织女星的“年龄”约为4.5亿岁，而牛郎星的“年龄”约为1亿岁。织女星的“个头”和“体重”也比牛郎星要大。织女星的质量约为太阳的2.1倍，赤道直径约为太阳的2.8倍；牛郎星的质量约为太阳的1.7倍，赤道直径约为太阳的1.8倍。因为自转速度极快，织女星和牛郎星都把自己“甩”成了椭球状。 据新华社

美食里的爱情故事

俗话说，唯美食与爱情不可辜负。今日七夕，一起来看看这些日常美食里的爱情故事吧。

老婆饼

相传从前有一对恩爱但家庭贫穷的夫妇，由于老父病重，家中无钱医治，媳妇只好卖身进入地主家，挣钱给家翁治病。后来，丈夫研制出一道味道奇好的饼，最终卖饼赚钱赎回了妻子，重新过上了幸福生活。这道美食流传开来后，便被人们称作老婆饼。

猪脚姜

相传很久以前，有一户以贩肉为生的人家娶了个媳妇，成婚数年却不孕育。婆婆虽舍不得媳妇，但囿于“不孝以无后为大”的封建思想，还是逼着儿子把她休了。媳妇伤心之下住进山边的一间破屋，发现自己竟已怀孕。丈夫得知妻子怀孕，却无法说服妻子回家，唯有每天带去猪脚探望。由于路途遥远，煮熟的猪脚不易保存，丈夫便想到在瓦罐里加入大量姜片料理的方法。又因为妻子孕期嗜酸，以醋换水来烹煮出“猪脚姜”，重获妻子的芳心。

梅菜扣肉

很久以前，山洪暴发把桥给冲断了。小伙子阿牛打柴回来，见有个姑娘过不了河，于是就牵来水牛送她过了河。这位姑娘是天上仙女。临走时，她送阿牛一包菜籽并授之以做菜干的方法。姑娘名叫阿梅，于是菜干也叫“梅菜”。梅菜扣肉被誉为“天仙配”。

过桥米线

相传，一个秀才经常到城外湖心小岛上读书，他的娘子会去送饭。但等秀才娘子到了岛上时，饭菜都已凉了。后来一次送鸡汤的时候，秀才娘子发现鸡汤上覆盖着厚厚的一层油，就像锅盖一样，可以让汤保持温度。于是她先煮好清汤，上覆厚厚鸡油，将米线在家烫好，配料也切得薄薄的。到岛上后，她再用滚油烫熟配料，之后加入米线，这便是过桥米线。 据南方新闻网

从浪漫文物看古人如何表达爱情

辽 交颈鸳鸯 玉佩

内蒙古博物院藏

一千年前，一块来自新疆和田的玉料，被雕刻成鸳鸯饰件，献给大辽的陈国公主。

公主是辽圣宗之弟耶律隆庆的女儿，驸马萧绍矩则是圣宗皇后的哥哥，二人的婚姻“自结丝萝之援，克谐琴瑟之和”。可惜好景不长，驸马先公主而逝，公主也一病不起，十八岁便香消玉殒，与驸马生则同衾，死则同穴。

墓中，公主的右臂压在驸马的左臂之上，腰间佩戴的这枚玉佩，雕刻出两只交颈而卧的鸳鸯，似仍在絮语，透露着缱绻深情。

在古代，鸳鸯很早便被视作瑞鸟，魏晋之后，逐渐发展成为爱情的象征，我们总是会执子之手轻语：“只羡鸳鸯不羡仙”。

汉 长毋相忘 银带钩

南京博物院藏

这是一只小巧精致的银带钩，表面绘有鎏金的云纹，系于一位美丽女性的腰间，用来束紧腰带。

这位女子名叫淳于婴儿，是西汉江都王刘非的三等姬妾，地位并不高，但从此件文物的含义看，刘非对她宠爱有加，秘密就藏在这银带钩中。

这只银带钩能沿着中线打开，分成大小相同的两半，也可以利用内侧铆钉扣紧，合成一钩。打开银带钩，您会发现它的内侧铸有吉祥用语“长毋相忘”，一侧钩身铸阳文，另一侧铸阴文，两钩合并时文字便隐藏不见了。

唐 君生我未生 长沙窑壶

长沙博物馆藏

“君生我未生，我生君以（已）老。君恨我生迟，我恨君生早。”

平白如话的二十字是女子相见恨晚的失落、难分难舍的缱绻，以及对未来的担忧。

这件壶出土于铜官窑窑址，上面的诗可能是陶工自己创作或当时流行的里巷歌谣，已经收入了《全唐诗补编》。每年的七夕都会有很多年轻情侣在这把壶面前“打卡”，大家都将它称为来自唐代的“爱情圣壶”。

分处在天河两岸的织女、牵牛二星在天文学上是永远不会聚首的，与之有关的爱情故事充满了遗憾和凄美。

唐 葡萄花鸟纹 银香囊

陕西历史博物馆藏

唐代高僧慧琳所撰《一切经音义》载：“案香囊者，烧香圆器也。以铜、铁、金、银玲珑圆作，内有香囊，机关巧智，虽外纵横圆转，而内常平，能使不倾。妃后贵人之所用之也。”

西安何家村曾出土一批精美的唐代金银器，被认为多为唐皇室的日常用品，其中就有一枚银香囊，外面雕有镂空的葡萄花鸟纹，从内而外分别由香盂、机环、外壳铆钉相接，既可以自由转动，又能保证盛香料和炭火的香盂始终朝上，不会打翻。 据江苏广电

印刷单位：漯河日报社印刷厂 地址：漯河市召陵区黄河路东段东兴电子产业园24号楼