

舞阳曲艺：守正创新 传承发展

■本报记者 尹晓玉

8月17日，“河南省曲艺之乡”授牌仪式暨第十三届河南省少儿曲艺大赛颁奖典礼在舞阳县举行。舞阳县曲艺历史悠久、曲种丰富、特色鲜明。进入新时代，该县在组织领导、人才培养、创作表演、场地建设等方面用心用力，奏响了发展当代曲艺事业的华美乐章。近期，省专家考察组在实地考察、听取汇报、调研评审后，正式授予舞阳县“河南省曲艺之乡”荣誉称号。

深厚积淀滋润舞阳曲艺

“河南省曲艺之乡”评选是省文联、省曲协为推动文化强国战略、繁荣发展曲艺事业、丰富群众文化生活的重要举措，也是地方党委政府加强文化建设、助力经济社会持续健康发展的重要载体。

舞阳县能获此殊荣，主要得益于该县历史悠久、文化底蕴丰厚。提及舞阳的深厚文化积淀，很多人都知道这里有世

界上发现年代最早、至今尚可演奏的贾湖骨笛。其实，舞阳的曲艺文化历史悠久，千百年来，中原文化的熏陶浸染，为舞阳民间说唱艺术发展提供了成长壮大的沃土，河南坠子、三弦书等曲种薪火相传、生生不息，历经百年传承演变，发展成根脉发达、枝繁叶茂的曲艺百花园。其中，河南坠子早在180年前就传入舞阳，并随着时间的推移不断发展壮大，形成了独特的风格。这里走出了国家一级演员、中国曲艺牡丹奖获得者、河南坠子传承人陈梅生等优秀曲艺人才。

新中国成立以来，一代代舞阳曲艺人深入生活、扎根人民，将艺术追求和时代发展紧密结合，创作出一大批群众喜闻乐见的精品力作。进入新时代，舞阳县高度重视文化建设，把曲艺传承发展作为点亮群众生活的重要部分，将“以文增信”战略部署列入县“十四五”发展规划，助推全县文化和文艺事业不断繁荣发展。如今，舞阳民间曲艺蓬勃发展、群众基础深厚，几乎村村都有能拉上两段、哼上几句的曲艺爱好者。

传承发展走出特色之路

“铁算盘，没虚传，哪轻哪重算得周全。参加医保不含糊，为的是家庭祥和保平安……”8月18日，在舞阳县新时代文明实践中心，河南坠子小品《哪轻哪重》的排练紧锣密鼓进行着。“豫剧小品《法与情》、音乐快板《医疗保险是后盾》、河南坠子小品《哪轻哪重》是我们最近在排练的作品，很快会去机关单位、企业及社区演出。”舞阳县曲艺演员介雪芹告诉记者。

近年来，舞阳县曲艺人才队伍不断壮大，曲艺创作硕果累累。曲艺工作者进校园、乡村、社区、企业等，几乎每天都在演出。他们不断开拓创新，用新作品新曲调弘扬主旋律、传递正能量，成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者。

2017年，陈梅生与舞阳曲艺演员介雪芹、陈文玲、李艳惠以及琴师闫献春等人在舞阳创办陈梅生河南坠子传承基地，义务传承推广河南坠子；开展曲艺进校园活动，每周六为学员授课，已培养河南坠子学员百余

名；组建舞阳乡村艺术团，开展送曲艺进乡村、进社区、进企业等活动，弘扬主旋律、传播正能量、讴歌新时代，倡导移风易俗。

2020年5月，在舞阳县文广旅局的大力支持下，陈文玲、介雪芹、闫献春等曲艺爱好者以辛安镇康庄村已有的文艺队伍为基础，创办康庄文化合作社。如今，合作社已有百余名正式社员。他们聚在一起创作、演出、教学，弘扬乡土文化、传承非物质文化遗产，丰富群众生活，已创作出小品、快板、河南坠子等作品百余件。他们不仅深得社会各界好评，还获得了多项荣誉，并受邀到北京、无锡、郑州、南阳等地演出。

近年来，舞阳县先后荣获“全国文化先进县”“中国民间文化艺术之乡”等称号。“舞阳县被评为河南省曲艺之乡对我们来说是荣誉，也是责任。我们期望能把‘河南曲艺之乡’这块招牌转化为不断繁荣发展文化事业和文化产业的动力，为舞阳新时代、新阶段、新发展提供强大的精神动力，营造良好的人文环境，实现经济与文化的和谐发展。”舞阳县委常委、宣传部部长李锐勇说。

音乐剧小品 创新演非遗

■本报记者 尹晓玉

“得知电脑雕花机被卖，香莲应该表现得震惊和生气。”“这个拉手的环节再自然一点儿就好了……”近日，源汇区文化馆创作的音乐剧小品《雕花的哥哥回来啦》正在排练厅紧张排练。

近年来，源汇区文化馆致力打造原创精品文艺节目，服务群众精神文化生活，创作出了一系列群众喜闻乐见的原创文艺作品。今年上半年，该馆专业创作人员吴继红多次外出采风，创作完成了《雕花的哥哥回来啦》音乐剧小品剧本。后经过公开招募演员，多次进行排练，该作品逐渐成熟。6月29日，在“大地欢歌 幸

福漯河”全国夏季“村晚”示范展示活动中，《雕花的哥哥回来啦》首次与观众见面，得到一致好评。

该剧以音乐剧小品的形式讲述了非遗传承人吴一刀的故事。拥有手工雕花技艺的吴一刀在外闯荡小有成就后，看到手工雕花逐渐被电脑雕刻取代，一天天走向没落，十分痛心。于是，他回归乡村，带领乡亲们传承和发扬手工雕花技艺，让非物质文化遗产和市场接轨，助力乡村振兴。

“这个音乐剧已由市文化馆遴选报送参加河南省2023年群星奖比赛。目前，我们正在加紧排练。”源汇区文化馆负责人告诉记者。

传承戏曲 后继有人

■文图 本报记者 张玲玲

在近日举行的漯河市第十届戏迷擂台赛总决赛中，9岁女孩刘雨萱脱颖而出，成功将一等奖收入囊中。8月11日，记者采访了刘雨萱，了解获奖背后的故事。

“总决赛中我唱的是豫剧《穆桂英挂帅》选段‘辕门外三声炮如同雷震’。接近尾声时，没等我把最后一句唱完，台下就响起了连连的叫好声和阵阵掌声。”提及参加比赛时的情景，刘雨萱自豪地告诉记者。

刘雨萱与戏曲的结缘从4岁开始。“我喜欢听戏。有一次我用手机播放《花木兰》选段，听了好多遍还是不会唱，在一旁玩儿的雨萱说她会唱了。一开始我不信，谁知道她真会唱了，还唱得句句在调，让我很意外。”刘雨萱的奶奶潘秋英说，“我们老家有戏曲爱好者聚在一起唱戏，我就带雨萱过去跟着乐队的伴奏唱，没想到她第一次就全程跟上了拍了。”

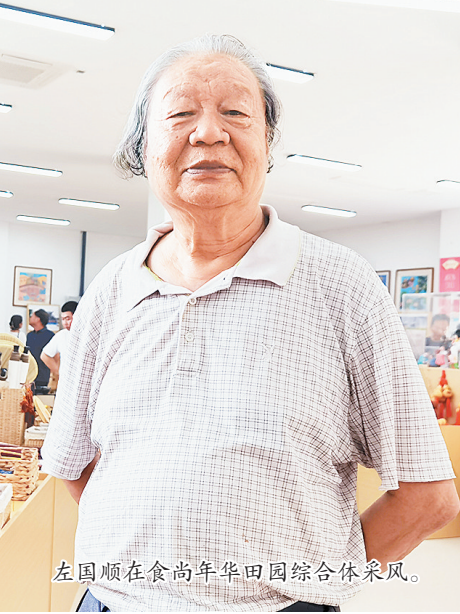
此后，戏曲的种子便在雨萱小小的心里生根发芽。空闲时间，潘秋英开始有意地教刘雨萱学戏。“她那时还不认识字，我就把唱词分解开，一句一句地教她记，然后跟着手机学。”潘秋英说，按照这个方法，刘雨萱学会了好几段戏曲。

为了深入学习戏曲，刘雨萱5岁时，妈妈杨梦君为她报了戏曲班。“毕竟她年龄小，上课时我们就陪着她，记下老师教的内容，回家后辅导她练习，包括唱腔、手势、身段等。”杨梦君说，一年下来，刘雨萱进步很大。

除了上课、在家里练习，杨梦君还经常带着刘雨萱去河堤、广场，遇到戏曲爱好者就唱几段。“她唱完后，很多热心的戏曲爱好者

给她指点。”杨梦君说，久而久之，刘雨萱的唱功越来越好，胆量也越来越大。如今，刘雨萱与很多戏曲爱好者成了朋友。除了平时在一起唱戏，刘雨萱经常应邀与他们一起外出演出——舞阳县莲花镇、郾城区小商桥景区、敬老院等地都留下了她的身影。

“头戴金冠压双鬓，当年的铁甲又披上了身……”采访中，刘雨萱向记者展示了一段参加决赛时选唱的曲目。她唱得字正腔圆，一招一式有板有眼、自然流畅。“决赛前的日子，我只要有时间就跟着网络上的视频学习，或者自己练习。”刘雨萱说，她喜爱戏曲，很享受唱戏带来的快乐。学习舞蹈的她也会尝试把舞蹈动作加入戏曲表演中，增强感染力。几年来，刘雨萱自学了十多段戏曲，其中包括红色戏曲《俺外甥在部队》《红色娘子军》等。“现在我对自己的要求是勤学苦练、精益求精，把每一段戏唱好、表演好，每一个动作都做到位。”刘雨萱说，接下来，她会在学习之余了解更多的戏曲知识，提升自己的戏曲素养，并将博大精深的戏曲文化发扬光大。



左国顺在食尚年华田园综合体采风。

■文图 本报记者 尹晓玉

“沙澧大地的厚重文化和乡土精神润泽了我的心灵、滋养了我的画笔。参加这次采风活动，我希望能和故乡的人一道，用手中

家乡文脉是创作源泉

——访漯河籍知名画家左国顺

的画笔让更多人看到家乡美丽的自然风光、了解家乡厚重的人文历史。”8月18日，漯河籍知名画家左国顺告诉记者。

左国顺出生于1945年，幼年时便痴迷于绘画。中学时，他开始跟着当时漯河电影院的画师学习绘画，逐渐成为远近闻名的小画家。后来，他又到市文化宫开办的绘画班学习。成年后，左国顺因出色的绘画技艺被招入漯河铁路部门工作。1969年，他调至郑州铁路局工作，至2005年退休。

几十年来，他在工作之余深入群众、深入生活，领略祖国大好河山，感悟人间至善至美，创作出数百张以风景、人物和生产生活场景为主要内容的油画写生作品，在沙澧河畔挥笔作画的少年成长为颇具名望的油画大家。从《纪念二七大罢工五十周年》到《毛泽东和铁路工人在一起》这些名噪一时的铁路题材作品，再到《塞外君》《十三将士归玉门》等历史题材的名作，左国顺的名字随着他的作品被人熟知。如今，他是中国美协会员、河南省美协油画艺术委员会名誉主任、河南省油画学会副会长，在河南美术界颇有威望，作品时常在全国大赛中获奖，为河南美术事业的发展作出了很大贡献。

8月11日至13日，左国顺应邀参加“美丽漯河我的家”百名画家画漯河活动，再次回到家乡。“漯河举办这次采风活动把很多有创作热情和创作能力的画家聚到一起，既是一次交流学习，也让艺术家与大自然亲密接触。”左国顺说，这次回来，他走遍了漯河——漯河港让他激情澎湃、深感自豪；食尚年华田园综合体保留了很多原生态的东西，非常适合美术创作；许慎文化、贾湖文化更是点燃了他的创作激情……采风的时间虽然短暂，但触发了左国顺内心深处灵感，为艺术创作提供了源泉。

“过去我画漯河的自然风光较多。我始终认为，风景哪里都有，而人文方面的创作更能反映地方特色和时代背景。这次采风，让我觉得触动心灵的是漯河港的工人和沙澧河景区清理河道的工人在炎热的天气下认真

工作的场景。我被多彩的自然景观和厚重的人文历史深深感动，目前正在满怀激情进行创作。”左国顺告诉记者。

在左国顺看来，近年来，伴随着经济腾飞，漯河人的精神文化生活越来越丰富，我市的书画事业也在不断进步。通过“美丽漯河我的家”百名画家画漯河活动，他深感漯河的书画队伍群星璀璨。“漯河秀水天来、人杰地灵。我现在依然记得少年时期在沙澧河畔写生时，家乡人对我的鼓励和帮助。几十年来，家乡文脉始终是我创作的源泉。”左国顺说，搞艺术创作要下苦功夫，要坚持不懈。所以，搞艺术的人一定要扎扎实实去创作，用作品展示自己。希望漯河的书画家能坚持用作品说话，传递正能量，用自己的力量为家乡增添色彩。

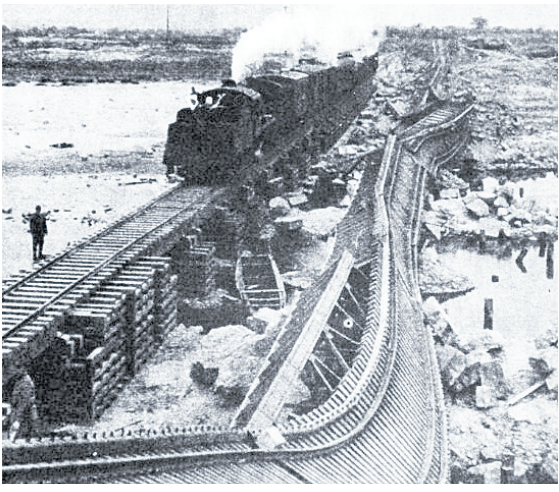


尚武街的“铁道游击队”



现在的尚武街。

本报记者 郝河庆 摄



被破坏的平汉铁路桥。

(资料图片)

■本报记者 郝河庆

“爬上飞快的火车，像骑上奔驰的骏马。车站和铁道上，是我们杀敌的好战场……”这是电影《铁道游击队》的插曲。电影记录了一支游击队在临枣支线、津浦干线上与敌人进行游击斗争的英雄故事。鲜为人知的是，市区人民路铁路立交桥东的尚武街，当年也诞生了一支特别的抗日力量——郾城（漯河）平汉铁路工人破坏队，同样令日寇闻风丧胆。

尚武街南起八一路，北至人民东路，全长约630米。其中一段延伸出一“丁”字形、长约百米的街巷，东起尚武街，南至铁路岔口，名为崇文街。走在尚武街和崇文街上，两条街似乎依然留存着“崇文尚武”之风。走访中，记者见到了尚武街第一代居民尚秀枝老人。尚秀枝今年74岁，是原漯河铁路小学退休老师，为人和善，如今居住在育才路市场东门附近的家属楼，享受着安逸的晚年生活。“当年我奶奶带着五个孩子、挎着一个篮子，从黄河北老家新乡一路逃荒要饭来到这片荒地，搭了一个棚子安顿下来。后来在此居住的人家逐渐增多，慢慢形成了一条从南向北的

街。因为尚家有五个孩子，这条街就被称为‘尚五街’，后来演变为‘尚武街’。”尚秀枝说，俺奶的五个孩子中俺爸排行老四，名叫尚学礼。当年日军来到漯河时，俺爸在铁路上工作，他和这条街上的很多人都参加了‘铁路破坏队’，炸火车、拆铁路，阻断日军交通。”

尚秀枝口中的“铁路破坏队”就是漯河铁路工人抵御外来侵略的秘密抗日队伍——郾城（漯河）平汉铁路工人破坏队。据尚秀枝老人回忆，当年参加“铁路破坏队”的经历，也是她童年时听父亲讲述的。“当时父亲在铁路上干些力气活儿，后来参加了‘铁路破坏队’，还专门去武汉学习，回来后依旧在铁路上伪装干活儿。后来一出去就是好几个月，围绕铁路线搞破坏。”

“当时在尚武街居住的人大都靠铁路生活，比如修铁路、从事搬运……听父亲说，这里的很多人都参加了‘铁路破坏队’。”据尚秀枝老人介绍，抗战胜利后，其父就在尚武街做些小买卖，后来成为正式铁路工人，在兰州铁路局退休后回到漯河生活，于2000年去世，享年90岁。

据《漯河文史资料》（第六辑）记载，

抗日战争爆发后，为了阻止日寇南下侵略，汉口八路军办事处派人到信阳组织创办平汉铁路工人“铁道爆破训练班”。郾城数十名铁路工人在工会负责人王既清的率领下前往学习爆破技术。

记者查阅《郾城文史资料》（第二十一辑）了解到，1938年10月，漯河车站的44名铁路工人在共产党员王既清等人的领导下，编为铁路爆破二中队，王既清任中队长。这支由党领导的抗日游击队于同年10月初从漯河出发，走向抗日前线。经郑州转汜水渡黄河后，同武陟、修武一带铁路爆破队会合，共同抗击日军南侵。次年完成任务后，王既清带队返回漯河车站。

河南省档案馆保存的《军委会江北交通工作队历年战绩统计表》记载着漯河这支



漯河故事·厚重漯河

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络，探索饮食文化渊源，展示地方饮食特色，本版开设《沙澧美食文化》栏目，讲述沙澧饮食文化故事。征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，展示这些历经时间洗涤而沉淀下来的美食宝藏，探寻有关饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的温暖烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断

传承的制作技艺以及源远流长的饮食习俗；古籍、地方志、诗词、民谣中记载的漯河美食，发现传统饮食中蕴含的深厚文化底蕴；从与炊事、饮食相关的漯河出土文物中探寻饮食文化信息及饮食方式的演变。

稿件要求千字左右，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化价值的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。