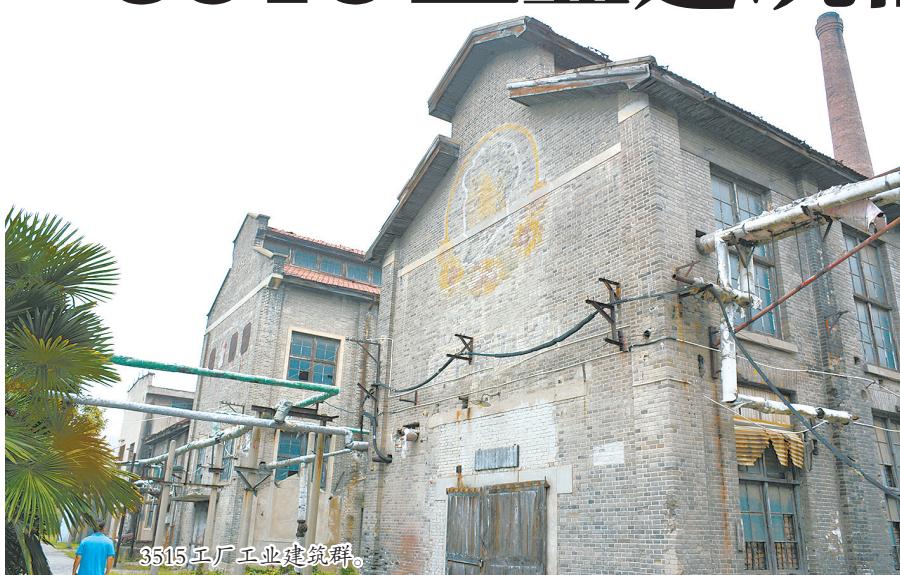


漯河记忆 系列报道

# 3515工业建筑群 穿越72年风雨



■文/图 本报记者 郝庆

解放军3515工厂诞生于1951年,距今已72年,现更名为际华3515皮革皮鞋有限公司,作为中国制鞋工业发展的一个缩影,该公司20世纪50年代的老厂区保留至今,大量俄式建筑和东欧风格的工业建筑群在国内极为少见,极具文化价值,

不仅是我市保存最完整的工业建筑群,还是军队后勤系统目前保留最完整、年代较久远的历史建筑群。2021年11月,3515工厂工业建筑群被市人民政府公布为漯河市历史建筑,今年4月进行了省级工业遗产申报。

际华3515皮革皮鞋有限公司位于市人民东路。8月19日,记者前往采访。该公司宣传部门工作人员杜卫星接待了记者。3515工厂工业建

筑群北起滨河路、南至人民路、西抵光明路市场、东到金山路,分为生活区、生产区、仓库区三部分,横跨厂区的铁路专用线穿越市区,和京广铁路接轨。

在生产区门口挂着“漯河市历史建筑:3515工厂工业建筑群”的牌子。杜卫星介绍说,老厂区大部分建筑作为生产车间和仓库至今仍在使用。这些老建筑通风实用,兼具抗震功能。

记者在走访中看到,老厂区内的库房、生产车间、办公楼、锅炉房等建筑呈中轴对称布局,中间高、两边低,是俄式建筑;数量众多的库房具有大跨度、大空间且内部空间使用灵活等特点,外观是东欧建筑风格:水塔、炮楼、仓库值班室、烟囱、“工业学大庆”车间等建筑经维修后封闭留存,目前保存良好。

“虽然已过去72年,但我们仍能从一砖一瓦、一景一物中看到当年的工业风貌。”听完杜卫星的介绍,记者浏览了老厂区,看到建筑群虽饱经风霜却独具韵味。醒目的“1952”字样、“工业学大庆”等标语为这些建筑平添了几分古朴和沧桑。

记者查阅相关史料了解到,1950年,随着抗美援朝战争的爆发,为防止我国重点工业城市及工业基地遭美帝国主义轰炸,中南军区进行战略调整,决定在漯河建一座现代化制革鞋联合企业,命名为“二〇七”工厂。漯河当时具有三个有利的建厂条件:一是河南牛皮产量高、质

量好,漯河是著名的牲畜集散地,原材料方面得天独厚。二是漯河是小城市,有利于军需企业保密。三是漯河交通、水运便利。

据《3515厂史》记载,1951年,“二〇七”工厂落户漯河,得到市政府的大力支持,在如今的地理位置选址后,按照苏联工厂规划分区部署方案,结合捷克斯洛伐克的设计图纸,开始了军工企业一穷二白的艰苦创业。

“3515工厂建筑群见证了中国制鞋工业的历史发展进程。”杜卫星介绍说,作为首座入驻的大型企业,工厂名称多次更改。历经72载风风雨雨,际华3515皮革皮鞋有限公司已成为中国重要的军需品生产保障基地和功能鞋靴、职业鞋靴研发生产基地,制鞋技术水平世界领先,曾圆满完成联合国维和部队鞋靴、俄罗斯红场阅兵中国三军仪仗队军靴、国庆阅兵靴制作等光荣任务。

2021年,经市政府批准,3515工业建筑群获评漯河市第二批历史建筑。如今,3515工厂工业建筑群已被际华3515皮革皮鞋有限公司进行保护和开发。根据规划,未来3年至5年,该公司将以工业遗存+文化+配套服务为统领,构建遗址+文化+教育+电商+休闲五位一体产业模式,打造3515工业遗存文化创意园区,创建市民休闲娱乐的新城市中心,使之成为标志性建筑和网红打卡地,成为城市会客厅。

## 文化资讯

### 舞阳县4个少儿曲艺作品获省级大赛一等奖

本报讯 (记者 尹晓玉) 近日,第十三届河南省少儿曲艺大赛评奖结果公布,来自舞阳县的4个作品脱颖而出,获得一等奖。

为传承中华优秀传统文化、展示少儿曲艺发展成果,8月14日至8月17日,第十三届河南省少儿曲艺大赛在舞阳县成功举办。通过此次大赛,一批优秀少儿曲艺作品脱颖而出,共评选出一等奖18个。其中,来自舞阳县春雨国文学校、陈梅生河南坠子传承基地的作品河南坠子《贾湖稻香》、鼓儿哼《三个和尚》、河

南坠子《出征》和《借髢髢》斩获一等奖。《三个和尚》《贾湖稻香》获少儿曲艺作品文学奖,介雪芦、李艳惠、陈文玲获优秀园丁奖,陈梅生河南坠子传承基地获优秀组织奖。

2017年,陈梅生与舞阳曲艺演员介雪芦、陈文玲、李艳惠以及琴师闫献春等人在舞阳创办陈梅生河南坠子传承基地,义务传承推广河南坠子。他们通过开展“曲艺进校园”活动走进该县多所学校,培养河南坠子学员百余名,为优秀传统文化传承发展作出了积极贡献。

召陵区万金镇卸载村

### 古时繁荣码头 今日幸福乡村



■文/图 本报记者 于文博

8月24日,在召陵区万金镇卸载村,记者看到村委会对面的一面墙壁上绘着“卸载码头”的壁画。画面中,一条运河从村庄旁经过,河面上船只穿梭,岸上商铺林立,一派繁荣兴盛的景象。

据卸载村党支部书记王秋生介绍,壁画是他们请人根据村内碑文记载以及村民口口相传的故事创作的。据了解,唐朝中期,黄淮流域连接洛、许、郾、上蔡、汝南的运河开凿成功。官府通过运河进行粮食调运须中转,需要选择合适的地理位置建造转运码头。卸载村地势高且平坦,地处大平原南北中间位置,因此被选中建造转运码头。转运码头建成后,大批货物在此装卸运载,商业繁华,热闹非凡,村子也因此得名卸载村。

“那时村里有一半人家是靠航

运吃饭,村民家家都有小船。”王秋生说,关于运河,村里还流传着一个传说。北宋年间,有一年秋天连降大雨河水暴涨,百姓日夜不停加固河堤,但仍挡不住洪水。眼看河堤即将决口,大家心急如焚,跪下祈求上天保佑。这时从西南方来了一个身材魁梧、赤脚披发的壮士,拿着一把大铁锹加固河堤。说来也怪,经他加固的河堤,洪水再也漫不上来,一场洪灾因此避免。百姓感激这位治理洪水的壮士,按他的相貌建造了庙宇。

后来运河消失,卸载村归于平静。昔日繁华已不可追。如今,漫步卸载村,街头游园、文化广场、荷花塘风景如画,大面积的壁画在美化村庄的同时也弘扬了传统美德。广场舞队、腰鼓队、民俗表演队丰富了村民的业余生活,村民中涌现出许多先进典型,带动了淳朴民风,引领乡村文明新风尚。



## 漯河风物是取之不尽的创作源泉

——访西安交通大学城市学院艺术系副教授杨楼生

■文/图 本报记者 尹晓玉

他成长于关中盆地,大学毕业后扎根漯河十多年。沙澧大地厚重的历史文化让他找到了属于自己的绘画语言和风格,逐渐成为中原画坛的名画家之一。他就是河南省美术家协会会员、西安交通大学城市学院艺术系副教授杨楼生。

杨楼生出生于陕西省渭南市澄城县,自幼喜欢画画,1999年从西安美术学院毕业。当时,全国有五六所艺术师范学校在招聘教师,其中包括漯河艺术师范学校。“考虑到漯河位于中原大地,历史文化厚重,艺术氛围浓厚,我就选择了漯河。”杨楼生说,毕业那年,他背着行囊,坐了9个小时的火车来到漯河。

在杨楼生看来,漯河艺术师范学校的老师普遍很年轻,创作氛围浓厚。在这里,他把绘画知识进行整合总结,边教学边学习边创作,不断提升自己,提升水平,找到了中国人物画与连环画这两个主攻方向。他的作品生动,且在形象、布局、意蕴等方面别具一格,曾多次参加全国及省市美术作品展并获奖。

来到漯河后,杨楼生把这里当成第二故乡,积极参与地方文化建设,画出了连环画作品《字圣许慎》,并为杨再兴陵园绘制系列作品,用一幅幅精品力作呈现漯河厚重的人文历史。

2014年,因工作调动,杨楼生离开漯河。“漯河是我的第二故乡,这

里的风物是我取之不尽的创作源泉。故乡对每个人来说都是难以割舍的。身在故乡时,也许不会在意那里的一草一木;离开久了,乡愁就会时时萦绕心头。”杨楼生说,原本他经常利用节假日回漯河走走看看,探亲访友。但三年疫情阻挡了回来的脚步,他对漯河的人和物都充满思念。所以,收到“美丽漯河我的家”百名画家画漯河活动的邀请函时,他激动不已。

8月11日至8月13日,杨楼生作为“美丽漯河我的家”百名画家画漯河活动的特邀画家再次回到漯河。“这次采风活动让画家们齐聚一堂,其中有不少是从漯河艺术师范学校走出去的老师及学生。三天时间,大家聚在一起,感受漯河厚重的历史文化及城市建设、乡村振兴的新成就。我们边走边看边交流,为创作提供了大量灵感。”杨楼生说,“我一定要用手中的画笔挖掘漯河的美,展现漯河人民的美好生活,绘出第二故乡的新变化。”



杨楼生在小商桥景区采风。

## 跳起广场舞 舞出健康快乐



会展中心广场,市民在老师带领下跳起欢快的广场舞。

■文/图 本报记者 张玲玲

近年来,随着人们生活水平的不断提高,全民健身理念深入人心,广场舞以其独特的健身方式深得人们喜爱。在广场、公园,市民跳广场舞的场景随处可见,成为群众健身的主要方式之一。8月25日,记者对这一群众性体育文化活动在我市的普及情况进行了采访。

夜幕降临,华灯初上。在会展中心广场,欢快的乐曲响起来,人们陆续集结,组成大大小小几支广场舞团队。在舞蹈老师的带领下,舞者轻快的步伐、灵动的舞姿、整齐的动作引得过往市民纷纷加入其中。“一天紧张的工作后,晚上跟着大家跳跳广场舞,压力得到释放,疲惫烟消云散。通过跳广场舞,我还结交了几个好朋友。”市民陈云告诉记者,她几乎每天晚上都会来跳广场舞,跳舞时感到特别放松。

每次看到市民跳广场舞的热闹场景,市文化馆副馆长、“幸福漯河健康舞”编舞马晓晴都很欣慰。“现在广场舞已经成为越来越多人的主要健身方式。但在2012年以

“咱漯河的广场舞走在全省乃至全国的前列。刚刚结束的河南省艺术广场舞大赛中,我们漯河代表队获得了一等奖。”市文化馆馆长王俊告诉记者,2013年,“幸福漯河健康舞”被列为国家级公共文化服务体系建设示范项目。当时,除了周边城市,内蒙古、江苏等地也前来学习我市广场舞的推广普及经验。据统计,全市共有1400多支广场舞队伍,几乎每个村都有广场舞队伍。

随着大众需求的增加和人们生活水平的提高,广场舞更加注重艺术性、欣赏性、表演性。自2016年起,我市每年举办一次艺术舞大赛、每两年举办一次“幸福漯河健康舞”大赛,群众参与的积极性非常高。“从2016年开始,广场舞开始转型,不再局限于简单的动作。虽然难度系数增加了,但经过几年的发展,群众的舞蹈水平突飞猛进。”王俊说。

广场舞最早可追溯到远古时期,先民在祭祀祈福时会在空地上顶礼膜拜、呼号舞动,这便是广场舞的雏形。此后很长一段时间,广场舞都作为祭祀舞蹈在我国广为流传。直到1942年,受新文艺思想的影响,陕甘宁边区出现了一种新型广场舞——秧歌歌舞,融合了戏剧、音乐、舞蹈,成为一种新颖的小型广场舞,丰富了当时人们的精神娱乐需求。

20世纪90年代末期,随着人们生活水平的提高,健身意识也不断增强,具有美化形体、健身和愉悦身心功能的广场舞

正好满足了人们的多重需求,现代广场舞飞速发展,在全国各地流行开来。广场舞发展到现在,已不单单是一种简单的艺术表演形式,更是兼具健美塑形、增强体质、舒缓情绪等功能的体育运动项目。越来越多的舞蹈评比、体育赛事中加入了广场舞这个项目。它不仅帮助中老年人增强体质、丰富业余生活,同时也吸引很多年轻人参与其中,圆了不同职业的人群在舞台上一展舞姿的梦想,为我国全民健身运动注入了活力。

本报综合

广场舞最早可追溯到远古时期,先民在祭祀祈福时会在空地上顶礼膜拜、呼号舞动,这便是广场舞的雏形。此后很长一段时间,广场舞都作为祭祀舞蹈在我国广为流传。直到1942年,受新文艺思想的影响,陕甘宁边区出现了一种新型广场舞——秧歌歌舞,融合了戏剧、音乐、舞蹈,成为一种新颖的小型广场舞,丰富了当时人们的精神娱乐需求。

广场舞发展到现在,已不单单是一种简单的艺术表演形式,更是兼具健美塑形、增强体质、舒缓情绪等功能的体育运动项目。越来越多的舞蹈评比、体育赛事中加入了广场舞这个项目。它不仅帮助中老年人增强体质、丰富业余生活,同时也吸引很多年轻人参与其中,圆了不同职业的人群在舞台上一展舞姿的梦想,为我国全民健身运动注入了活力。

本报综合

## 群众体育文化

正好满足了人们的多重需求,现代广场舞飞速发展,在全国各地流行开来。

广场舞发展到现在,已不单单是一种简单的艺术表演形式,更是兼具健美塑形、增强体质、舒缓情绪等功能的体育运动项目。越来越多的舞蹈评比、体育赛事中加入了广场舞这个项目。它不仅帮助中老年人增强体质、丰富业余生活,同时也吸引很多年轻人参与其中,圆了不同职业的人群在舞台上一展舞姿的梦想,为我国全民健身运动注入了活力。

## 临颍鼓楼豆腐片

■文/图 本报记者 杨旭

明洪武三年(公元1370年),临颍城头建成谯楼。此后历经数次重修,屹立至今。谯楼兼具晨钟暮鼓的功能,当地人称其为鼓楼。

鼓楼下有许多风味小吃。8月18日上午9点,记者来到如今已成为历史文化街区的临颍鼓楼,在当地居民的指引下,品尝一家夫妻店内的特色美食——鼓楼豆腐片。

虽然已过饭点,店内仍有食客。店主李军招呼着客人,妻子杨亚敏打扫卫生。从早上5点忙碌到现在,两个人终于可以放慢节奏,稍事休息。

作为漯河旅游特色小吃,鼓楼豆腐片的制作方法简单易学。要想赢得食客青睐,关键在于用料。从爷爷那一辈开始,李军家的店就只选用杜曲镇一家豆腐坊生产的老豆腐。这种豆腐点豆腐不用石膏,用的是豆浆发酵而成的老浆。

把老豆腐放入油锅炸至两面金黄,出锅沥油。早上6点开门营业前,将炸好的豆腐片放入提前熬好的鸡汤中炖煮。李军告诉记者:“这样做既能使豆腐有充分的时间吸满汤汁,又能保持略带筋道的口感。”

煮好的豆腐片和鸡汤舀一大碗,再依据客人的口味撒上韭菜,放入辣椒、醋等调味料,一碗鼓楼豆腐片即可端上餐桌。夹一片豆腐放入口中慢慢咀嚼,再喝一口热汤,瞬间一股鲜香自口



齿间蔓延,通体舒泰。

越是简单的食材,越需要厨师用心烹煮。鼓楼豆腐片之所以以享誉临颍,秘诀就在于鸡汤。每天5点,李军、杨亚敏夫妇就开始熬煮鸡汤。洗净的新鲜鸡架放入锅中熬煮,其间放入自家配制的香辛料,经过两个小时文火慢熬,熬出鲜美的鸡汤。杨亚敏告诉记者:“豆腐和鸡肉本身都是养生食材,我们经过反复试验,又添加了几位温补的中药材,使得我家的豆腐片更具养生价值,口感也更好。”

李军、杨亚敏每天准备200斤豆腐,总是销售一空。食客不仅有本地人,还有外地慕名而来的游客。

为了满足食客的口味,鼓楼豆腐片也在传统的基础上衍生出许多新的吃法——豆腐夹烧饼、豆腐卷烙馍,再加入卤过的五花肉、萝卜条、青椒条,每一种吃法都能带来新鲜的感受。

在临颍这片古老的土地上,鼓楼豆腐片承载着一代代人的味觉记忆,慰藉着这片土地上的乡愁。

## 沙澧饮食文化