

古人开学那些事儿

开学典礼

开学代表新的开始，一场别开生面的开学典礼将成为孩子人生中崭新的起点。

在古代，新生入学有隆重的开学仪式，入学礼被视为人生四大礼之一，与成人礼、婚礼、葬礼相提并论。古代的儿童入私塾读书，称为“开书”“破学”“破蒙”等，根据《礼记》流传下来的开学仪式则历经千年未改。

古代的开学典礼包括正衣冠、行拜师礼、净手净心、开笔礼等环节。

据《礼记》记载：“礼义之始，在于正容体、齐颜色、顺辞令。”讲究礼仪要求先从自身言谈举止开始，做到衣着整洁、表情端庄、说话和气。因此，古代开学仪式的第一课即是正衣冠，古人认为“先正衣冠，后明事理”。入学时，新生要一一站立，由先生依次帮学生整理好衣冠，然后学生排着队到学堂前集合，恭立片刻后才能在先生的带领下进

入学堂。

步入学堂后要举行拜师礼。学生先要叩拜至圣先师孔子，双膝跪地九叩首，然后是拜先生的三叩首。

拜完先生，学生向先生赠送六礼束脩。指的是古代行拜师礼时，弟子赠给先生的六种礼物：干肉条（感谢师恩）、芹菜（勤奋好学）、莲子（苦心教育）、红枣（早早高中）、桂圆（功德圆满）、红豆（红运高照）。束脩礼一直沿袭至明清，虽然后世送的礼物已不尽相同，人们却一直把送给先生的酬劳称为束脩。先生在收下束脩后，会回赠《论语》《孟子》等礼物，同时带领学生齐颂《大学》首章，强调“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”的意义。

行过拜师礼后，学生要按照先生的要求，将手放到水盆中净手。净手的做法是正反各洗一次然后擦干，寓意在于

净手净心、去杂存精，希望学生能在日后的学习中专心致志、心无旁骛。

开笔是中国古代对少儿开始识字、习礼形式的称谓，古代读书人只有开笔破蒙后方可入学读书。这是开学礼的最后一道程序，包括朱砂开智、击鼓明智、描红开笔等。朱砂开智是由先生手持蘸有朱砂的毛笔，在学生眉心处点上一颗红痣，因为“痣”与“智”谐音，寓意学生从此开启智慧、目明心亮，日后的学习一点就通；击鼓明智的传统来源于《学记》“入学鼓箠，孙其业也”，意在通过击鼓声的警示，引起学生对读书的重视；描红开笔就是在先生的指导下，学写人生的第一个字人，寓意做学问首先要堂堂正正地立身做人——一撇一捺，古人把人字造得如此简洁，却留下了无尽的想象空间。

据《中国教师报》

学习用具

大家现在开学之前都会准备很多的文具，说起古代学子入学，除了笔、墨、纸、砚等文具还有哪些呢？

印泥



印泥，是我国特有的文房之宝。无论是文件签署，还是历史文物以及金石书画之钤记，都需要使用。

镇纸



镇纸，即指写字作画时用压纸的东西，常见的多为长方条形，故也称镇尺、压尺。最初的镇纸是不固定形状的。

笔洗



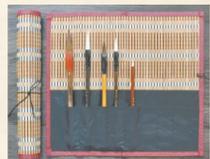
笔洗，是一种传统工艺品，用来盛水洗笔的器皿，以形制乖巧、种类繁多、雅致精美而广受青睐。传世的笔洗中有很多是艺术珍品。

墨匣



墨匣，用于贮藏墨锭。多为漆匣，以远湿防潮。漆面上常作描金花纹，或用螺钿镶嵌。

笔帘



笔帘，又称为笔卷。一种临时存放毛笔的传统工具。形如竹帘，多以细密的竹篾制成。

臂搁



臂搁，是古代文人用来搁放手臂的文案用具。除了能防止墨迹沾在衣袖上外，垫着臂搁书写的时候，还会使腕部感到非常舒服，特别是抄写小字时。因此，臂搁也称腕枕。

据人民网

怎么交学费

早在夏、商、周时期就有了学校，但学在官府是当时文学教育制度的特点，学校既是教学场所，更是进行政治活动的地方，只有贵族子弟才可以去读书。

到了春秋时期，孔子提出了“有教无类”“天子失官，学在四夷”的教育理念，并且开始创办私塾。但孔子没有那么多钱怎么办？孔子办学到底收不收学费？据《礼记》中记载：“其以乘壶酒、束脩”

“乘壶酒”是四壶酒，而“束脩”是十条肉干，在此很多人认为这就是孔子收的学费。其实并不完全是这样，孔子的教育理念是“有教无类”，无论你是贫穷还是富贵，他都愿意教。酒与肉干看上去似乎是学费，但实际上只是学生拜师的一点心意，若真穷得拿不出这个礼，孔子也不会拒之门外。

汉代至魏晋南北朝时期，私塾大多招的都是贫困生，学费非常低。实在付不起学费也没关系，先上学，学费的事情以后再谈。于是很多学生在毕业后会留在私塾里打工一年，当还“贷学金”。他们留在学校帮助老师管理学校各项事务，相当于助教，闲时就挑水、劈柴、做饭。在此期间，学校只是不发工钱，但依旧管吃管喝管住。

到了隋唐，科举代替了门阀制，再贫困的家庭，只要学生在科举考试中获得高分，同样可以做官。这个政策极大地刺激了当时民办学校的发展，很多家长就算是砸锅卖铁也要供孩子读书。唐代的佛教寺院也在招生，学费非常低廉，并且针对成绩优异的学生，这些学校还会给学生发奖学金。

明清的学校主要是官办民助，由当地乡绅义士集资共建。这个时候，就得收取一定的学费用来给老师发工资。据载，在明清时期，一个学生每年交上80斤到120斤的小麦就可以充作学费。

据《北京青年报》

开学时间和入学年龄

在古代传统的农业社会中，一切都以农事为主，农忙的时候压根没空搞教学，只有在农闲的时候才开学，所以古代有时一年会有三个学期，每个朝代还不太一样。汉代崔寔在《四民月令》中记载：“正月农事未起、八月暑退、十一月砚冰冻时。”三个开学时间中“八月暑退”与我们现代人开学的时间最接近，而“正月农事未起”也与我们现代春季开学的时间差不多。南北朝时，开学时间相对统一，主要是冬季入学。

开学日期的选择，与学期的长短相关。短的三个月，是冬制入学；长的一年，以明代为例，一般从每年的腊月到次年三月。

有了具体的开学时间，接着就要考虑入学年龄。我们现代人一般是六七岁入学，但在古代，入学年龄通常在八岁到十五岁之间。但也有人三十岁才读小学。

本报综合

古代的校服



古人对仪容很重视。学生在当时也有自己的校服——青衿，表示对

老师的尊敬、对知识的尊敬。青衿也被称为青襟，《诗经·郑风》里曾写道：“青青子衿，悠悠我心，纵我不往，子宁不嗣音？”这里的青青子衿指的是那个穿青衣的学子，《毛诗注疏》解释为：“青衿，青领也，学子之所服。”作者毛亨是汉代人，由此可见青衿的历史也是非常久远的。到了隋唐时期，青衿依然是学生的标配。

这种情况到明朝初期稍有变动，据《明史·舆服志三》记载：“儒士生员监生巾服”。关于巾服的样式，明太祖朱元璋亲自参与审定，多次修改，最后确定下来的款式为：“用玉色布绢为之，宽袖皂缘，皂缘软巾垂带。”

此后，校服的样式几经变动。明仁宗朱高炽在位期间，才确定下来“着青衣较好”，于是青衿再次成为官方规定的校服。由于古代服装十分讲究，是身份地位的象征。所以古代家长在孩子入学前，都会认真地为孩子制作一身符合身份的新校服。

本报综合

古代的书包

布能把生活学习用品包起来背在背上就行了。

褡裢是一种长方形布口袋，中间开口，两端装物，在古装戏中常能看到。褡裢有大小之分，大的可以搭在肩上，小的可以挂在腰带上，两端装纸、笔、砚台、印章印泥、信封便笺等需要随身携带的学习、生活用品。

篋筒其实是篋和筒两种东西的合称。篋指的是小的箱子，筒和篋从字形上就能看出来，是指小的篋子。从外形来看，篋是方形的，浅而细密，多用来放纸本、书籍；筒是圆形的，深而稀疏，多用来收藏食物、衣服。

据《北京晚报》

古代的书包主要是包袱、褡裢和篋筒这几种。

其中包袱是最简单的，只要有块



《劝学诗》

宋·朱熹

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。
未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

《白鹿洞二首·其一》

唐·王贞白

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。
不是道人来引笑，周情孔思正追寻。

《题弟侄书堂》

唐·杜荀鹤

何事居穷道不穷，乱时还与静时同。
家山虽在干戈地，弟侄常修礼乐风。
窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中。
少年辛苦终事成，莫向光阴惰寸功。

《劝学》

唐·颜真卿

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。
黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

《读书》

宋·陆九渊

读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长。
未晓不妨权放过，切身须要急思量。