

2023年《开学第一课》:

## 诠释“强国复兴”征途中 “如何有我”“何以有我”

由中宣部、教育部和中央广播电视总台联合主办的公益节目2023年《开学第一课》9月1日晚在央视综合频道播出后取得积极反响。观众认为,节目通过“行走的课堂”充分诠释了在各个领域“强国复兴”的征途中“如何有我”和“何以有我”。

节目以“强国复兴有我”为主题,从传统文化、生态文明、乡村振兴、国防教育、科技创新等方面,在“行走的课堂”中鼓励青少年以昂扬向上、不懈奋斗的姿态接过强国建设、民族复兴的历史接力棒。

“今年的《开学第一课》中,汤一介老先生的行为使我心潮澎湃,他‘事不避难,义不逃责’主持编纂《儒藏》,推动了中华优秀传统文化的传承发展。”四川省泸州市龙马潭区玉带河学校六年级11班学生李鑫宸说,“中华文明源远流长,还有许多文化等着我们去传承发展、探索发现。接过前辈的接力棒,让我们共同努力,一起加油吧!”

神舟十六号乘组在《开学第一课》中送出的礼物激起了清华大学附属小学师生的强烈共鸣。校长窦桂梅说,中国航天人为青少年树立了奋斗坐标,清华附小的师生今后会继续学习中国航天人刻苦训练的意志品质、攻坚克难的科学精神,将梦想之根深深扎进创新的泥土,以昂扬姿态成长为新时代的栋梁。

“我很兴奋能在这堂有文化力度、有历史厚度、有思想深度的‘开学第一课’中找到自己与国家、社会的紧密连接。”北京师范大学艺术与传媒学院博士研究生李怡霖说,“行走天地间,节目在重大主题和方向中寻找创作灵感,用影像之美创造性表达和传承中华优秀传统文化。”

教育部基础教育指导委员会德育工作指导专委会副主任委员唐汉卫说,《开学第一课》节目已成为全国中小学生的年度公开课、公开课,今年的节目通过“行走的课堂”在充分展示各个领域的“强国复兴”征途中“如何有我”的同时,也生动诠释了“何以有我”。

据新华社



## 教育路上做最美的追光者

以高考为创作背景的影视作品多以学生及学生的家人为主要表现对象,描摹高三这一年学生家庭的特殊经历,而近日在央视播出的电视剧《追光的日子》却另辟蹊径,在铺陈多样的考生故事同时,通过塑造郝楠这位教师形象,在师生关系上作文章,将教育题材和青春题材有机融合,为观众呈现了别样的高考故事。

电视剧《追光的日子》以教师郝楠的视角切入,以青云中学高三(14)班为叙事主体,用单元剧式结构讲述了一群性格迥异的学生在郝楠的带领下,克服困难、奋战高考,最终实现逆袭的故事。创作触及教师职业发展、师生关系、青春期教育、高考复读、志愿填报、家庭教育、心理健康等社会热点,凭借多元的主题表达、生动的人物刻画、幽默的叙事手法形成了独特艺术风格,实现了文化、时代与情感的共鸣。

剧中的郝楠因各种原因离开教师岗位,几年后又经过努力再度应聘到青云中学,担任高三(14)班班主任和数学老师。在这个过程中,郝楠重新认识了自我、理解了教育、更新了理念,实现了从唯分数论的备考观向成就梦想的备考观的转变。而这种转变是在我国高等教育实现从精英化到大众化再到普及化跨越的背景下完成的。这种从教育者的观念转变来探讨教育机制更新的做法,实现了个人命运与国家发展的同频共振,赋予了作品深远的时代意义和丰富的现实价值。

电视剧《追光的日子》还展现了一群普通人经历失败重燃斗志的经

历。郝楠进入青云中学后,遭遇了年级主任的不信任,被学生恶作剧刁难。青云中学高三(14)班的少年们也经历过高考落榜的创伤,对复读缺乏勇气的煎熬。但在这个过程中,老师和学生们相互温暖、双向治愈,携手走出内心困境,揭示了“追光”不仅仅是学生的人生道路,也是老师的职业梦想。从这个角度看,《追光的日子》突破了高考题材已有的意义边界,成为写给整个青年群体的励志诗篇。

《追光的日子》也存在一些问题,比如对考生家庭的描写有一定偏差。作品里的学生家庭几乎都是不完整的:任真父母离婚,长子亡故让高远母亲心态扭曲而忽略了小儿子的存在,赵晓晓母亲去世等。创作者未能冲破电视剧惯常依赖原生家庭问题来表现命运沉浮的窠臼。这种做法虽然让角色设置和戏剧矛盾更集中,却削弱了作品的真实质感。不过,瑕不掩瑜。从总体上看,《追光的日子》有喜有悲、有笑有泪,在节奏的把控、细节的处理和情感的打磨上别出心裁,为影视创作打开了更多想象空间,不失为一部创新之作。

据《光明日报》

## 《父辈的荣耀》热播

年代剧中传递生活的温度



现实题材年代剧《父辈的荣耀》目前正在 CCTV-1 黄金档热播。该剧以林业改革为背景,回顾了顾长山、陈兴杰等林场百姓横跨近二十年的人生历程。剧集自开播以来,凭借温暖细腻的笔触、现实的表达和极具张力的剧情,获得观众的喜爱。该剧不仅展现了我国生态文明发展的探索之路,也赋予了林场百姓独特的岁月印记。

《父辈的荣耀》以充满烟火气的全景视角与感人情节,勾勒出一幅绘声绘色的林场生活画卷。该剧通过对人物和环境的真实呈现,让观众感受到了不一样的生活温度。除了情感的“真实性”,剧中也尽可能地呈现了林区环境。

据介绍,为了准确把握这部作品的味道,该剧导演康洪雷带领该剧主创进行了近4个月专注的剧本围读,“赵冬苓老师的剧本非常具有文学价值和人文情怀,首先是对它的深入理解,这非常必要。”此后,剧组开始了深入吉林林区的体验,“我们请当地的老林业工人做了将近三天的一类类似传统林业工人入职式的教学。此外全剧组主创,深入林区,到最基层林业工人的生活、工作实地去体验生活,让大家去感受那些最具体的细节。”

《父辈的荣耀》不仅讲述了顾长山、陈兴杰等林场百姓跨越近二十年命运波折的人物情感与故事,更难能可贵的是向观众传递了这群平凡人对待生活的向上态度。剧集通过对人物的塑造和情节的铺陈,尽可能地冲淡生活的苦闷,用温馨幽默的调性让观众感受到有温暖、有力量的价值内核。

该剧细腻刻画了人物在面对时代变迁所作出的选择和改变,以真实情感唤起大众共鸣。剧集在映照现实的同时展现林场百姓昂扬向上的生活态度。

据《光明日报》

## 9月新剧值得期待

都市情感剧《骄阳伴我》在9月1日登陆CCTV-8黄金档,拉开了9月剧集的“吸睛”之路。

《骄阳伴我》讲述了努力打拼的新人设计师盛阳和业内知名的广告导演简冰相遇结缘。盛阳率性追爱,却迎头陷入一连串要“攻克”的现实问题,阳光真诚的盛阳选择全力“冲刺”解决所有问题,努力将每一缕光芒都照耀进简冰的生活。

9月2日晚,江湖奇谋谍爱剧《云之羽》开播。该剧由虞书欣、张凌赫主演,通过宫门与无锋两大门派之间的江湖争斗,串联起一段全员“狼人杀”的谍战大戏,将江湖故事创作出新的想象空间。

此外,由滕华涛担任总监制及总导演的都市女性励志情感剧《好事成双》或在9月跟观众见面。从演员阵容来看,张小斐、黄晓明的搭档颇具新鲜感。据悉,该剧讲述的是一个全职妈妈重返职场的逆袭故事,在大银幕上斩获高票房的张小斐能否在小荧屏上赢得高收视?让人好奇。

改编自尾鱼同名人气小说的《西出玉门》、根据七微同名小说改编的《南风知我意》,也被视为本月剧集的热门之作。《西出玉门》由倪妮、白宇主演,如何还原作者构造的异世界成为书粉关注的焦点。

成毅、张予曦主演的《南风知我意》则是一部以医疗行业为题材的都市剧。这些当季热门剧集即将亮相,观众期待他们能带来新鲜的观剧体验。

据《广州日报》

### 延伸阅读

## 经典的教师题材影视剧

一年一度的教师节又快到了,相信不少离开校园的人依旧会给昔日的老师送上问候,感谢老师的教育之恩。也有人会在此刻翻看那些有关老师题材的经典影视剧,回忆自己的青春岁月。下面我们就来盘点经典的教师题材影视剧,你看过几部?

### 《美丽的大脚》

《美丽的大脚》这部电影将视线聚集到了乡村教师身上,展现了他们的无私与博爱。当年这部电影感动了无数人,甚至有很多人因为这部电影而积极投身乡村支教大潮当中。

### 《一个都不能少》

张艺谋的经典电影《一个都不能少》相信大家都不陌生,电影中那个13岁的老师魏敏芝当年不知道赚了多少钱观众的眼泪,为她的执着而感动。

### 《十八岁的天空》

《十八岁的天空》是一部偶像剧,剧中的老师们年轻时尚,愿意与学生们

打成一片,成为他们的朋友。相信很多人看完这部剧,都希望自己也能遇到这样的老师。

### 《老师,好》

电影《老师,好》中,于谦饰演的教师苗宛秋再现了二十世纪八十年代中学老师的无私与耿直,嬉笑怒骂间温情处处可见。

### 《音乐之声》

经典影片《音乐之声》相信很多人都看过,这部电影中的家庭教师玛利亚活泼开朗,特别受人喜欢。不仅是这部电影,百老汇的同名歌剧更是经典。

### 《放牛班的春天》

《放牛班的春天》是一部十分有意义的电影。这部电影告诉我们,在孩子们的成长阶段,老师的正确引导是多么重要。没有人天生是差生,每个孩子都需要老师的引领和教育。

### 《蒙娜丽莎的微笑》

《蒙娜丽莎的微笑》这部电影非常适合女性观众观看,在女性觉醒方面很有教育意义,电影中那个独立、乐观的女教师凯瑟琳是教师的榜样。

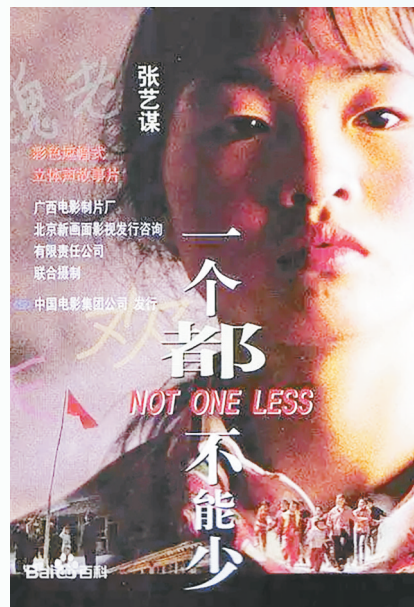
### 《超人气学园》

《超人气学园》是一部台湾偶像剧。剧中,贾静雯饰演的教官以及刘至翰饰演的体育老师用耐心和细心对待每一名学生,努力使他们变得更好。

### 《生命因你而动听》

《生命因你而动听》讲述的是一位音乐老师将全部的生命与热情奉献给学生及家庭的故事,情节感人至深,值得一看。

本报综合



## 暑期档荧屏“收官”

热剧不少“爆款”难觅

今年在暑期跟观众见面的作品不少,包括肖战、杨紫、迪丽热巴、龚俊带来的《长相思》《玉骨遥》《安乐传》等新作,实力演员周迅、黄晓明、刘涛主演的《不完美的受害人》《潜行者》《做自己的光》等话题剧,但这些都播前备受期待的作品,都未能成为引发大众热议的“出圈”“爆款”——荧屏暑期档的平淡已成事实。

### 古装剧“扎堆”数据亮眼但口碑两极

近年来,很多网友将古装剧视为暑期档的标配。从平台的排播看,大IP、大制作的古装剧也基本没有失约。从《长风渡》《玉骨遥》到后面陆续跟观众见面的《长相思第一季》《安乐传》《莲花楼》《大宋少年志2》《灼灼风流》《尘缘》等,无论是剧情、演员阵容还是服化道,都可谓话题之作。

从数据上看,这些古装剧多数能担得起“热剧”之名,有几部作品在开播阶段不断打破平台纪录。其中,7月2日开播的《玉骨遥》,以27000的热度值成为腾讯视频2023年首播日热度最高剧集。7月24日开播的《长相思第一季》,开播次日即打破腾讯视频2023年剧集热度值最快破30000纪录,7月30日晚站内热度值破32000,成为腾讯视频2023年热度值最高剧集。8月10日,爱奇艺数据显示,《莲花楼》内容热度峰值突破10000,成为今年暑期档平台继

《长风渡》后又一部热度破万的剧集。虽然数据亮眼,但上述作品跟大众理解的“爆款”仍有一段距离。其中,《长相思第一季》中,杨紫、张晚意、邓为、檀健次等四位主角与该剧“互相成全”,热度持续走高,但该剧关键情节的特效处理和剪辑有不尽如人意的一面,拉低了作品的口碑。其他作品同样受限口碑,无法冲破圈层赢得关注。如《长风渡》剧情改编被原著粉一再吐槽;《安乐传》的特效、滤镜、转场跟观众期待相距甚远;《玉骨遥》部分角色人设和妆造被嘲“硬伤”;《大宋少年志2》的故事让期待少年侦探团的观众们有点失望;《花轿喜事》毫无创新的翻拍让观众感慨“不如再看一遍原版”;《尘缘》《七时吉祥》等作品直接陷入“乏人问津”的尴尬中。

### 现实题材作品有话题也有尴尬

在这个暑期档,最“火”的角色是来自《我的人间烟火》的孟宴臣。孟宴臣只是这部剧的男配角,而且他身上霸道总裁的人设一点也不新鲜,但经过短视频“二次创作”的传播,孟宴臣在这个夏天让演员魏大勋人气飙升。

有分析认为:“这个角色的爆红离不开剧里男主角单薄人设的衬托。”确实,男配角的爆火并不能掩盖《我的人间烟火》口碑不佳的事实。该剧播出期间从剧情争议到人

设争议,所有环节皆以失控的形式野蛮生长,观众能从剧中找出不少不符合当下生活实际的剧情。

让观众感觉尴尬的还有几部“中年偶像剧”。《繁华似锦》打出商战和成长主题,但没能激起观众的热情;《做自己的光》剧情和人物设定的俗套让观众难以接受;《闪耀的她》遭遇“比青春偶像剧现实一点,比都市生活剧悬浮一点”的评价。

在这个暑期档,不少实力演员还是给观众带来了可圈可点的表演。其中,周迅、刘奕君、董洁、陈数等在《不完美的受害人》中的表演大受好评,潘粤明《消失的十一层》也吸引不少观众追看。从故事上看,《不完

美受害人》引入家暴、网暴等话题,以多视角、多棱镜展开女性受害案件中最为隐秘的纠葛,《消失的十一层》则在“黑白”双方的设置中加入兄弟情谊的两难。

此外,黄晓明、蒋欣带来的是《潜行者》,可惜这部拥有强大主创阵容的谍战剧并未实现“双赢”在线,奔着“烧脑”和谍战而来的观众频频吐槽其“降智”情节。

集结了张译、张鲁一、廖凡、佟丽娅等实力演员的年代浪漫公路传奇剧《欢颜》则被认为是暑期档的一次先锋性和实验性的尝试,黑色幽默的荒诞风格、大量台词留白和颇具意境的镜头语言让其凭艺术性在观众心中留下一席之地。

据《广州日报》

### 延伸阅读

## 我国暑期档电影票房达206.19亿元

国家电影局9月1日发布统计数据,2023年6月1日至8月31日,我国电影暑期档票房达206.19亿元,观影人次为5.05亿。这是我国暑期档票房首次突破200亿元,创造了新的暑期档票房纪录。

今年的暑期档国产影片票房为180.57亿元,市场占比为87.58%。其中,《孤注一掷》以35.26亿元票房领跑,《消失的

她》《封神第一部:朝歌风云》《八角笼中》《长安三万里》分列二至五位。

悬疑片、家庭片、青春片、动画片……从内容上看,今年暑期档的影片题材多样,给广大观众提供了差异化的观影选择,有效丰富了电影市场供给,展现我国电影市场持续复苏向好。

据新华社