

梨园之花 香溢沙澧

——豫剧王(素君)派艺术在漯河传承发展纪实

■文/图 本报记者 尹晓玉

9月15日晚,豫剧王(素君)派经典剧目演唱会暨首届王派全国戏迷唱腔大赛颁奖晚会在市豫剧艺术中心举办。现场,获奖选手及来自豫剧王(素君)派艺术传承基地的演员们表演的王派经典剧目,让观众大饱眼福。颁奖晚会现场,王素君先生为亲传弟子杨文丽颁发了“王(素君)派传承人”任命书,并嘱托杨文丽做好传帮带,为传承王派艺术竭尽全力,培养更多优秀的戏曲接班人。

豫剧是中国五大戏曲剧种之一,是中国第一大地方剧种。2006年,我省申报的豫剧被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。今年90岁的王素君先生是豫剧舞台上少有的“生旦两门抱”名家、豫剧“汴京三王”之一。她5岁学艺,7岁登台,初攻旦行,后介生行,以饰演文小生为主,逐步创建和完善了一个全新的豫剧声腔流派——王派,塑造了小二姐、秦香莲、刘兰芝、祝英台、袁玉梅、岳飞母亲等众多鲜活的人物形象。

王素君先生亲传弟子杨文丽是市豫剧团国家一级演员、中国戏剧家协会会员、漯河市剧协副主席,代表作有《白莲花》《七星剑》《必正与妙常》《王金豆借粮》《香囊记》等,塑造了韩本、余太君、潘必正、王金豆等一系列舞台艺术形象,先后



王派艺术创始人王素君先生(左五)为弟子杨文丽(左三)颁发任命书。

荣获首届黄河杯观众最喜爱十大演员金奖、第六届黄河戏剧节表演一等奖、河南省第十四届戏剧大赛表演一等奖等奖项。她主演的《七星剑》多次在央视播出,并受邀赴国外演出。

我市戏曲文化源远流长,市委、市政府把发展戏曲事业、弘扬中华优秀传统文化作为自觉践行文化自信的重要内容来抓,全市戏曲事业发展呈现令人振奋的可喜局面,在业界和戏迷心中有了“看好

戏,找漯河,文武大戏数第一”的美誉。为在我市大力传承发展豫剧事业,2022年6月,杨文丽以市豫剧艺术中心为依托,以传承发展豫剧王(素君)派艺术为宗旨,创办豫剧王(素君)派艺术传承基地。一年多来,通过名师教学,复排、演出经典剧目等方式,培养戏曲新人,举办戏曲文化相关展览、讲座等,不断传承发展豫剧艺术,弘扬优秀传统文化,推动我市戏剧文化事业高质量发展。

目前,该基地已复排大型豫剧古装喜剧《桃李梅》和大型豫剧古装戏《必正与妙常》两部王(素君)派经典剧目。由王素君先生亲授,著名剧作家石磊先生执导,杨文丽领衔主演的传承版《必正与妙常》,重现了豫剧王(素君)派经典。今年以来,杨文丽带领弟子在河北、安徽等地以及我省其他城市演出传承版《必正与妙常》百余场,场场火爆,部分演出观众超万人,引发社会各界人士对豫剧的关注和支持,获得群众广泛赞誉。

“王派艺术传承基地的宗旨是传德、传戏、传人,培养戏曲接班人,歌颂新时代,为人民演唱。”王素君说,基地成立以来,年轻演员在唱功和表演方面进步很大,希望他们今后再接再厉,能把戏曲文化发扬光大。

第七批市级非遗名录出炉

共有35个项目入选

本报讯(记者 郝河庆)漯河方言、八卦掌、新店面塑、临颍民间剪纸、老婆烧鸡、沙澧杏林黑膏药……9月17日,记者从市文广旅局获悉,经过申报评审、社会公示,我市确定了第七批市级非物质文化遗产代表性项目35个,现进入政府命名公布程序。

据悉,这批确定的项目涵盖传统音乐、传统技艺、民间文学、民间舞蹈、传统美术、传统体育游艺与杂技、曲艺、传统医药等8个非遗类别,是我市历批项目中类别最全的一批。

诗画传廉韵 笔墨书清风

■本报记者 张玲玲

二十四节气、诗词、廉洁,当这三者邂逅时,会产生什么样的效应呢?年初以来,源汇区纪委监委组织开展的“诗画传廉韵”活动引起了强烈的社会反响。诗词爱好者以二十四节气为切入点,融合廉洁文化、家风文化,创作了一批具有新时代风貌的诗词,传递清风正气。“截至目前,我们收到了200多件作品。”该活动相关负责人说。

“二十四节气是中华民族探索大自然和社会人文的智慧结晶,蕴含着深刻的哲学思想。漯河四季分明,具有黄河文化的典型特征,是华夏农耕文明的核心区域,也是二十四节气文化的重要起源地之一。”该负责人告诉记者,“随着廉洁教育越来越深入人心,我们就想以廉洁文化为主方向,结合二十四节

气,创作一些诗词作品。”该负责人表示,活动启动后,来自各行各业、各年龄段的诗词爱好者积极参与。

如今,这些诗词作品先后被河南省、漯河市、源汇区纪委监委网站和公众号选用、转发,产生了良好的社会反响。记者打开网站链接发现,每一个主题创作开始前都有关于节气的解释以及廉政建设的解释,而后是相关诗词作品。以处暑为例,开头即是处暑的释义,随后附以《处暑》为题的诗词。“处暑表示酷热难熬的天气到了尾声。此时昼夜夜凉,极易导致秋燥、秋乏。党员干部当廉洁修身、戒骄戒躁,以清醒的头脑、饱满的精神、奋斗的姿态担当作为。希望通过这种方式,激发大家的创作热情,营造尚廉的社会氛围,助力廉洁文化建设。”该负责人说。

用画笔描绘美丽家乡

——访郑州美术学院美术系主任曹振华

■文/图 本报记者 尹晓玉

“回到家乡,我感觉眼睛、心灵与双脚都有了理想的归宿……我爱家乡的人、河流、土地,以家乡厚重的历史文化为荣。几十年来,我一直保持着这样的初心去创作。”曹振华说,沙澧河承载着他幼儿和少年时代的全部记忆,也是他未来很长一段时间的主要创作方向。

出生于1978年的曹振华是土生土长的漯河人。他自幼喜欢画画,上小学后开始在市文化馆的暑假班学习绘画;后考入当时的漯河四中,专门学习绘画。他热爱大自然,喜欢到处写生,漯河特有的人文、地理环境成为他艺术创作的主要来源。经过中学阶段的专业系统训练,1999年,曹振华考上河南大学艺术学院油画专业。大学期间,他继续提高自己的画技,积极参展参赛,逐渐崭露头角。大学毕业后,曹振华进入郑州轻工业大学美术学院(现为郑州美术学院)任教,一边教书育人,一边提高自己的专业水平,逐渐成为中原画坛的名家之一。曹振华现任郑州美术学院美术系主任、副教授,中国壁画学会会员,河南省美术家协会会员,河南省



曹振华在家乡漯河采风。

油画艺术研究会理事。

作为一名油画家,曹振华历来主张走出画室,在生活中发现精彩的瞬间。“大自然是我们最好的老师,我们只有深入生活,才能发现美、捕捉美、表现美。”曹振华说,他四处写生,感受祖国山河的壮美,浸润自己的内心,让他的艺术创作有了更多的思路,不断对现

实主义题材进行有深度的探索和研究,创作出大量的作品。他的《悠悠黄土情》《祈祷》《年年有余》《草原节日》《夏峪春耕》《出征》《满园春色》等优秀作品,多次参加全国及省、市美术作品展并

获奖;多篇论文在《中国油画》《美术观察》《美术界》《文艺理论与批评》《美术学刊》等国家级、省级核心期刊发表;多次参与省部级科研项目研究并获奖。

8月11日至13日,曹振华受邀参加“美丽漯河我的家”百名画家画漯河活动,回到家乡进行了3天采风。“这次回来,我走遍了漯河的各个角落,家乡变化之快、之大,让我感到很震撼。”曹振华说,美丽的沙澧河风景区、快速发展的工业企业、厚重的历史文化,让他深感自豪。

“如今,漫步沙澧河畔,脑海里闪现的全是年少时期对未来的憧憬,那种感觉令人向往。这次采风我收获很多,打算以沙澧河风景区的美景为基础,结合彩虹桥、河边垂柳、河里的游船等进行创作,主要体现漯河的繁荣、宜居。”曹振华说,他将持续创作关于家乡自然风光、人文历史的作品,用手中的笔,展现家乡高质量发展的新成就。



习练太极拳 健康常相伴



太极拳爱好者在老师的带领下练习太极拳。

■文/图 本报记者 张玲玲

近年来,太极拳在我市得到普及和发展。9月16日,记者采访了太极拳这一群众体育活动的普及和发展情况。“太极剑、太极扇、太极刀等都属于太极拳运动中的器械类。太极拳运动门槛低,容易推广,我市太极拳的群众基础非常好。目前,全市有近50个太极拳辅导站,遍布公园、社区、广场。其中,发展最好、人数最多的就是红枫广场太极拳辅导站。只要天气条件允许,每天都有太极拳爱好者习练。”漯河武术协会主席牛国栋告诉记者。

9月16日早上6点多,在红枫广场,

伴随着优美舒缓的音乐,200多名太极拳爱好者在老师的带领下缓缓起势、弓步、握拳、推掌……大家动作轻盈敏捷、刚柔并济,在一张一弛之间,尽显太极拳韵。“老师,这个动作这样做准确吗?”“老师,手该怎么放?”一套拳结束后,学员们相互交流着,围在老师跟前请教,老师则耐心地讲解、示范。

“我们有五个班,初级班是针对零基础的学员,我们手把手、一步一步地教,中级班以复习、规范动作为主,高级班以参加表演、比赛为主,养生班全部为老年人,以锻炼身体为主,陈氏班以陈氏太极拳为主。每个班都有老师免费教学员。”红

枫广场太极拳研习会(辅导站)秘书长索建华告诉记者。

索建华与太极拳结缘,要从2013年说起。“太极拳是我国宝贵的文化遗产,蕴涵着丰富的中国传统文化,尤其是传统养生文化。当时,我被太极拳独特的魅力所吸引,非常想学,但苦于找不到地方。一个偶然的契机,我在红枫广场遇到了太极拳习练者,得知红枫广场有太极拳辅导站,便毫不犹豫地加入其中。”索建华说,“当时网络没有这么发达,老学员自费外出学习,回来后当老师,义务教大家。对于零基础的学员,更是手把手地教。”

凭着对太极拳的热爱,索建华很快由学员成长为老师。“大家为了共同的爱好走到一起,很难得。所以,每次聚在一起练拳时都非常开心,大家也相处得非常好。”索建华说。

多年来,太极拳已经成为索建华生活的一部分。每天早上6点左右,索建华都会来到红枫广场,与其他老师一起带领大家练太极拳。尽管是义务教学,索建华却乐此不疲。“过去,我身体弱,经常感冒,睡眠也不好。现在,我身体很好,很少感冒,睡眠质量也很高。所以,我是太极拳的受益者。”索建华说,练太极拳不仅能强身健体、陶冶情操、调节情绪,还能广交拳友。

延伸阅读

2020年12月17日,联合国教科文组织正式将太极拳列入人类非物质文化遗产代表作名录。这标志着太极拳作为全人类的共同文化遗产,得到了广泛认同。

以中国传统儒、道哲学中的太极、阴阳辩证理念为核心的太极拳,既是一门刚柔并济、内外统一的传统拳术,又是一项颐养性情、强身

健体的大众运动,现已成为国际赛事的体育项目和最受欢迎的健康运动之一。

据不完全统计,目前太极拳在150多个国家和地区传播,有80多个国家和地区成立了太极拳组织。习练者达数亿人。太极拳已然成为人类健康交流的语言和工具,成为人类文化交流、维系感情的纽带。

对于太极拳在我市的发展,索建华如数家珍。“早在1995年,二三十名群众自发在黄河广场练习太极拳,成立了黄河广场太极拳辅导站,吸引越来越多的市民加入其中。由于场地受限,2013年,练拳地点改到了红枫广场,并更名为红枫广场太极拳辅导站。”索建华说,辅导站成立以来,面向社会义务传授太极拳和健身气功技艺,先后培训学员1000多人。很多学员成为周边健身站点的业务骨干,分别担任站长、教练员和各级别的社会体育指导员。现在,辅导站有教练30余人,其中国家级社会体育指导员11人。

作为国家级社会体育指导员,索建华致力传承和推广太极拳。“太极拳不仅是一个体育项目,还是中华优秀传统文化的重要组成部分,所以,传承和发扬太极拳是我们的责任和使命。”索建华说,除了现场教学,他和团队老师录制了教学视频,对每一个动作的角度、方向、手势、眼神等进行了详细地讲解与示范,方便学员学习。同时,他和团队老师还组织学员举行太极拳比赛、表演,走进学校、社区、公园、景点等进行推广,激发群众参与的积极性。“我们会再接再厉,把太极拳发扬光大,为全市全民健身运动作出新的贡献。”索建华说。

侯集肘子



刘朝阳正在制作肘子。

■文/图 本报记者 杨旭

说起舞阳县传统美食,侯集肘子不得不提。在当地,肘子是人们走亲访友、款待亲朋的硬菜,也是外地人到此必尝不可的佳肴。集万斤宠爱于一身的侯集肘子有何不同之处?9月7日,记者来到舞阳县侯集镇一探究竟。

51岁的刘朝阳和妻子王巧红在镇上做肘子已有30余年。从18岁到饭店打工,到如今经营自己的饭店,刘朝阳把半辈子的时间都花在了怎样做好一只肘子上。

每天早上7点,刘朝阳都要到早市上采购新鲜的肘子。前蹄是最佳选择,肉质瘦多肥少。肘子提前一天开始加工,才能保证顾客吃到的每一口都软糯入味。因此,每天傍晚是刘朝阳最为忙碌的时候。

肘子制作工序较为复杂,大体分为4步,每一步都需要全神贯注。

焯水。清水洗净的肘子,与葱段、姜片、料酒等一起放入锅中,加水大火烧开,撇去浮沫,几分钟后即可捞出。

上色。为了炒好一锅糖色,厨师需要不停翻炒,掌握火候,直到糖汁翻出绵密的泡沫,及时加入清水,再将肘子放入其中,为它们裹上一层焦红色的外衣。

油炸。油温六七成热时将肘子放入油锅,炸至表面金黄捞出,肘子中多余的油脂此时已被炸出,吃起来外脆

里嫩。刘朝阳煮肘子用的秘制调料和香料有数十种。经过4个小时以上文火慢煮,这些香料的味道深深沁入肉中。

此外,一锅老汤,也是刘朝阳的镇店之宝。每到饭点,刘朝阳经营的饭店门口总是停满了车辆。为了满足外地食客的需求,刘朝阳购置了真空包装机,方便顾客外带。

在侯集镇,售卖肘子的商户众多。侯集肘子声名远播,可是当地人更习惯称呼它的小名——樊哈肘子。

据史料记载,樊哈一生跟随刘邦征战四方,立功无数。在《史记·项羽本纪》中,樊哈在鸿门宴上“瞋目视项王,头发上指,目眦尽张”“覆其盾于地,加彘肩于上,拔剑切而啖之”的形象深入人心。有趣的是,这里的“彘肩”就是生的肘子。当时,樊哈持盾闯营救刘邦,项羽看他勇猛强壮,先赐给他一大杯酒,樊哈一口喝下。接着,项羽又命人拿来一条未煮熟的猪前腿,樊哈将盾牌放在地上,用佩剑在盾牌上切这块生肉吃,足见其忠心护主,豪气干云,异于常人。

刘邦称帝后,封樊哈为舞阳侯,封地就在今舞阳县一带。后来,侯集镇的人们为了纪念樊哈的英勇事迹,就在肘子前加上了樊哈的名号,并且不断改良制作方法,使之成为一道家喻户晓的名菜。

